

పనుసు కొంటున్నావ్ ! నేను ఓ పెద్ద పెయింటరున నాణా॥



టంకూ లాంటి బాబు మీకు
వున్నప్పుడు
కావలసిందే మరి **రిగల్**



ACIL/0367/82

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టలసబ్బు

ఓం శ్రీ మా శ్రే న మ హా :



నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగన్ మఠము జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి,
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా సన్నిధానము,
గోండ్ల శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణతీర్థ మహారాజ్

మఠియు ఇతర బుుడి తుల్యలు.

- | | |
|---|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (వంచ లోహం) 21" X 21" | రూ. 450-00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (వంచ లోహం) 1 1/2" X 1 1/2" | రూ. 250-00 |
| 3. ద్విష్టి నివర్తి యంత్రము. | రూ. 45-00 |
| 4. ద్విష్టి నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి ద్విష్టి శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును హరించి ప్రమాదములు మొదలైనవి జరుగకుండును. ఎటు వంటి ఒడుడుడుకులు, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ. 37-00 |
| 5. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు) | రూ. 45-00 |
| 6. భవప్రాప్తి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 7. కామాక్షి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3" | రూ. 115-00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 10. పుటికమాం 54 పూసలు | రూ. 60-00 |
| 11. ఒరిజినల్ తామరమాం 54 పూసలు | రూ. 100-00 |
| 12. నవగూ డాలర్ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి. | రూ. 37-00 |
| 13. రుద్రాక్షమాం 54 పూసలు | రూ. 250-00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ డ్రాన్ లెట్ 12 రాసులు ఒక్కొక్కటి | రూ. 20-00 |
| 15. అష్టలక్ష్మి మఠియు ఇతర దేవతా డాలర్ [వంశపీఠకమూహా] | రూ. 105-00 |
- అర్చకుల సరుకు విలువపై 25 శాతమును ముందుగా వసవలెమ్మ,
వస్తులు వి.సి.సి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

సంప్రదిం చండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా పుపాసక స్వామిజి,

శ్రీ ఎస్. టి. మురుగభూషణం.

(ప్రెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, తామిడ్పరోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

అంధ్రనిచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శీవలెంక శంభువసాదీ

నింపాదకుడు :

[1938-1972]

కుకూరం : 26-3-'82

దుండుభివామ సం. చెత్త త. పాడ్యమి

సంపుటము 75 : సంపుట 29

నింపాదకుడు :

శీవలెంక రాధాకృష్ణ

*

ప్రిన్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడివతి వెం రు. 1-25 పైసలు

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

మాతా పిత్రుల

బిక్-టిక్-టిక్ లో

కమల హాసన్, మాధవి

గీ

కథలు : శ్రీ వెంకటేశ్వర

తామిళుల గీతములు ... 8

సీమారిత ... 24

దొంగ ... 52

షేక్ టీట్ మెంట్ ... 57

సీరియల్ నవలలు :

మనసు కథ ... 20

తార ... 42

వ్యాసాల, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు - 6,

ఫలాక్షుని డైరీ - 16, దాక్షిణ్య

సంహిత - 17, ధర్మపథం - 23,

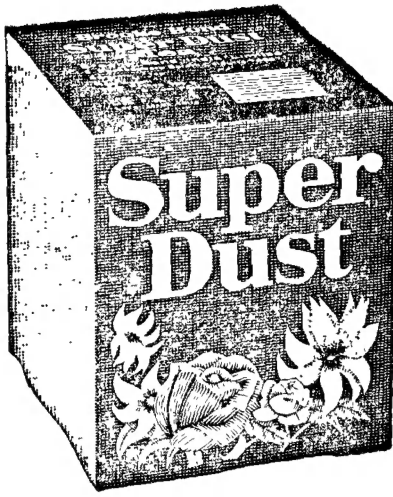
సీనిమా - 32, శృంగార చిత్రాలు - 38,

బొమ్మల సహిత భారతం - 50,

ప్రశ్నావళి - 51, వాణిజ్యం - 56,

సంతులు - 64, హైదరాబాద్

నోట్ బుక్ - 65.



ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ టీవీ వాడతాం.

దానియొక్క చిక్కటి డిక్షన్, అమోఘమైన రుచి మా అందరికీ ఎంతో వచ్చుతుంది. అదిగాక అది వాడితే చాలా మితవ్యం కూడా. సూపర్ డస్ట్ టీ తప్ప మరియే యితర టీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వచ్చకోరు. అందుకని మా కుటుంబం "సూపర్" కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది. //

సూపర్ రుచి. సూపర్ డిక్షన్. సూపర్ మితవ్యం.

**బ్రూక్ బౌండ్
సూపర్ డస్ట్**

బారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడుచున్న ప్యాకెట్ టీ

**సుబ్రమణ్యంగారి కుటుంబం
ఎందుకు 'సూపర్' కుటుంబం
అయింది?**



HTC-989-3986

ఉత్తరాలు

కథలు

తేది 26.2.82 నటి రఠీదేవి మూల చిత్ర మొదటిసారి పంపిణీ చేయబడినది. దానిలో మైసూరు బొమ్మల కథ బాగుంది. సీతే తెలిసి నీ మనసు కథ వల్లెటేగా ఉంది.

పింజాద్రి కృష్ణప్రసాద్ (దివోనా)

26.2.82 ఆంధ్ర సవిత్రి వారపత్రిక మూల చిత్రం వెల్లెటేగా ఉంది. అనాథ కథ, సీతే తెలిసి నీ మనసు కథల మూడు బాగా నచ్చినవి. టి. విశ్వనాథరెడ్డి (మైసూరు)

26.2.82 తెలుగు పత్రికలో సీతే తెలిసి నీ మనసు కథ చాలా బాగుంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు. పూర్ణ ప్రసాద్ (వల్లెటే)

26.2.82 మా ఆంధ్రసవిత్రి వార పత్రికలో 'అనాథ' కథ ముందుగా కదిలిపోయింది. ఇందులో తల్లి పాత్ర వసుమతి పాత్రలకు చెప్పలేని బాంధవ్యకరంగా ఉన్నది. అటువంటి తల్లిలకు కనువిప్పు.

ఎం. వి. జగన్మోహన్ రావు, ఎం. సరోజ (పల్లెటూరు)

26.2.82 వ తేది వారపత్రికలో సీతే తెలిసి నీ మనసు చదివాను. నాకు ఎంతగానో నచ్చింది. రచయితకు మా అభినందనలు.

కె. కమల (మైసూరు)

26.2.82 నాటి పత్రికలో సీతే తెలిసి నీ మనసు కథ చదివాను. బాగుంది.

సి. ఎం. ఎం. కె. మూర్తి (రాజమండ్రి)

సీ రి య త్స్

26-2-82 రఠీదేవి మూలచిత్రం చూడ ముచ్చటగా ఉన్నది. మనసు కథ ప్రారంభంలోనే చాలా బాగుంది. తార సీరియల్ చాలా తెలుగుదనంగా ఉంది.

సి. సుబ్బలక్ష్మి, రమణ, గయాలక్ష్మి (చావలి)

26.2.82 వ తేదీన వెలువడిన అల్పచిత్ర రఠీదేవి చాలా బాగున్నది. 'తార' సీరియల్ చదువు తున్న కొలదీ మనస్సు గాలిలో లేచినట్లు చూసా అని వీస్తున్నది. ముందు ముందు ఇంకా ఇంకా ఎంత బాగుంటుందో, 'మనసు కథ' మొదటిలోనే చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది.

రావేటి వీరభద్రరావు (అర్జునూర్)

పై వారమే!

ఉగాది సంచిక

ఉహూల ఉయ్యాల

రంగుల బొమ్మల కథ ప్రారంభం!

సినిమా బాలీ ఫలితాలు!

ప్రత్యేక వ్యాసాలు, కవితలు, కార్టూన్లు!

26-2-82 నటి రఠీదేవి మూలచిత్రంలో మొదటిసారి ఆంధ్ర సవిత్రి వారపత్రికలో పనిరెడ్డి సీతాదేవిగారి మనసు కథ కల్తీ సీరియల్ ప్రారంభం చదివినాం. చాలా బాగుంది. రచయిత చక్కటి పాత్రలను సృష్టించి కథన సరిక్రొత్త మాలాపూలతో... సీరియల్ చదువుతున్నంతసేపూ సుజాత పాత్రలూ కండ్లి ఎదుట వెదులుతుంటుంది.

కావేటి భారతీయ కౌటేటి రెడ్డి వెంకటేశ్వరరావు (ఇల్లెందు)

26.2.82 ఆంధ్ర సవిత్రి వారపత్రిక మూలచిత్రం నటి రఠీదేవి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. మనసు కథ ప్రారంభంలోనే ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

వి. సత్య (బాలింగారం)

ఈ వారంలో ప్రారంభమయిన మనసు కథ మొదట్లోనే అందరినీ ఆకర్షించింది. వచ్చే వారం చదువుతున్నానని ఉత్సాహంతో ఎదురు చూస్తున్నాము.

ఎస్. శంకరమూర్తి (మైసూరు)

26.2.82 రఠీదేవి మూలచిత్రం చూడముచ్చటగా ఉంది. 'తార' సీరియల్ చాలా తెలుగుదనంగా సాగిపోతోంది. కల్తీ సీరియల్ మనసు కథ చాలా బాగుంది.

ఎం. సుజాత (చిర్రువంచి)

26.2.82 సంచికలో ప్రారంభమయిన పనిరెడ్డి సీతాదేవిగారి 'మనసు కథ' సీరియల్ ఆరంభంలోనే సుమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. తరువాత పత్రిక విప్పుకోస్తుందా? అని ఆసక్తిగా ఉంది.

చినుంచి సుబ్బలక్ష్మి (విజయనగరం)

26.2.82 నాటి మూలచిత్రం నటి రఠీదేవి ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కల్తీ సీరియల్ మనసు కథ రంగుల చిత్రాలతో కథ మొదట్లోనే సుమ్మల్ని ఎంతో బాగా ఆకర్షించింది.

గోపాల విజయలక్ష్మి సూర్యనారాయణమూర్తి (చిరవరం)

26.2.82 నటి రఠీదేవి మూలచిత్రం చూడ ముచ్చటగా ఉన్నది. తార సీరియల్ చాలా చక్కగా ఉన్నది. మనసు కథ ప్రారంభం చాలా చక్కగా ఉన్నది.

జర్రామోహన్ తిలక్ రఠీదేవి (బాగువా)

26.2.82 నాటి పత్రికలో మనసు కథ సీరియల్ మొదట్లోనే ముమ్మలను ఆకర్షించింది. తార సీరియల్ చాలా తెలుగుదనంగా ఉన్నది.

కృపారా మల్లేశ విజయలక్ష్మి (అవుకు)

తె. 26.2.82 ది రతీదేవి మూలచిత్రం స్వగృహం
 కలికిపట్నం ఉంది. కీరియూత్, "మానసు కథ"
 ప్రారంభం చాలా బాగా ఉంది.
 ఉత్పాదక భావమతి (అవ్యాపారం)

* * *
 "రతీదేవి" మూలచిత్రంతో వెలువడిన ప్రతీక
 అకర్మణ్యంగా ఉంది. "తా" కీరియూత్ వర్త
 టిగా ఉన్నది.
 క. లా. బాగిపాటి (గింపంగూడెం)

* * *
 తెది 26.2.82 ప్రతీక మూలచిత్రం సువర్ణం.
 కొత్త కీరియూత్ "మానసు కథ" మూలచిత్రం అంద
 లిని ఆకట్టుకొనేదిగా ఉంది.
 మానసు కథ లలితపుష్పిన్ (రాజువాండ్రి)

* * *
 గీత మూలచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర
 పరిచిత వాస్తవ ప్రతీక చాలా అద్భుతముగా ఉన్నది.
 ముఖ్యముగా జీవితవనంలో కొత్తగాలి ముగింపు
 అద్భుతముగా భావించబడుతుంది.
 అల్లావత్ (నాదనవల్లి)

* * *
 'జీవితవనంలో కొత్తగాలి' పీరియట్ చదివాను.
 భవ్యుత్రి - కీరన్ భార్య మరణం తర్వాత కథను
 అనువాదంగా, అనుమతముగా పొందిన చాలా విమర్శ,
 కలిగించాం. కీరన్, వంధ్యుల వివాహం వివ
 రాలుగా అభిప్రాయాలను ఎందుకు వ్యక్తం
 చేసుకోలేక అర్థంకాదు, రోడ్డుమీది ఆమె నడుం
 చుట్టూ చేయివేస్తాడు. హోటల్ లో ఆమె తిన్న
 ఎంగిలి స్వీట్ తింటాడు, కానీ ఆమెకు పెళ్లి
 చేసుకుంటానని చెప్పండి! ఇద్దరూ పీర్సుల్స్
 గింటపేపు తూర్పుంటారు. కానీ మనసు! లో
 మాట బయటపెట్టారు! మరలించడం ప్రేమా?
 ఇక ముందైనా మంచి నవలలు అంద చేస్తా
 కని ఆశిస్తున్నాను.
 వి. రమేష్ (కాకినాడ)

* * *
 'జీవితవనంలో కొత్తగాలి' విజంగా చాలా
 చాలా బాగా మరచారు. భవ్యుత్రి అందిరాదేవి
 గారికి ప్రాధాన్యత ఉంది. "తా" కీరియూత్
 చాలా అందంగా ఉంది.
 వి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి (భువనేశ్వర్)

మ న వి

నకారంలో అందని కారణంగా ఈ వారం
 ఊమెన్ కార్నూన్ డియ్యలేక పోతున్నాము.
 —నం.

వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

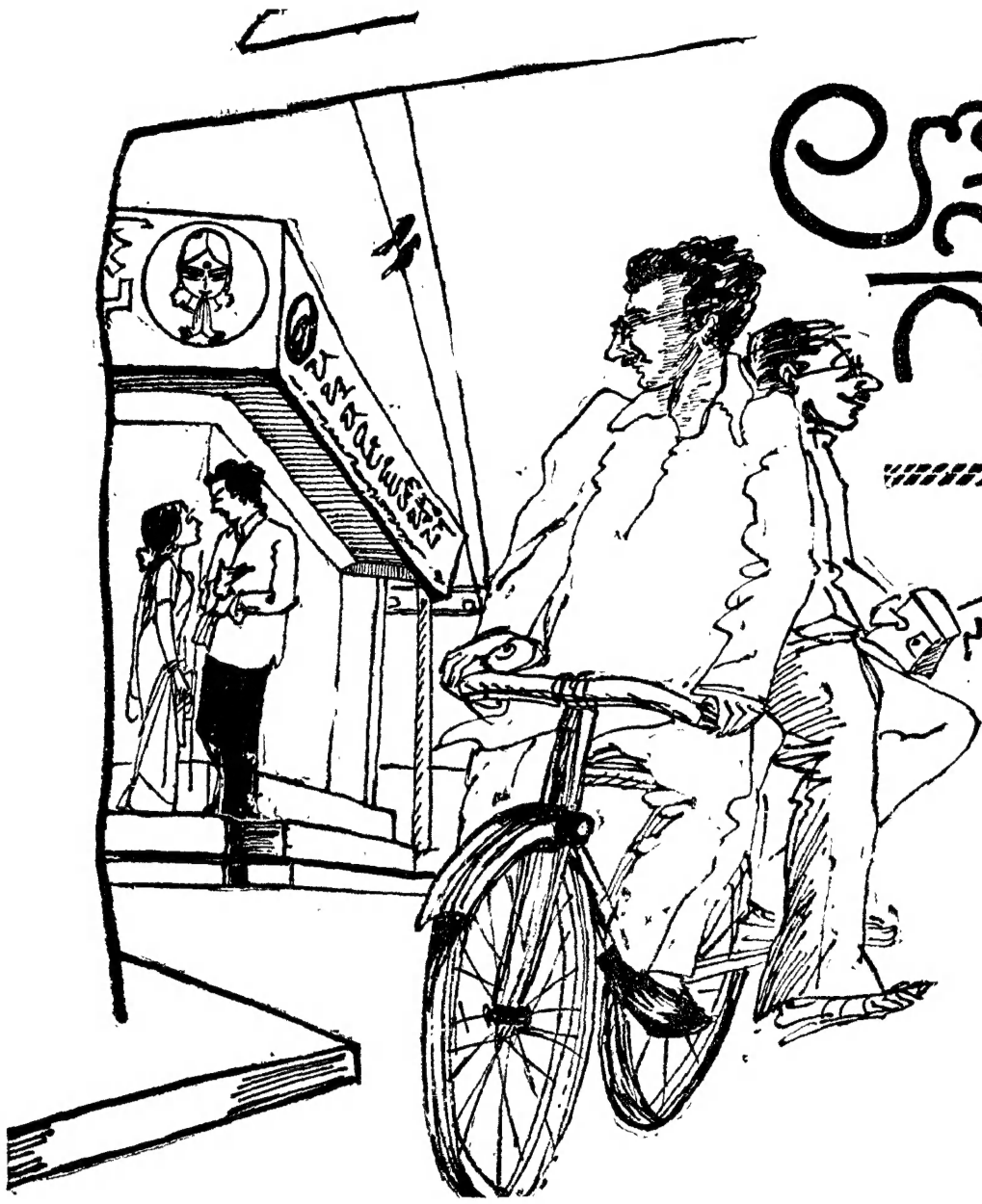
రాజరాజులకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ
 తీరు తెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న
 ధారణలులకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సూక్ష్మ
 తన సమాచారము ప్రకటించుటలో క్లిష్టత, త్రిష్టత,
 వ్యయం అధికమవుతున్నది.
 వధివధులకాక సమాచారము ప్రతిష్ట
 అందుచేసుకోవటం వల్లకాంత ఈ సమస్యను
 పరిష్కారముకాగదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రప్రదేశ్
 (దినపత్రిక)లో వధివధులకు సూక్ష్మ బక ప్రకటనల
 పేదరను ప్రచురించదలచును. మహిళలుగా ఆయ్యే
 చెట్టిలపై 50% కంటితో అంటే మహిళలు
 సంగమ ప్రకటనలకు లైసుకు ఈ 50 చెట్టికి బదులు
 ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసుకు ఈ 2-50 వంతున
 చెట్టి వుంటుంది. (చైనులో సమాఖ 15-16 అక్షరములు
 ఇమడగలవు) నిలుగుబెట్టు తక్కువ పేరుతో ప్రకటన వుండాలి
 మో ప్రకటన విషయము + చెట్టిలను
 మూ ఆర్డరు/చెట్టి చెట్టికి జతపరచ (చెట్టి సెంటరు
 కాదేకాదు అదనంగా ఈ 50 చెట్టిలతో)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

బస్టో-బస్, హైదరాబాద్-203
 సంప్రదించు.





లైసెన్సు గేటెసు

అందుల్ని
సత్వనారాయణ
రావు

చిత్రం

“అయిన భోజనం చేస్తున్నారు. వచ్చే పార్కు కూర్చోండి” అని చెప్పి రోపరి కెళ్ళింది రంగనాథం భార్య.

ఔము చూచుకొన్నాను, ఇంకో పది నిమిషాలే వుంది ఆసీనుకెల్లానికి. వీడెప్పుడూ అలస్యమే! పదింటిదాకా పూజా వ్రనస్కారం అంటాడు. వీడి పెళ్ళిట రెడైనప్పుడల్లా సిడితోపాటు చేమా ఆసీను కాశ్యమనడం, వాడితోపాటు ఆసీనర్ తిబ్బు తినడం రివాజ.

చక్కచే బల్లమీది పుక్కికాలు చూశాను. ‘సుజాత-పెన్స్ బీబీ’ అనుంది.

“ఓహో! చివరికిది నిద్రిస్తేనేం యింబర్ లూడ్చి బీబీ కొచ్చిందన్నమాట. మూడుపార్కు యింబరు తప్పితే- “యేదో సంబంధం చూసి ముడిపెట్టి దీన్ని పంపెయ్యరా” అంటుండేవాడి రంగనాథం- “నెం మధ్యలోనే యొక్కడ అవ్వ దొరుకు తుందా! అని చూపే ఏడు పిల్ల పెళ్ళి యేం చేస్తారు” అనుకొంటూనే”.

యధాలావంగా ఆ పుక్కికం తీసాను. ‘అర్థశాస్త్రం’లు! బొటన వేలితో యేదోపేజి తెరిచాను. అందులో గులాబిరంగు కాగితం.

అనుకోకుండానే శాయిశంకర్ యేవుందో చూసాను.

డియర్ మజీ!

వియంబ్రం అరింటికి గాంధీ పాఠశాలకి రాగలవా! చస్తావో లేదో- నవోదయా బుక్ హౌస్ దగ్గర వుంటాను, కాలేజి కెళ్ళే టిప్పుడు చెప్ప- నీను.

అనుంది!

“రాస్కెల్! నివడి నీను!” చక్క మండింది నాకు. కారణం, రంగనాథం పిల్లల మీద రంగనాథాని కెంత బాధ్యతందో నాకూ అంత బాధ్యతందని నేను భావించడమే.

పునః కం బల్లమీద వదేసి ఆలోచనలో వచ్చాను.

ఇంతలో సుజాత వచ్చింది ఆ గదిలోకి! నేనేనీ మాట్లాడకముందే- 'హాల్లో మావయ్యా! వాన్న పెక్కిలు మళ్ళి పాడెందా?' అంది నవ్వుతూ.

'ఊ! వాన్ని చాలా పాడవుతున్నా' అన్నాను భారంగా.

'కాలేజీ టైమైంది, వస్తా' అంటూ గబగబా బల్లమీది పుస్తకాలు తీసుకొని బైటికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత రంగనాథం తలిమ్మా సంతానం వల్లరూ వచ్చి వారివారి రీతుల్లో నాకు వీడ్కోలు చెప్పి బడికి వెళ్ళిపోయారు.

'దామిట్... ఏవడి సీను?' వళ్ళు కొరుక్కున్నాను.

అప్పుడు తాపేగ కమీజు గుండీలు పెట్టుకొంటూ వచ్చాడు రంగనాథం- 'ఆంశ్యం చేసానేవీటా?' అని నవ్వుతూ.

'చేయకపోతే అడుగు' అంటూ లేచాను.

రంగనాథం, నేనూ బైటికొచ్చాం. వేసు సైకిల్ స్వాండు తీసి సీటు మీద కూర్చున్న తర్వాత, ఏగిరి కారేజీ మీద కూర్చున్నాడు.

రంగనాథం నా కంటే ఏడాదో రెండేళ్ళో పెద్ద. కానీ యిరవై యేళ్ళకంటే ఎక్కువే పెద్దలా కనిపిస్తాడు. వేసు నా వయసుకంటే పదేళ్ళు చిన్నగా కనిపిస్తే, వాడు వాడి వయసుకంటే పదేళ్ళు పెద్దగా కనిపిస్తాడు.

ఋక్ హౌస్ దాటుతుండగా చూసాను, సుజాత వినడో నవ్వుగా, పాడుగ్గా వున్న కుండలతో మాట్లాడుతోంది! షాపు రోడ్డుకి కొద్ది వారగా వుండటం వల్ల రంగనాథం వాళ్ళిద్దర్నీ గమనించలేదు. వేన్నె వానరిశివగా చూడకుంటే గుర్తించేవాణ్ణి కాదు.

వాడు నా కంటకు ముందే తెల్పు. వాడు నాకు అక్కెంటున్న బ్యాంకులో పూను! అంతేగాక వాణ్ణి చూసిన వెంటనే గుర్తొచ్చింది వీడూ, సుజాతా వారం రోజుంకితం పనిచూపాలు దగ్గర కనిపించారు. అప్పుడు రమ్మేగా వుండటం వల్ల అతనడిగితే సుజాత టికెట్ కొనిచ్చిందేమో నమకొని ఆ విషయాని కప్పుడు అంత ప్రాముఖ్యత వివరలేదు నేను.

'అయితే నీ దే న వ్వు మాట సీను... స్క్విడ్డర్' అంత కోపంగా వున్నా ఓ విషయం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను- 'ఈ రంగిలి రంగనాథానికి చెప్పాలా, వద్దా' అని.

ఇంతలో రంగనాథమే మాట్లాడాడు-

'అరే ఓ నది రూ సా యు లం టే యిస్తానూ...ఫప్పుకల్లా తిరిగిస్తా' అంటూ! వాడెంత విపత్తులో వున్నాడో వాడికి తెలికపోవడం, పె్లా అది నాకు తెలిడం వాడి వలు సానుభూతి కల్గించింది నాకు. అందుకే యే వ్యాఖ్యానం లేకుండా పెక్కిలాపి, జేబు లోంచి వది నోటు తీసి వాడికిచ్చాను.

'ఒక్క నిమిషం' అంటూ రోడ్డువక్క సున్న కిళ్ళికట్టు కెలి ఓ అయిదునిమిషాల్లో తిరిగిచ్చాను వాడు అయిదు లాటరీ టిక్కెట్లతో.

వా కెక్కడోని విసుగొచ్చింది. ఆ యి నా అదిమి పెట్టుకొని - 'చెల్లాయి సాయంతం కూరలు తెమ్మంటుంటే విన్నా...అందుకేమో నమకొన్నా' అన్నాను అదోరకంగా.

'జానాను! నీ దగ్గర వున్న చేసేందందుకే' అంటూ చిద్విలాసంగా నవ్వాడు వాడు.

'మరీ లాటరీ టిక్కెట్లు కెందుకు తగలేసావు?'

మరుక్షణం జేబులోంచో వది నోటు తీసి ప్రదర్శించి మళ్ళి జేబులో పెట్టుకొన్నాడు.

'అసలే వదుందిరా! మున్సియ్యకపోతే వాటితో నరుకులు తీసికెళ్లేవాణ్ణి! యివ్వబట్టి వీటితో నరుకులు తేసికెళ్తా. అరే! ఈ టిక్కెట్లు కొన్న వది మాత్రం అచ్చంగా నావేరే...' అఖి మాటలు తనకు తనే చెప్పుకొన్నట్లున్నాడు.

వాడికేసి విసుగ్గా చూసాను.

'జానా! అప్పు చేసిన బుల్లో లాటరీ టిక్కెట్లు కొంటే అప్పున్నంత తగల్గురా...' అన్నాడు వాడు.

వాణ్ణి చూస్తే జాలేసింది. ఇన్నేళ్ళా యిన్ని వందలు తగలేసి వాడు చేసిన డిస్కావరీకి. వాడికెప్పుడూ వదిరూ సాయంకు మించి బహుమతి రాలేదీ జూదంలో!

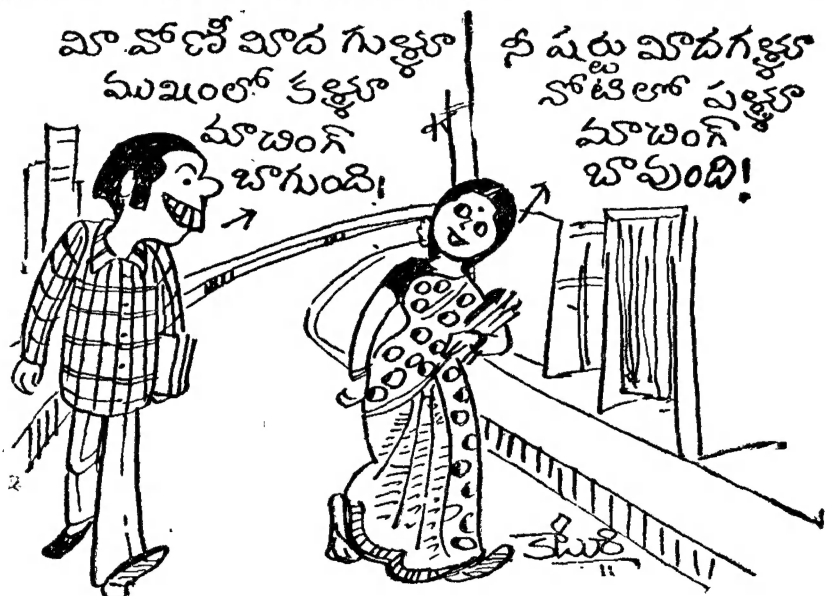
నా ముఖంలో యేం చూసాడో వాడి దోరణి మారిపోయింది. 'వదరా ... నేను తొక్కనా కాజేపు ... చాలా ఆంశ్యమైంది! అసీవరేమంటాడా' అన్నాడు.

నేనే సైకిలు తొక్కసాగాను. వాడు డెనక్కూర్చోని గొణగ సాగాడు-

'ఏంటోరా ... లాటరీలో ఓ బంపరు (వయిజా తగల్గే సుజాత పెళ్ళి చేయొచ్చు - పిల్లల్ని మంచి వడుపులు చదివించొచ్చు ... శాంతికి మంచి బట్ట కొనొచ్చు. అరే! వీకు తెల్సా ... శాంతికి యింతసుటుకూ వేనెవ్వడూ ఒక్క ఖరీదైన చీర కొన్నేదురా' అదో ధోరణిలో వున్న వాణ్ణి ఆపడానికి -

'ఎన్నివందలు తగలేసావురా ... వచ్చిందా ఒక్కసారిన్నా బంపర్ (వయిజా ... వది రూసాయల్ని మించి ఎన్నడైనా వచ్చిందటా ... ఏం దుకురా! ఆ లాటరీ టిక్కెట్లు కొంటావు? అదటా నంపాదనకు మార్గం' ఆయానంగా చివాట్లేసాను వాణ్ణి.

'కంకేరా! కానీ మళ్ళు నా పాజిషన్లో వుంటే నీ కర్కమై వుండేది! రెండు పాయల్లో ఓ లాటరీ టిక్కెట్లు కొంటే దాని





నూతన యుగపున పొందండి.
సంతానవంతులుకండి! దర్శ
వ్యాధులనుండి బిమ్మలకుండి
హృదయోగమునలనకలుగు
నరముల బలహీనత, శీఘ్రస్థ
అశ్రమములంగములనుదగలుగు

అశ్రమకాలమును అనుభవించు. సంతానము
లేకపోవుట, సమస్త దర్శవ్యాధులకు అమృత
బిడిత్తు, బిడ్డుదొడ్డు బిడిత్తు కలదు ప్రతి
అనివారము భీమవరంపుణ్ణు బిడ్డు
సంతుష్టమిందుండి. 6-30వరకు
క్యాంపులకులు

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద నిపుణుడు.

పెన్సిల్వేనియా స్టేట్ యూనివర్సిటీ,

పొర్టురెండు, గుడివాడ, 521304
ఫోన్: 5222340

సంపాదకకు-అర్థిక పుష్టికి
200 సంపాదక మార్గాలు
అంబిడివోడి ప్రకటనలు
స్టాంప్లెడ్ ఇండిస్ట్రీస్ 10/క్ర

తక్కువ పెట్టుబడితో భారీ పెట్టుబడితో
కుటీర పరిశ్రమలు, వత్సపాడి, సబ్బులు,
యింకులు, కాగితపత్రాలు లాంటివి
తయారు చేయడం, మిట్ట సరుకు
దాల్చి చార్జిలు యితర వివరాలు...

గృహవైద్యం 30.10/క్ర

1001 జిల్లులు-వాడేమందులు
కషాయాలు, సంతానవరణ, ఇంగ్లీషు
మందులు, మాత్రలు, మేగ్నెట్
బిడిత్తు, బిడ్డు బిడిత్తు, అశ్రమకాలము
లిఫ్టుకావల్సిన అశ్రమకాలము-డాక్టర్లు
అంకు బాటులో లేవనెడు,
కుటుంబీకుల విభిన్న పుంజుకావల్సిన
ప్రకరం 20/క్ర ముందుగా పంపించి
వివరించి, పద్ధతి లేదు

జిల్లె ప్రచురణలు-విజయవాడ

తొనుగుల గొలుసు

వలితం తెల్లనరకూ దాని ఆధారంతో వందలు
విలువ చేసే కలలు కనొచ్చు... మన కలలకి
ఒక రీతనుందిని తప్పి. ఎదొచ్చు..." అంటూ
పైకిలు దిగాడు.

ఇద్దరం సీట్లు మారాం. పైకిలు వడవ
సాగింది.

"ఎందుకూర యీ పూజలూ. పునస్కా
రాలు, లాటరీ టిక్కెట్లు కొనుక్కోదాం,
కలలు కనడాల; చూడోవారం నింది అప్పు
కోసం దేవుళ్ళాడటాలూ- నా మాట విను...
యిహన్తే నా కళ్ళ తెచ్చి అవసరాలు గ్రహించు
- ఊరి అను... నామోషీ యేమండదు, అరలు
నువ్వెక్కర్చి అడగనేవద్దు. అంతా నేనేమాస్తా!
నాకు లాగానే నువ్వు పోయిగా వుండే అతి
సులభమైన ఛాన్సు నీకుందిరా! ఏంతకాలం
మడి కట్టుకూర్చుంటావు? యిదివరకలా
కాదు... యిప్పుడు పిల్లల చదువులూ, నుజాత
పెళ్ళి... అలోచించు" అన్నాను.

దాంతో వాడిక్కోవం వచ్చింది - "హావో
మెనీ మోర్ టెన్వీ డూ అయ్ హావో టు
టెల్లూ ఐ డోంట్ వాంట్ డబ్. డామ్
బ్లడ్ బ్రెన్? రంబాలు తీసుకోలేకనేగా
యిన్ని కష్టాలు పడటం... యిన్ని రకాలుగా
మధ్యపెట్టుకోడం... వద్దు... నన్ను పిన్వోడే
అనుకో, దద్దమ్మే అనుకో... అది మాత్రం
వాకివ్వంలేదు. నే చచ్చినా చేయనదే!"
అన్నాడు నాడు ఖండితంగా.

"నీ ఒక్కడి వల్ల దేశం బాగుడచితుండా
... నువ్వు నాశన మవడం తప్పితే! యీ
తెలివి తక్కువతనం వదల్చు, యిడియెట్"
అన్నాను.

వాడు నవ్వాడు - "యిప్పుడు వందరో
ఒకడే కావచ్చు... కానీ ఆ ఒకరైనా లేక
పోవడం భవిష్యత్తు కెంత మాతం మంచిది
కాదు" అన్నాడు రంగనాథం అఫీసు ముందు
పైకిల వుంటూ.

అప్పుడు వాడు నా కంటే చాలా వున్న
తుడుగా నా కనిపించాడు! ఆ మాటలనగల
మనస్సైర్లం సంపాదించటానికి దిన్న
అర్హతలు కావాలి. ఐతకానికి సరిపోయే
అర్హతలు ఆ మాటలంటానికి చావు మరి!

ఇద్దరం మోసంగా అఫీసులోకి నడిచాం.
మా భయమేగానీ అఫీసు రానే లేదంకా,
సంతకాలు చేసి మా సీట్లోకి వెళ్ళాం.

స్థానం

అలా నంతో పడి
అణగారి పోయేవారు

కొండలయితే-

అస్సానాని కెగిరి

అందల మెక్కేవారు

కొండలు!

దినరి జాతకం వారిదే!

కాని, తగిన స్థానం లభించడం

వ్యక్తికి, దేశానికి, అదృష్టం!

- వైదిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

ఇంతలో టెన్వీ రంగమణి పైగ చేసి
పిల్చింది లేచి ఆమె దగ్గర కెళ్ళాను ఏదో
పైలందిస్తున్నట్లు నటిస్తూ మెల్లగా
చెప్పింది -

"డా. డి. విందింటికి రండి... యీయిల్లు
చాలా కచ్చినియెంటు" అని.

"ఒకే! మాతన అదే గృహ వనశం చేసిన
కుభ వందర్భంలో చక్కని ఐహమతితో
వస్తా" అని నవ్వి నా సీట్లోకి వచ్చాను.

దాంతో - రంగనాథం కష్టాల గురించిన
నా అలోచన, అంతమైనై. రంగమణి
మెత్తటి ఒళ్ళు, చక్కటి నవ్వులు తాలాకు
పూహల్లో మునిగను.

మధ్యాహ్నానికి పూహల్ కంఠంంచిబైటనడి
రంగమణికి రాత్రి వజం టెన్వీమగా తీసుకో
పోదలుకొన్న పట్టుచీర కోసం డబ్బులు నమ
కూర్చడానికి బాంకుకుబయల్దేరాను, అఫీసులో
వో గంటన్నర పర్మిషనడిగి.

బాంకులో వెక్కు డ్రా చేస్తుండగా శ్రీమ
కనిపించాడు. అతన్ని చూడంగానే నుజాత
విషయం జ్ఞాపకమొచ్చింది.

అతన్ని పైగచేసి, దగ్గరికి పిల్చి - "నా
పావుగంట నాతో టైటికి రాగలవా? ఏతో
కొంచెం మాట్లాడాలి" అన్నాను.

నాకేసా శ్రీమం అలోచనగా చూసి
"మేనేజర్ చెప్పాస్తా నుండండి" అని
వెళ్ళి, ఓ అయిదు నిమిషాల్లో నా దగ్గరికొచ్చి
"వదండి" అన్నాడు.

ఇద్దరం బాంకు లోంచి యవతం కొచ్చి,
దిదురుగా వున్న హోటల్లోకి దూరాం.

ఇప్పుడు...
అందానికి ఒక కేలమైన్

పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్

పూసిన అందం,
సంరక్షించే గుణం,
తాజా మురివెం,
మీ చర్మానికిది లాభమయ్యుం.

దర్మానికి అరోగ్యంతోబాటే అది ఒక అందం
గలి కావాలని కోరుకోరామరి : ఈ రెండి
కోసమూ యిదుగో కొత్త పాండ్స్
కేలమైన్ లోషన్ .

మచ్చలేని, విర్మలమైన శోభ, చల్లదనం
యిక మీ వంటిపెన-గారిలోని,
వంతోనం విరిసే, మారని ఆ
కాకాదనం. మేకప్ నేనుకునే
ముందైనా, లేదా దానంతట
అదిగానే వాడటానికి ఏయి. మగందం
విరజిమ్మే, అందాన్నిచ్చే పాండ్స్
కేలమైన్ లోషన్.



పాండ్స్

లిసిపాన్-PIL, CL-42316 T2

వివాహాది శుభ కార్యములకు.
విందు భోజనములకు,
ప్రతినిత్యము మీ ఇంటి వాడుకకు.
నమ్మకమైన

పాత బియ్యం
పరిశుభ్రముగా బాగు చేయబడినది.
శ్రీవిజయరైస్ కంపెనీ
గవర్నరు హిట్ విజయవాడ-2
ఫోన్: 73704

పలాష్, బిరియానికి పనికివచ్చు
సువాసన గల భానుమతి
బియ్యం కూడా లభించును.

ఆంధ్రుల అభిమాన దినపత్రిక

ఆంధ్ర పత్రిక

ఈమధ్య 8 పేజీలతో కొత్త
శీర్షికలతో, ప్రాంతీయ వార్తల
ప్రచురణతో, అదివారం
అనుబంధంలో ఎన్నో
తాజాదనం వారికే మార్పులతో
వెలువడుతున్నది!
మీరు గమనించారా?

తొనుగుల గొలుసు

నవయుగ్గి రెండు కాఫీలు తెమ్మని తెప్పే
వరకూ యిద్దరం మాటాడుకోలేదు
తర్వాత నేనే "నీ పేరు శివు గదూ?"
అని ప్రారంభించాను.
తలూపాడు.
"నే నెవరో తెల్సా?" అడిగాను.
తలూపాడు.
"ఏమో తెల్సా?"
"దాంతు కస్టమర్ కదా మీరు ... చాలా
సార్లు చూసాను" అన్నాడు. తడబడతూ.
"మరే విధంగా తెలిసా?"
"తెల్సా."
"ఏదా?"
"రంగవాధం గారి స్నేహితులు గదా
మీరు!"

మునుగులతో గుడ్డలాట మానేసాడు తను.
"ఓహో! అంతేగదా, మ జా త కు
మేనమామ లాటివాడే" కొటి నట్లు చెప్పాను.
చిన్నగా నవ్వుతూ తలూపాడు.
అతని, దిలా మాట్లాడలో ఆర్థం
కాలేదు
"మాడు శివు! మజాతలో నీ చనువు
వాక్రోజే తెల్పింది. అదంత మంచి పని
కాదు."

"ఏది?" నవ్వుతూ అడిగాడు.
ఆ క్షణం అతను నాకు నచ్చాడు. ఇలాంటి
సందర్భంలో కూడా ఏమీలే తడబాటుగాని,
విర్లక్ష్యంగాని లేకుండా వున్న అతని ప్రవర్తన
అతనంటే గౌరవాన్ని కల్పించక పోలేదు.

"మళ్ళీ దాంతులో పూసుని! మజాత
బివి చదువుతూంది, వాళ్ళ కుటుంబం ఏంత
చితికివున్నా వాళ్ళెవరూ - మజాత కూడా -
మీ వివాహానికి వచ్చుకోరు. ఏదో సరదాకి
కాలక్షేపం చేద్దామనుకోడానికి - రంగవాధం
వంటివాడి కూతురే దొరికిందా నీకు?"
అడిగాను సీరియస్ గా.

"సార్! సరదాగా తిరగాంచి నేననుకోడం
లేదు. ఆమెతో పరిచయం చేసు సీరియస్ గానే
తీసుకొంటున్నాను. ఆమె పెళ్ళి చేసు
కునేందుకు యిష్టపడకపోతే ఆమెకే చెప్పండి
యీ జాగ్రత్తలు. ఆమె వర్తనకంటే ఆమె
జోలికే నేను పోను..." అని చేపేమి నా
మాట్లాడతానేమి అని అగాడు. నేనేం
మాట్లాడలేదు.

స్టూడియో 'ఉగాదికొద్దుల'

బిల్లు రమణీయ దూపకల్పన



వినియోగదారులకు సెట్లు

బాపు సెట్ (5 కార్డులు)	రూ. 9-00
బాపుడబుల్ సెట్ (10 కార్డులు)	రూ. 16-00
ఎస్సార్ సెట్ (6 కార్డులు)	రూ. 8-00
ఉగాది సెట్ (11 కార్డులు)	రూ. 15-00

డిలర్రకు సెట్ల సౌకర్యం

బాపు సెట్ 60 కార్డులు	రూ. 65-00
ఎస్సార్ సెట్ 72 కార్డులు	రూ. 65-00
ఉగాది సెట్ 132 కార్డులు	రూ. 120-00

మనియార్ ర్గాని, పాస్టల్ ఆర్టర్లుగాని మాత్రమే పంపాలి. ఇతరమేమీ అంగీకరించబడవు. వి.సి.సి. లేదు.

Cards Crafts Classics

12-E Byramjung Bhahadur Lane
PostBox No. 2421 Madras-600002

SA-SUC/82-7

తిరిగి తనే చెప్పసాగాడు మృదువుగా-
 "సార్! నాకు చిన్నతనంలోనే తల్లి, తండ్రి
 పోయారు. వారి వంచనా నీరి వంచనా వుండే
 పదో తరగతి దాకా చదివి యీ ఉద్యోగం
 సంపాదించుకొన్నాను. ఒంటరితనమూ,
 అర్థికంగా నేను పడ్డ కష్టాలు యిప్పటికే
 నన్ను రాలు తేల్చాయి-" సర్వరు కానీ తెచ్చి
 బిల్లింగుమీద పెట్టి, వెళ్ళిందాకా అగి కప్పు
 చేతిలోకి తీసుకొని మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

"-మీరు నమ్ముతారో లేదో, వాకింత
 అత్యయంగా వచ్చిన వ్యక్తి సుజాత ఒక్కతే.
 ఆమెంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఆమె నన్ను
 పెళ్ళి చేసుకంటే ఆమెను ముఖపెట్టడం
 కోపం ఏమైనా చేస్తాను. ఇంకా చదువు
 తాను, యింకా మంచి వుద్యోగం సంపా
 దిస్తాను. ఆలోచించండి సార్! భేషజాలు
 మర్చిపోయి మాస్టే రంగనాథం గారు కూడా
 వా కంటే మంచి అల్లుడ్ని తెచ్చుకోలేరేమో"
 తాగేసిన కప్పు కింద పెడుతూ అతన్ని
 నీరియన్ గా చూట్లంతో శబ్దం ఆగాడు.
 కానీ వెంటనే-

"కోపం తెచ్చుకోకండి... ఆ అమ్మాయి
 యేదో కాలక్షేపం కోసమే నాతో తిరిగుంటే
 మళ్ళీ దివ్యదా ఆమె జోలికి పోను. ఆమెకు
 నా కంటే మంచి వరుడు దొరికితే, అందుకు
 నంతోషించే ప్రవచనంలో వేనే మొదటివా
 డవుతామని కానీ ఆమె వన్నే యిష్టపడతే
 ఆమెను పెళ్ళి చేసుకంటాను.

ఒక విధంగా మాస్టే... వా కంటే
 దిక్కున స్థాయిలో వున్న అమ్మాయిని పెళ్ళి
 చేసుకంటే నేను బాగా కృషి చేసి యింకా
 మంచి పాజిషన్ కు పోయే ఆ వకాశం
 ఉంటుంది. దీన్ని ఇన్ఫిరియారిటీ భావంతో
 అనండి-" అతన్ని మాట్లాడనీయకుండా
 చెయ్యి చూపి ఆపాను.

"రంగనాథం గారితో మాట్లాడి యే
 విషయం నీకు రేపు చెబ్బాను. నీ వాడవ
 వే నర్తం చేసుకొన్నారే-" అంటూ లేచాను.
 అతనూ లేచాడు.

"ఇంతకూ సుజాతతో నీకెట్లా పరిచయ
 వైంది?" అడిగాను.

"ఏవో కాలేజీ ఫీజులు కట్టడానికి రెండు
 మూడు సార్లు బాంకు కొచ్చింది. అయినా
 రోజూ యీ దోపనగా కాలేజీ కేర్వది"
 అన్నాడు.

అతనో తగూ చేస్తున్నట్లు చూద్దా

నికి, బెదిరించడానికి అవకాశమే లేకపోయింది;
 చాలా సంస్కారవంతుడే గాక, ఒక విధమైన
 అప్లైదాన్ని కల్గించే రూపం అతనిది.

బిల్లు చెల్లించి బైటికొచ్చి; బాంకుదగ్గర
 విడిపోతుండగా చెప్పాను-"రేపు యే విషయం
 నీకు చెబ్బాను... సాయంత్రం గాంధీసార్కుకి
 మూతం చెళ్ళకు!" అని.

అతను ఓ శబ్దం వివేకపోయి, తర్వాత
 వచ్చుతూ తలూపి బాంకులోకి వెళ్లాడు.

నేను అసీను కలుతూ ఆ రోజు వస్తా
 దిద్దాను- నేను తల్లుకంటే రంగనాథాన్ని
 యీ పెళ్ళి చేయడానికి వప్పించగలను. కానీ
 సుజాత లాంటి ఇంగారం వంటి పిల్లని
 మామ్మా మామ్మా ఓ అటెండరుద్యోగం
 చేసుకోవే వాడికన్నదాన్ని నాకు వేనే వచ్చు
 చెప్పకో లేకుండా వున్నాను. రంగనాథానికి
 బేతగాకపోతే సుజాత పెళ్ళి కాకుండానైనా
 వుంటుంది గాని యిత అవమాన కరమైన
 వివాహం చేసుకో వివ్వకూడదు. కనుక రేపు
 వేనే యేదో అబద్ధం చెప్పి శినును యికమీద
 సుజాతతో కలవకుండా చూడాలి. ఆ విశ్వయాని
 కొచ్చింతర్వాత యీ విషయం రంగనాథం
 దగ్గర యెత్తడం అనవసర మిసిపించింది. వా
 అంతలు వేనే యేదో విధంగా భయపెట్టి
 సుజాతని అదుపులో పెట్టగలను.

అసీనులోకి అడుగు పెట్టం తర్వాత

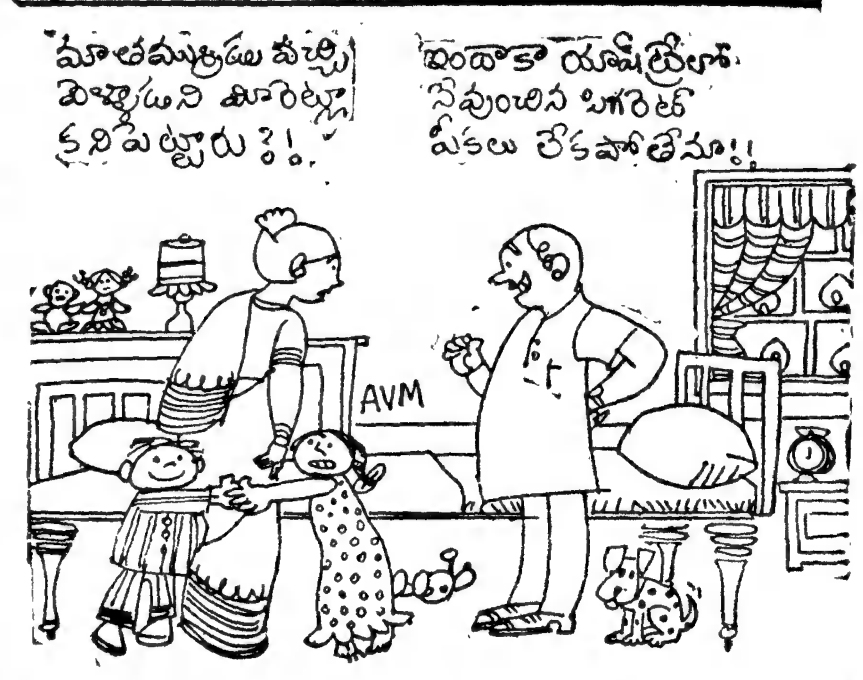
రంగమణి దొంగ మాట్లాడు మామ్మా అలా
 విషయం నిశ్చింతగా మర్చిపోయాను.

* * *
 "ఆ రాత్రి టివీటాన్ గా తయారై, వట్టు
 పీర పాకెట్ చేతిలో వట్టుకోని రంగమణి
 యింటికి వడపాశాను. ఆ సంతోష పను
 యంలో నన్ను చేతు గొప్పగా వూహించు
 కొన్నుండువల్లవేమో వా ముట్టు పన్న
 వారిలోని ఐహాసతలు పడేవదే శ్వాసకం
 రాసాగాయి.

"రంగనాథం వూజలూ, నువ్వొక్కరాలూ
 అంటాడు ద్రద్రమ్మ. తరిపోయేంత సంపా
 దించలేక దివరో దేవుడు తనకు కాపాడాలని
 కొంటాడు. పిల్లి పెళ్ళికి డబ్బులు కూడా
 బిట్టలేక లాటరీ టిక్కెట్టు కొనే అన
 మర్చుడు... ఒక వరదా లేదు పాడూ లేదు.

ఇలా ఆ పిల్ల... సుజాత... దానికి
 బిల్లాగూ తండ్రి పెళ్ళి చేయలేదని తెల్పు...
 వయసు సరదా అణుమకోలేక విందుకూ
 కొరగాని పెదవ వొకడ్చి చూసుకొంది.

ఆ పెదవ... శినుగారు మూతం...
 చిన్నప్పటినుంచి వా అనే వాళ్ళ లేని ఆ
 దరిద్రుడికి సుజాత లాంటి పెద్దంటే పిల్లి
 కాలి... దాన్ని ఇప్పుడేమిగా తీసుకోని
 గొప్పవాడవుతావ్! స్కిండల్..." అలో
 విసుండుగానే రంగమణి యింటికి దగ్గరగా
 వచ్చాను.



“రంగమణి మూతం... ఇదో ఇడియెట్... మొగుడు వస్తే కోర్కె అణచుకోలేదు... చెధన సాంవదాయాల్ని కాదని మరో పెళ్ళి చేసుకొనే ధైర్యం లేదు. నుంచి పేరూ కావాలి, నీళ్ళు గడవాలి అందుకే అపహరణం అవసరం తీర్చుకోడమే గత, యిట్లా అవీ యివీ ప్రజెంజేషన్లుగా కొట్టేస్తుంటుంది వానంటి వాళ్ళ దగ్గర-” ఆ చివరి ఆలోచన రాగానే వివరో నా నెత్తిమీద మొట్టివల్లు అగిపోయాను.

“మరి మళ్ళి?” అడిగింది నా మనసు.
“ఓయ్ మరి నేనూ!” అనుకున్నాను దిమ్మరపోయి. కొట్టిన మందునిషా దెబ్బకి దిగింది!

“మళ్ళి... మళ్ళా అనలేన వెధవో! రంగనాథం వీలా లంచాలు మెయ్యడు గనుక బీదవాడ్లా మిగిలాడు. వాడు అందువల్ల కలిగిన కష్టాలు మర్చిపోడానికి దేవుడూ, దయ్యం అవి మళ్ళిపెట్టుకోని వివరో తనని కాపాడతారను కొంటాడు. లాటరీ టిక్కెట్లు

తొనుగుల గొలుసు

కొని ప్రముఖకొట్టి పిల్ల పెళ్ళి చేయాలను కొంటాడు. ఆ పిల్లది మూతం తప్పేముంది? తండ్రి తన పెళ్ళి చేయలేడు గనుక ఆ నయ సుతో వరదాని తనకు నిల్వైన విధంగా తీర్పు కొంటుంది అందుకా పిల్లనేమీ అవాలివ పని లేదు నీ లాటి వెధవలందరూకలిగిచెడగొట్టిన సమాజానువాది తప్ప. ఆ సీమగాడు మూతం యే కాండ్లెక్యుతో నైనా అవని-ఆ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకోవాలను కొన్నాడే తప్ప, నీకు లాగా దొంగవాలు చేపిలేయాలనుకోలేదు. వాడు నీకన్నా వందరెట్లు నయం. రంగమణింటావా - ఆమెం చేస్తుంది? మొగుడు చవాడుగాని కోర్కెలు చావలేదు... ఆమెని పెళ్ళి చేసుకొనే ధైర్యమున్న వెధవలు, ఆమెను తిట్టే సమాజంలో విందరేడిసారు? ఆమె అనరాన్ని అడనుగా తీసుకొనే వీలాటి వాళ్ళ మూతం లక్షమందేడిసారు!

వెద్ద బోర విరుచుకొంటున్నావ్ ...

నీ తండ్రి నీ కిచ్చిన ఆస్తుంది. యంతాకా నానా గడ్డి తని మళ్ళి సంతాదించింది చచ్చేం తుంది. అయివా ఈ రోజున కూడా మళ్ళి లంచాలు వేయడం ఏందుకు మానడంలేదు? మళ్ళి రంగనాథాన్నేవాడివా?

పెళ్ళాం, యద్దరు పిల్లలూ వున్నారు... పిగ్గు లేకుండా యీ రంగమణిలతో కాలక్షేపం చేసే కక్కుర్రేంటి నీకు? ఈ నయసుతో కూడా వెధవేషాలేసే నువ్వు రంగ మణిని, మజాతని, శినుయా తప్ప బట్టబోయేదీ-” యాదృచ్ఛికంగా మరో కోణం వించి నమ్మ నేను చూసుకొన్నందున, నా మీద నాకే అసహ్యం వేసింది.

వివరో పట్టి తిప్పిపట్టే వెనక్కి తిరిగి - నడవసాగాను వచ్చినవారే. ఈసారైనా నాకు నల్లన దారి దొరికితే నా చేతిలోని వీర - మజాత పెళ్ళి కామక కావాలి! వాతో ఆసీనులో పన్ను చేయించుకొనేవారు నవ్వుతూ చెల్లాలి!!

S.S.M. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్



స్థాపన-1968

వీణా ఎంట్రాయ్డరీస్ గ్రూప్

కొమారపాళ్యం-638 183 (సేలం జిల్లా, తమిళనాడు)

వస్త్రముల ప్రోసెసింగ్ మిల్లులలో అగ్రగణ్యులైన ఎస్.ఎస్.ఎమ్. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్ వారు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు, ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు కోరుతున్నారు..

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లకు సంవత్సరానికి
అదిక వడ్డీ

18%

వరకు
(ప్రతినెలా చెల్లించబడును)

ఇంకా ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల వరకం క్రింద కాలాంతమున
చెల్లించబడు వడ్డీ వివరం:

డిపాజిట్ రూలు	కాల పరిమితి సంలు	వడ్డీ రూలు	అవలు వడ్డీ మొత్తము రూలు	సంవత్సరానికి సామాన్య వడ్డీ శతం
1000	3	600	1600	20%
1000	4	840	1840	21%
1000	5	1100	2100	22%

అంగీకరించబడు కనీసపు డిపాజిట్ల రూ. 1000/- లేక రూ. 1000/-ల ద్వీగుణీకృత వేంఖ్యలలో.

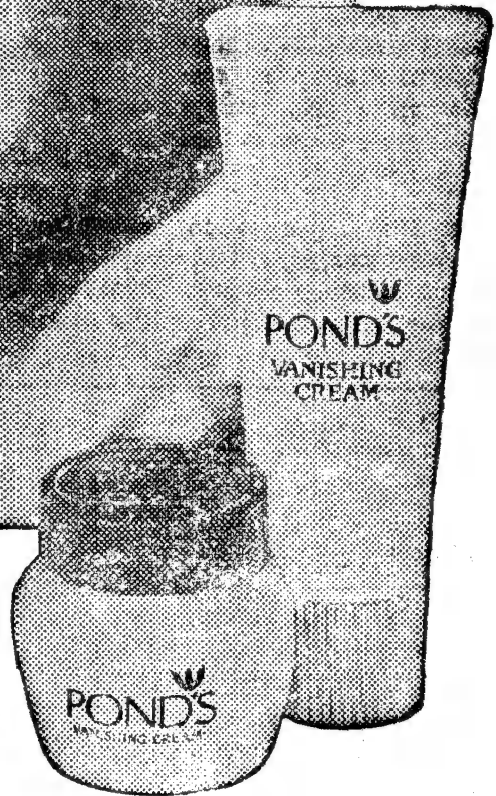
ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల వరకంను గురించి వివరములకు ఈ క్రింద ప్రాసిన అక్షరమాలని కూడ సంప్రదించవచ్చును.
గోలి వెంకటేశ్వరరావు, 141, వస్త్రలత, విజయవాడ-1.

పట్టువలె మృదువైనది
పగడంవలె అందమైనది



HTM-PIL-2647

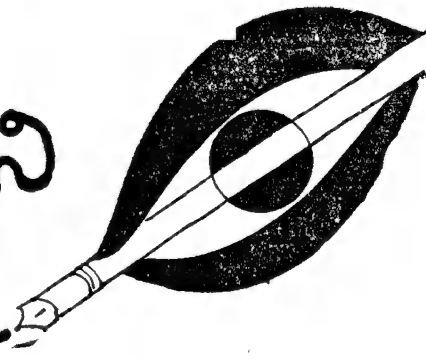
పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



POND'S

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్
ముఖ పొడరికి సంపూర్ణమైన ఆధారం
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ

ఫాలాక్షుని డైరీ



ఎంగిలాకుల నాయక డు !

పేలంలో వివాహ మండుపిలో పెళ్ళియ్యాక, పెళ్ళి భోజనాలయ్యాక ఆ విన్నరకుండ్లీ తీ. బయట పడేశాక, ఆ ఎంగిలాకులు ఎవరబడలే వరం తీసకొరడట. పెళ్ళి ఎంగిలి విస్తరాలకు ఎబడే బిచ్చగాళ్ళకు వోన యాకుడున్నాడ. ఆ విస్తర్లలోని ఎంగిళ్లు ఎవరూ తీసుకొవాలో ఏ పేటవారికి చెందుతుందో అలాంటి విస్తర్ల యున్నాడట. అలాగ ఎవరంగానా చెంబు చెను కొంటే భారంపై పోతుందట. తీస్తారనా? ఎంగిలి విస్తర్లలో కుస: ఇంత పదార్థం (నరి ఒక్కరూ వదిలితీరావే తీర్మానంకూడ ఎప్పున రావచ్చు!

ఆనందం కోరి ఆరువేల పాన్సు !

గండెబిచ్చులే బాధపడుతున్న వో కుర్రాడికి వైద్యంచేసిన వో జర్నలు దాక్టరాకుర్రాడు మహా బ్రతికితే వో ఏది పొందావా? ఆ కుర్రాడికి లండన్ పోస్ట్మన్స్ ఆసుపత్రికి చెందిన దాక్టర్ స్టాన్లీ బోల్ ఫోర్టన్ వైద్యంచేసి, అతని గుండె లోని బలహీనమైన కొన్ని వాల్వలను తీసివేసి, కొత్తవాల్వలను తయారుచేసి అతికించి సువ్యూ రాయితో చచ్చిన కర్మాటకుతో వో వోయ్ అన్నా రట. ఇది ప్రపంచ చరిత్రలోనే మొట్టమొదటి దట. ఈ ఆపరేషన్ కి అర్హుడే. బీనులూ ఇప్పు అయినదట.

అంతర్జాతీయ బిచ్చగాళ్ళ మహాసభ !

జై నూరులో అఖి విశ్వ బిచ్చగాళ్ళ మహాసభ ఏర్పడ్డదట. "బెగ్గర్స్ ఫెడరేషన్" అనే యీ సంఘానికి కేరళకు చెందిన కెన్సలవ్ వో భిక్షక శ్రీమద్దా ప్రసిడెంట్ గా ఏకగ్రీవంగా ఎన్ని కయ్యాడట. వచ్చి భారత దేశంలోనే గాక, యావత్ ప్రపంచంలోనూ వున్న బిచ్చగాండం దరూ ఒకటిగా చేరి తుం పక్కలను నిరూ పించుకొనే సమయం ఆసన్నమయినదని, కేవలం బిచ్చమెత్తి తన కట్టుబాటను పోషించ క్కుల నిశ్చయమైన వారెవరైనా యీ సంఘాభ్యు ఠాగా చేరువవుననీ, బిచ్చమెత్తుట క్కాద ఒక వృత్తి వలె ప్రభుత్వం గుర్తించాలని యీ కెన్సల ఆహ్వానించారు.

దబ్బివలెదని భార్యని హత్యచేసిన తాగుబోతు!

అవిశ్వాదకుల చెందిన పూలొప్పట్టి అనే పూలలో 46 ఏళ్ల పెరియన్స్ అనే అసా నపాదను మౌనే త భార్య కు తినివేసే తప్పున డబ్బులలో కొన్ని లాక్కుని, తాగి తండ్రినాలాడే వాడట. దా లో అతని భార్య 40 ఏళ్ల పెరూ మోమికి కంం పచ్చి వో రోజు డబ్బు తివ్వను పొన్నాడట. తాగుడు లేకపోతే ఆ రాత్రి గిడవని పెరియన్స్ డబ్బు కంం అమీనా చితకబాది, అప్పటికే కుడరక అమీనా కొడవలితో నరికి చంపి రోంటినిన్ను డబ్బులూ తీసుకు చేరుగా నిరూపా కొట్టుకు పోయాడట.

చిత్ర లాభం !

పర్ రివర్డ్స్ అప్లై చేసిన నా కష్టనష్టాలకూ, మర్నాలకూ వర్షి, తీసే "గంధి" సినిమాకు అయిన ఖర్చులో మున్నయ్యవశాతం భారతదేశపు వేషంలో పరిం డెంట్ వంటి కోర్కెను ఇచ్చి పెట్టెదట. జ్ఞానుడు అదే నిష్పత్తిలో లాభం కూడా భారతదేశానికి చెందుతుందట. ఈ సినిమా వంటిదొరలు కొంటియా పిక్చర్స్ లో సినిమా ప్రపంచ చరిత్రనే సృష్టిస్తాడని, కుకమండ్ల కుడిమిమ్మండవి అంటారట. మరకూ లాభమేగా.

సింహం గుహలో సరసాలు !

లక్ష్మణుని వ జంట ప్రదర్శనశాలలోని వ సింహం గుహలోని నిల్వార్లు విడిచి పిగాయట. ఆ గుహలోని సింహాన్ని చూడమన్న ఒక డివైజు ఈ వింత అని ఆశ్చర్యపోయి, జా అవికారాల వాళ్ళర్యపరిస్థి వలొచ్చినా పి నిర్ణాత

పోయారట. ఆ గుహలో వో చేసి పెడ జంట ఒకరి బాహుబంధాలలో మోహరింకొన్నావోం అనంద వస్థలలో ఉన్నారట. చూపరాలా యిద్దరి బయ: ఒకటో చితకబాది ఎప్పుడూ ఇలాగి గుహలో వులి బోనులలోనూ, సింహం గుహలోనూ లవాలు లాడవద్దని హితవు చెప్పారట. కామం కట్టులేని డంటే యిదే కబోలా- అయితే గుహ లా తెలిసే?

ఆనందంలో తలకిందులు !

రివర్డ్స్ లో వో తప్పవాన్ని పురస్కరించుకుని హరి యానా గవర్నరుగారు పోలిసు ఇలాతో జాతీయ సభాకాన్ని ఎగిరవేశారట. ఆ సభాకం రివ్యూ క్కర చివరిగంటా వెళ్లి ఎర్రపు రంగు క్రింద, పచ్చ రంగు పైన ఉండేలా ఎగిరిందట. ఇండా ఎగిర వేసిన ఆనందంలో నివ్వరూ ఈ సషయం వట్టింపు కోలేదట!

అన్నం 'మేకు' వచ్చిందని
చూలిస్తే- అట్టా లాకుకని
ప్రాశ్నన్నకే?

చూక్కోతగిలించు
కొట్టాకి గొడగు
కొడడమని!



ద్వీ. ఏస్. ఏస్. - అతిథి

నా ముఖవాని ఎండా మోటివలూ వున్నవి. ఈ మోటివలూ ఎందుచేత వస్తాయి? ఇవి తగ్గినవా లంటే ఏ ఎందులూ వాడాలి?

యూక్లీ వయస్కులలో స్వేద గ్రంథులూ, ధర్మంలో ఉన్న సెడేషియన్ గ్రంథులూ ఎక్కువగా పని చేయటంజరుగుతుంది. ఈ గ్రంథాల వాళములూ అడ్డువడినందు వల్ల గ్రంథులలో ఉత్పత్తి అయిన పదార్థం పేరుకు పోయి మోటి వలూ లాగా అవటం జరుగుతుంది.

చర్మాన్ని పీడిగా కృత్రంగా ఉంచుకోవటం చాలా అవసరం. ఈ మోటివలూను వాక్కుటం గాని, గిల్లుటం గాని చేయకూడదు. ఇలాచేయటం వల్ల కంటి చూపుకి ప్రమాదం ఏర్పడ వచ్చును.

పై పుత్రగా వాడబడే మందుల వల్ల ఎక్కువ ఫలితం కనబడదు.

ఏ. ఏ. కె. ఆర్. - భితాయ్

నా వయస్సు 20 సంవత్సరములూ. 11నెంప త్వరములగా కాళ్ళు, చేతులమీద తెల్లటిమచ్చలూ వున్నాయి. ఈమచ్చలూ మరి కొన్ని చోట్ల పన్ను వ్చాయి. అప్పురకాలవైద్యులూ చేసినా ఏమీ ప్రయోజనం కనిపించలేదు. ఈ మచ్చలూ రావటానికి కారణమేమిటి? ఈ మచ్చలూ వంశపారంపర్యంగా వస్తాయా?

ఏటిల్లెగో అనే మచ్చలూ పుట్టుకతోనే ఏర్పడతాయి. కానీ అవివిహగ్నతమవటం ఏ వయస్సులో నైనా జరుగవచ్చును. కొందరికి ఈ మచ్చలూ సెబుగుటా రావటం జరుగుతుంది. మరికొందరికి ఈ మచ్చల ప్రమాణం మారదు. ఈ మచ్చలూరాగల "తత్వం" వంశ పారం పర్యంగా వచ్చే అవకాశం ఉన్నది గాని, మచ్చలూ వంశపారం పర్యంగా రావు.

ఏస్. ఏస్. థి - వీరవాసరం

నా వయస్సు 22 సం. కాని నాకు గెడ్డము పీసము రావటంలేదు. చాతీ మీద కూడా వెంట్రుకలూ రావటంలేదు. రాకపోవటానికి కారణం ఏమిటి? రావటానికి ఏయే మందులూ ఏ విధంగా వాడవలెను. తెలుప ప్రార్థన?

కొందరి శరీర తిత్వాపునుసరించి ఇలాజరుగి తుంది. కొందరికి శరీరంలో ఆండ్రోజెన్ల ప్రమాణం తగ్గడం వల్ల వయస్సుకి తగినట్లు రోములూ పెరగక పోవచ్చును.

అందుకుగాను టెస్టోస్టెరాన్ పంటి మందుల వాడకం మీ వయస్సు దృష్ట్యా మంచిది కాదనెచ్చింది.

ఏస్. కె. - రాజమండ్రి

నా వయస్సు 23 సంవత్సరములూ. నాకు ఒక సంవత్సరం నుండి చాలా ఆకలిగా వుంటుంది. ఎంత

డాక్టర్ సలహాలు

అవోరం తీసుకున్నా ఆకలిగానే వుంటుంది. తీసుకొని, కారంఅనిగాని ఏమీలేదు. ఉదయం కాఫీ, టిఫిన్, మధ్యాహ్నం భోజనం, ఏయడత్రం మధ్య మధ్య టిఫెన్, రాత్రి భోజనం తీసుకుంటాను. ఇవిగాక

ఆకలి భరించలేక చిరంతిట్లు తీసుకుంటాను. అప్పు రకాల కూరలూ తింటాను. ఈ అతి ఆకలికి ఏమి చెయ్యాలి? ఇదేమైనా వ్యధ?

మీరొ ఎంతానూ పరీక్ష, వెంట్రుకలో 'బ్ల్యాజ్' పరీక్ష చేయించుకోవటం చాలా అవసరం.

ఈ పరీక్ష ఫలితాలలో ఉయాబిటిస్ ఉన్నదని తేలితే దానికిగాను పైద్యులవద్ద చికిత్స పొందవలసి ఉంటుంది.

ఏవరాకు : వాసవి పేల్చు కార్పొరేషన్, గుంతకల్-515801, ఫోన్ : 294

కలలు నిజమౌతాయా?

కొన్ని విజాలు ఎమ్మకక్కంగావు. మనం వచ్చేవి కొన్ని విజాలు గావు. మాకవ్వడే 25 సంవత్సరాలు నిండాయంటే మేం నమ్మలేకుండా ఉన్నాం. అప్పుడే రజతోత్సవమా! మార్య రక్తి సోకనివారు లేనట్లే, మా సంగతి తెలియనివారు లేరు. ఏన్ని వేలమంది చేరి, చూచి, చదివి లాభం పొందారు? ఏంట్లెమ్మ వరీక్షలు మొదలై నవ్వటమండి మమారు 3000 మంది డాక్టర్లు అయినారు. వందల సంఖ్యలో ఇంజనీర్లయినారు. దేశం మొత్తంమీద యంతమంది ఏ సంస్థ నుండి సెలెక్టు కాలేదు. ఏమిటా రహస్యం? ఒకరో, యద్దరో, వారికి తెలిసింది, వారికివ్వు మొచ్చినట్లు చెప్పటం కాకుండా 100 మంది అనుభవజ్ఞులైన అధ్యాపకుల సమిష్టి కృషి ఫలితం. వందల ఖర్చు లేకుండా, యింటంటికి తిరిగి కాలం వృధా చేసుకోకుండా, అందర్ని ఒకచోట చేర్చి తక్కువ ఖర్చుతో తక్కువ కాలంలో శిక్షణ ఇవ్వడం మా ప్రత్యేకత. ఫలితంమకూడా కాలంలో, సంఖ్యల గారడీతో గాకుండా సంబర్లు, పేర్లు అడసులతో మేము ప్రమరిస్తున్నాం. అందుకే మీరు విజాన్ని నమ్మారు. మమ్మలెమ ప్రోత్సహించారు. మీకు మా కృతజ్ఞతలు. తిరిగి '82 ఏంట్లెమ్మ వరీక్షలకు ఏప్రిల్ అఖరువారములో శిక్షణ ప్రారంభము. ముందుగా రవి కళాకాల, బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2 పేరు రు. 2/- పంట పూర్తి వివరాలు తెలిపికోండి.

Suvarna

బి. వి. కె. - బెండమూర్తి

కొందరి నాలుక చివర, బాలుక క్రింద వల్లక ఉంటుంది, దీనికి కారణం ఏమిటి? ఇదేమైనా వ్యాధి? పోవాలంటే ఏమందులూ పడతాయి? పుట్టుకతోనే మొలచిన పిగవంటివన నాలుక మీద ఏర్పడుతున్న ఇలా అరుగులవచ్చునా? బాయిస్ పర్వల కడుపులో దేరటంవల్ల కూడా ఇలా వల్లక వచ్చుతేరవుడవచ్చునా. కాల వర్షం రెండు మూడు పిర్లు వరుసగా

డాక్టరు సలహాలు

దేయించుకోవటం అవసరం. మల వర్షంలో హుక్ వర్ష "వోవల" కనపడితే అప్పుడే వంటి మందులూ వైద్యుల పర్యవేక్షణలో తీసుకోవాలని ఉంటుంది.

జి. బి. దివో. - తొంటాయి

వరసలకలో మీరిచ్చిన, వలసలో క్రితకు గిర్ల నిరోధకము గురించి చదివాలని చిత్తం యొక్క

పేరను వ్రాయలేదు. మాత్రం పేరు తెలుసు (నిర్దేశ ఆ మాత్రం ప్రతినేం చదివిన ఉంటుందా? ఆర్. లెస్ట్, ఓవర్లెస్, నోరాస్ట్రెక్స్ మొదలైన మాత్రం మందుల పేరులో దొరుకుతాయి. ఉంటుంది నియంత్రణ పథకం క్రింద కూడా ఇటువంటి మాత్రం దొరకటం అరుగుతుంది. చాలాకంపెనీలూ ఈ మందులని తయారు చేస్తున్నాయి.

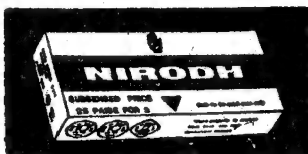
— డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

అమ్మకు పిల్లలు ఎక్కువయితే మరీ నామాటో?



(నిమ్మ ఎవరు పట్టించుకోక పోవచ్చు, నిజంగా అలా జరగాలా?)

తల్లితండ్రులు ముందాలోచనతో నిరోడ్ వాడి పిల్లల మధ్య ఎడత ఉంచుతారు. సంతానం పరిమితం, చేసుకుంటారు.



నిరోడ్ వాడమైన రబ్బరు తొడుగు, విశ్వసనీయతగలది. వాడటం మలభక్తి ప్రతి ఒకటి ఎలక్ట్రానిక్ పరికరంతో వర్తించబడినది. ప్రభుత్వ వర్సిటీతో తక్కువ ధరకు అమ్ముతున్నారు.

నిరోడ్ వాడండి వాడమైన, విశ్వసనీయమైన రబ్బరు తొడుగు.

పంపిణీదాత: బ్రాక్ బాండు, లిప్టన్, హిందుస్థాన్ లివర్, బి.టి.సి. ట్రాటా అయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేషన్, ఇండియన్, స్కాట్ ఫ్రెష్ ఫ్రీజర్, అండియన్ అయిల్ కార్పొరేషన్, తాడత్ సెలెబ్రియం హిందుస్థాన్ సెలెబ్రియం, అరవన్ హాట్ అండ్ ఫ్రీజర్.

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప
బహుమతి

10 రూ. లక్షలు

5 మొదటి బహుమతులు
రూ. 1,00,000

రూ. 26,60,000 విలువగల
1,56,171 నగదు బహుమతులు



యుగాది బంపర్ ద్రా

ప్రతి టికెట్టు రూ. 2

10.4.82

మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్.

అతనిచ్చి ఇంకా పదమూడు గంటలు జాలేదు.
పదమూడు రోజులై నట్లుంది.

ఎంతో గంభీరంగా, హుందాగా మొదట కన్పించిన అతన్ని చూడగానే ఏమో అనుకుంది. మొదటి రెండు మూడు గంటలు వదిలేస్తే, ఇప్పటి వరకూ ఒకదాని తర్వాత మరొకటి బీతి గొల్పే సంఘటనలు వరసగా జరిగిపోతూనే ఉన్నాయి.

రాతి టైలినేమీద ఆతని ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగానే ఉంది.

వచ్చేందు దాటినా గదిలో లైటువేసుకొని మేలుకొనే ఉన్నాడు.

తెల్లవారక ముందేవచ్చి ప్రసాదును శేపుకొని వెళ్ళాడు..

మరి ఆ నల్లపిల్లివాన్ ?

ఇదెప్పుడు జరిగి ఉంటుంది ?

శేబలేబీరిని ధ్వంసం చేయడానికి వెళ్ళేముందే దాన్ని చంపి ఉంటాడా ?

అనలు అతనే నల్లపిల్లిని చూపేసి ఉంటాడా ? యూక్లిడెంబల్ గా పిల్లి పిళ్ళలోపడే చావలేదా ?

కాదు - అది పడలేదు. అతనే చంపి ఉంటాడు. అయితే ఎందుకు చంపినట్టా ?

ఎందుకు ?

ఎందుకు ?

సుజాత పెనంమీద ఇంత సూనె పోసింది.

పెనరట్టు సుమేమంటూ కాలుతోంది.

సుజాత మెదడు కూడా పెనంమీది అట్టులాగే కాగిపోతున్నది.

పిల్లిని ఎందుకు చంపినట్టా ?

ఒకవేళ చంపినా నీటిలో ముంచి ఎందుకు చంపినట్టా ?

అది ఇతని వేరమనస్తాల్నని పసిగట్టిందా ? పసిగట్టి అతడి వెనక వెనకే తిరగసాగిందా ? కొన్ని జంతువులకు అలాంటి శక్తి ఉంటుందని తను విన్నది.

కాని అలాంటి శక్తి కుక్కలకు ఉంటుందంటారు. పిల్లలకు కూడా ఉంటుందని తను విన్నదే !

శేక ఈ పిల్లి రాతి అల్లరిచేస్తూ అరుస్తూంటే ప్రసాదుగానీ, తనుగానీ శేనైరేమోనని భయపడి దాన్ని అంతం చేశాడా ?

దాన్ని మెల్లగా బుజ్జగించి తీసుకెళ్ళి 'కుయ్ కయ్' మనకుండా పిళ్ళలో ముంచి చంపేశాడా ? అదే అయి ఉంటుంది !

పిల్లిని పిళ్ళలోపడేసి తొట్టిమీద సూతపెట్టి, అది శేవకుండా దారిమీద రాయి బరువుపెట్టి బయటకెళ్ళి ఉంటాడు. మ్యాక్స్ టాయర్ లాంటి నుంచి తిరిగిచ్చి ప్రసాదును శేపి ప్రిమ్మింగుకు తీసుకెళ్ళి ఉంటాడు.

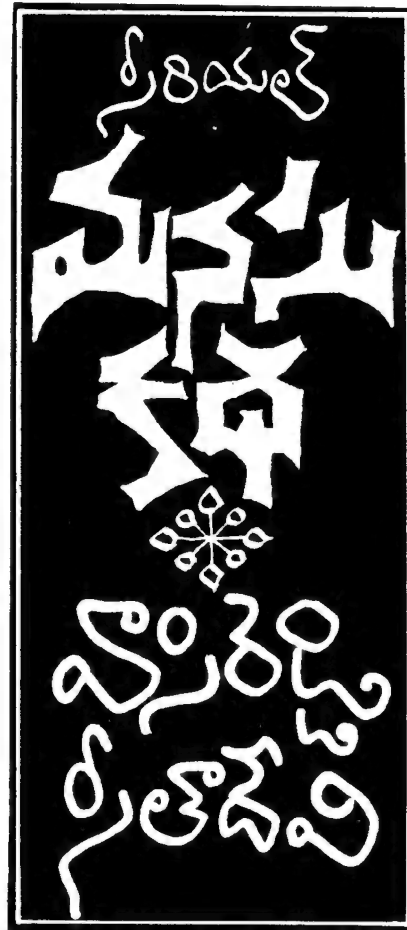
ప్రిమ్మింగ్ ఫూల్ !

ప్రిమ్మింగ్ ఫూల్ !

అక్కడికే ఎందుకు తీసుకెళ్ళాడా ?

ఎందుకూ ?

ఇంకెందుకూ ?



(గత వెంచిక తరువాత)

అందుకే !

పిల్లిని ముంచినట్టు అయివున్నాడూ ప్రిమ్మింగ్ ఫూల్ లో -

"ఓ మైగాడ్ ?"

పెనంమీద పెనరట్టు బుగ బుగ కాలి పోతున్నది. సుజాతకు ఎళ్ళు చెమట్టు కమ్ము తున్నాయి. అట్టుకాడతో పెనం మీద మూడి అతుక్కుపోయిన అట్టును, గీసి గీసి బయటకు

జరిగిన తథ - 4 : ఢిల్లీ కాన్ఫరెన్స్ కని

వెల్లించి ఇన్వెస్టిగేట్ అక్కడికి వెళ్ళకుండానే తన ప్రాంట్ శరత్ బాబుతో తిరిగిచ్చిన భర్తను చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది సుజాత. తను కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్లి తిరిగివచ్చేవరకు శరత్ ఇక్కడే వుంటాడని చెప్పే ఏం చెప్పిలో తోచక ఆలోచనో, పడిపో తుంది. ప్రసాద్ ఢిల్లీ వెళ్ళకపోవడానికి గల కారణమేమిటో చెప్పకపోవడంతో, ఏమేమో వూహించుకొంటుంటుంది సుజాత. విడవట్టుక వెలి ఆలోచనలను చేస్తూనే సుజాతలో కాంపోజ్ టాబ్లెట్ పింగించి విడవుపులాడు శరత్. ఇంట్లో జరిగిన కొన్ని సంఘటనల వల్ల మ్యాక్స్ టాయర్ వ్యూయర్ కాంప్లెక్స్ ను కూడా శరత్ బాబే పేర్చితేకాదన్న అనుమానంతో అతన్ని పోలీసులకి పట్టివ్వాలని నిర్ణయించుకొంటుంది సుజాత.

తీసింది. పెనం నల్లగా మూడి, కమురు వాసం కొద్దుంది.

ఈ పాంతుకుడ్ని వదలకూడదు !

తన అదృష్టం బాగుండి ఆయన బతికి బయటపడ్డాడు.

అంశ్యం చేస్తే ఈ రాతి అయినా అయివున్నా పాతమారుస్తాడు.

మనసులో చెరగేసుకున్న ఆలోచనలకంటే వేగంగా హాల్లోకి పరిగెత్తుకొచ్చింది. టెలిఫోన్ ఎత్తింది. చేతులు వణుకుతున్నాయి. టెలిఫోన్ డై రెక్టర్ ద్వారా మాపులు ఎంబరుకోసం గాబరాగా కదులుతున్నాయి.

"పోలీసు ఎమెర్జెన్సీ!"

అంశ్యం అతుక్కుపోయినట్టు కన్పించాయి. డయర్ తిప్పకుంటే వేళ్ళు బిగిసిపోతున్నాయి.

"పోయ్యమీద పెనం మూడిపోతుంటే మీరు ఇక్కడ ఫోన్ తిప్పకున్నారేమిటి ?"

సుజాత ఎడవేతిలో ఉన్న రిసీవర్ కింద పడింది. పిక్ కోట్టిపట్టు కుడిచేయ్యి డయర్ మీద నుంచి తీసింది.

వెనక శరత్ బాబు నిలబడి ఉన్నాడు.

అతను పీల్చి వసులుతున్న గాలి అమె మెడ మీద వెచ్చగా తగులుతోంది.

"మా...మా...ప్రెండ్ కు ... పొద్దున్నే చేతు మున్నది. ఇప్పుడు గుర్తొచ్చి..." పిళ్ళ నమలు తున్నట్టుగా అన్నది సుజాత.

"గ్యాస్"

సుజాత అదిరిపడింది ! అతనికేమీ తలఎత్తి చూసింది.

"గ్యాస్ ప్లైన్ ఆన్ చెయ్యడం కూడా మర్చి పోయారా ?" నవ్వుతూ అన్నాడు అతను.

అమె ఎట్టార్చు పడింది.

"అవునవును !" కీలుబొమ్మలా తలాడించింది. వంటగదికేమీ ఒక అడుగు ముందుకు వేసింది.

"మీ ఆయన ఆసని చేస్తున్నాడూలే ! మీరు ప్రెండుకు ఫోన్ చేసుకోండి" తాపీగా అన్నాడు శరత్ బాబు.

కీళ్ళ ఊడదీసిన బొమ్మలా ఫోన్ వక్కనే ఉన్న కుర్చీలో పూలబడింది సుజాత.

రిసీవర్ ఎత్తి నాలుగు నంబర్లు తిప్పి, ఎదో నంబరు తిప్పతూ ఉంటే "మీరు నంబరు మర్చి పోయినట్టున్నారు" వెనకనుంచి అన్నాడు శరత్ బాబు.

సుజాత పాతాత్తుగా ఫులిబోమరొవ్డ శేడిలా శరత్ బాబుకేమీ చూసింది.

"మీరిందాక తిప్పకున్న నంబరు అదికాదు."

"మా ప్రెండ్ వెంబరు ... వెంబరు ..."

"మారిపోయింది !"

"అవును ! మారిపోయింది."

"అయితే మీరింతవరకూ ముందు చేసింది రాంగ్ నంబరు అన్నమాట !" మెల్లగా మెత్తగా నవ్వాడు.

ఎది అమె వంటికి చల్లగా తగిలి నట్టు అచ్చించింది.

ఫులి చంపిన శేడి తన కళ్ళ ముందు ఎగిరెగిర పడింది !

అమె కళ్ళలో రక్తం పొంగింది.

అమె అతని ముందు మంచి ఎలా నడిచి వెళ్ళి గలిగిందో అమెకే తెలియదు.

వంటాదిలోకి వచ్చింది.

పంకజ్ లో పిళ్ళ వంపు విప్పింది.

ఇరువ పిళ్ళ విమ్మలుతున్నాయి.

దొంగల్లో పిళ్ళవట్టి మొహమీద నల్లు కుంది. చల్లటిపళ్ళ ముఖమీది మంచి జారిపో తుంటే, లేదని అరగింది హాయిగా గువారో విడ సోతున్న పులి కళ్ళముందు మెరిసింది.

"మీరుండండి!" అంటూ భర్త చేతిని అట్టుకొని తీసుకుంది.

"మజారా! ఏమిటి ఇలా చేస్తున్నావు?"

"మారీ ఉదయం ఢిల్లీకి ఎందుకు పోలేదో ఇప్పుడు నాకు అర్థం అయింది. మారిద్దరూ కలిసే ఈమని చేస్తున్నాడు."

"ఏ ఏ?" విరాగ్ అడిగాడు సైపారు.

"మారిద్దరూ కలిసే లేజ్ కు విప్య పెట్టారు! దాన్ని పేర్చి పోయి."

"ఏమిటి ఏ వాగుడు?" భర్త కంఠం కర్కశంగా వినిపింది.

"పిల్లని చంపారు!"

"వోరుముయ్! ఇదియట్!" సైపార్ చుర చుర వంటింట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

"మేం ఇదియట్! లేకపోతే మేం ఈ ఇంట్లో ఉండగానే ఇద్దరూ కలిసి ఇన్ని హోరలు ఎలా వెళ్ళగలిగివుంటారు? నాకు నిజంగానే బుద్ధి లేదు, మందబుద్ధిని! మా వాస్తవ అంతకుంటే ఇదియట్! లేకపోతే ముక్కా - మొహం తెలియవీ కిచ్చి నా పెళ్ళి చేస్తాడా? ఆ మువలారు నా గొంతు కోశారు. బయట దింపేసుకున్నందుకు నంతో పించారు. కాని కప్పబడ్డను ఏ గోతిలోకి వెళ్ళాడో తెలుసుకోలేదు." సుజాత మనుషులనే అనుకుంది.

"వరే! అక్కడ తగిలెయ్! మువ్వల్లీ ఏ మని మామకో!"

"మాయదారి పిల్లీ ఎట్లా నచ్చిందో! పొద్దులుచ్చింది అమ్మగారు అదేలా ఉన్నాడు" అను కుంటూ వంటింట్లోనుంచి వెళ్ళిపోయింది సర్వమ్మ.

సుజాత రెండు ప్లేట్లు తీసుకొని డైనింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టింది. చట్నీ గిన్నెలో మూన్ మే టేబుల్ మీద వుంచింది. రెండు గ్లాసులూ, పిళ్ళ జారూ కూడాపెట్టి సుజాత గెమ్మలూంకేనే తోంగి చూసింది.

"ప్రసాద్ సువర్ణా మాట్లాడవలసింది కాదు ఓపిక పట్టాలి."

రామ్మోర్! మారిపోస్తున్నాడు. ఆయమ్మ బుట్టలో వేసుకున్నాడు. తనకు కూడా మాయ వెయ్యాలని మానున్నాడు.

సుజాత రుచురవలొడిపోతున్నది.

"అక్కడే వింటిడిపోయారే?"

జుర్రాబు గొంతు విని సుజాత తృప్తిపడింది.

ఈ మనిషిని పాము వెళ్ళులు!

గడ్డ చూపులు!

"టిప్ క పెట్టాను" గొంతు పెగల్గుకుంటూ అన్నది.

ప్రేహతులిద్దరూ లేచి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చారు.

7

మధ్యాహ్నం రోజునా అయినె.

డైనింగ్ టేబుల్ తుడిచి, చేతులు కడుక్కొని బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళింది సుజాత. వక్కమీద అంతులగా వారిపోయింది. వళ్ళంతా విరగొట్టి పినట్టుంది.

తంజో ఏదో నాడుగా ఉంది. కళ్ళు మూసుకొని విడపోవడానికి ప్రయత్నించింది. విడరావడంలేదు. వక్కమీద రోల్స్ పడుకుని దిండులో తల దూర్చింది.

అంతో పిడియో టేన్ తిరిగిపోతున్నది.

అతను ఈ ఇంట్లో కాలుపెట్టిన దగ్గరనుంచీ జరిగిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటే కళ్ళకు కప్పిస్తున్నాయి. కళ్ళు మూసుకుంది. అయినా ఆ దృశ్యాలు కప్పిస్తూనే ఉన్నాయి.

రోజువారి దగ్గరి వార్తల్లదూ మామూలుగానే మాట్లాడుకున్నాడు. వాళ్ళ ప్రవర్తనలో ఎలాంటి మార్పులేదు.

గుండెలు తినిన బంటులు! ఇద్దరూ ఇద్దరే!



పిళ్ళ ప్లేహం ఈనాటిది కాదు!

కలిసే నేరాలు చేస్తున్నారు!

పిళ్ళను విడదీయరాని బంధం అదే! ఆదే!

చూస్తేనేమో మహామేధావులు!

జీనియన్లు!

మ్యాగ్నీయర్ సైన్సులో ఒకడు దాక్టరు. ప్రావెనరు. మరొకడు జన్మశాస్త్రంలో తిరుగులేని మేధావి. నశాస్త్రీయమైన పిళ్ళ మేధస్సుల వెనక ఈ వేర ప్రవృత్తి ఏమిటి? పిళ్ళలా నేరాలు చేస్తూ ఎంతకాలం తివ్వకు తిరుగుతారు? ఎన్నడో ఒకప్పుడు పిళ్ళ పాపం వండదా? అవును! ఒకరోజు పాపం కుండ బద్దలౌతుంది.

జుర్రాబులు - శివప్రసాద్ పేన్ను పరికల్లో వస్తాయి. పోట్లవేసి నేరమలుగా ప్రజల ముందు నిర్ణయ జెట్టుబడతారు.

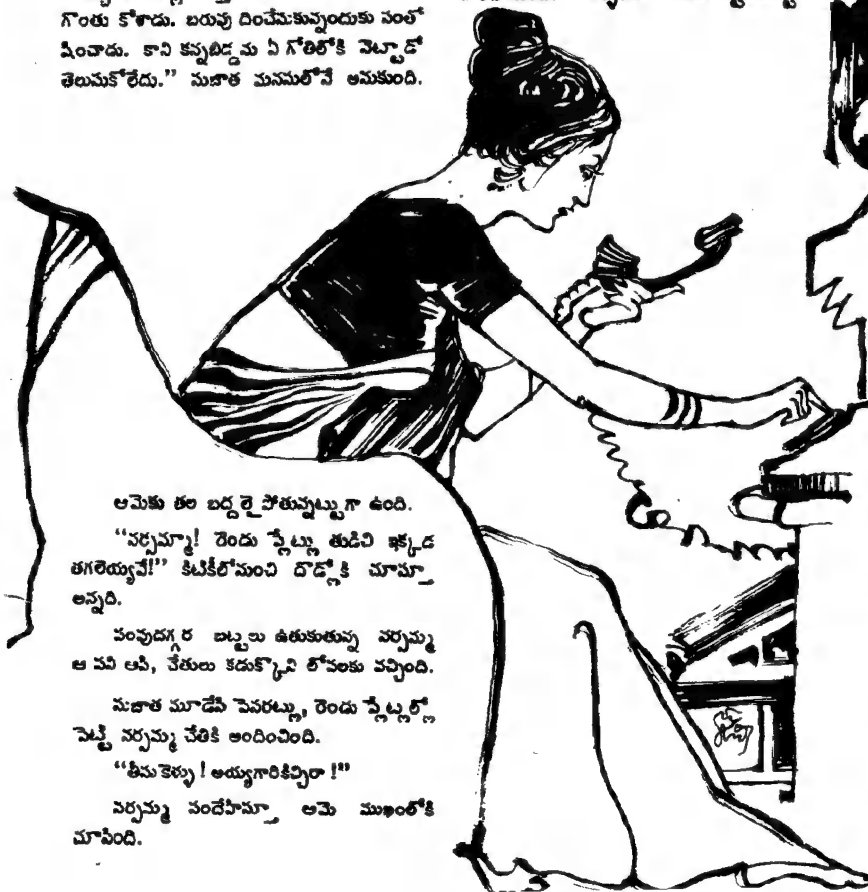
అవును! ఆ రోజు ఎంతో దూరం లేదు.

అది ఇన్స్పెక్టర్ కావచ్చు.

లేక లేవు కావచ్చు!

తను ఇక్కడవుంది వెంటనే బయలుపడాలి. కాని ఎలా? రాత్రిపూట తనకు కావలొ కానివారు. అంతగా అవసరం అనుకుంటే మత్తు తిల్లలు

26-3-82 అంధవిశ్వాసులు 21



అమెకు తల బద్దలై సోతున్నట్టుగా ఉంది.

"నర్సమ్మా! రెండు ప్లేట్లు తుడిచి ఇక్కడ తగిలెయ్యవే!" కిటికీలోనుంచి దొడ్లకి చూస్తూ అన్నది.

వంపుదగ్గర బట్టలు ఉతుకుతున్న వర్షమ్మ ఆమె అసే, చేతులు కడుక్కొని రోహంతు వచ్చింది.

సుజాత మూడే పెనరట్టు, రెండు ప్లేట్లలో పెట్టి నర్సమ్మ చేతికి అందించింది.

"తీసుకెళ్ళు! అయ్యగారికిచ్చిరా!"

సర్వమ్మ వందేహిస్తూ ఆమె ముఖంలోకి చూసింది.

మింగిపెట్టారు. తను పోన్ చెయ్యడంకూడా గమనిస్తున్నాడు శరత్ బాబు. తను తిప్పి చంబరు కూడా నోటిన్ చేస్తున్నాడు.

క్రిమినల్ మైండ్! అది ఎన్నోరకాల జాగ్రత్తలు తీసుకుంటుంది. నేరం బయటపడకుండా అతి జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. అన్ని మార్గాలనూ మూసి వేస్తుంది. ఎక్కడివాళ్ళను అక్కడే బంధించి వేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. క్రిమినల్ మైండ్! ఈ క్రిమినల్ మైండ్ నుంచి తను తప్పించుకోవాలి!

ఎలాగయినా బయట పడాలి. పగలే... కాదు... నా ఇన్ పెక్టు-ఇన్సైడ్... వెంటనే బయట పడాలి. శరత్ బాబు కంటపడకుండా బయటపడాలి.

శివప్రసాద్ - అదే తన భర్త... తన భర్త అనుకుంటేనే కడుపులో దేవెనట్టు అవుతున్నది.

ధర్మరాజు లాంటివాడు యమధర్మరాజులా ఆయ్యాడు.

ఈ శరత్ బాబు శకునిలా పట్టాడు. ఇతడు ఎచ్చినప్పుట్టుంచే ఆయన ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఈ క్షులలో ప్రాచుర్యం పొత పెద్దగా లేదేమో? శరత్ బాబు అదీనమైపోయి ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడేమో?

అవలు ఈయన అతనికి ఎందుకు లొంగిపోయి నట్టు? ఏదో బంపై న కారణమే ఉండే ఉండాలి.

తను బయట పడటానికి ఇదే సమయం.

ప్రసాద్ వృద్ధిరూంలో కూర్చుని ఏదో చదువు కంటున్నాడు.

ఇంతకంటే మంచి అవకాశం మళ్ళీ తనకు దొరకదు.

శరత్ బాబు పడుకొని కుమకు తీస్తున్నాడు. గాలంతా విడలేదు కదా మరి? ఇదే మంచి అవకాశం - తను బయటపడడానికి.

మజాత బాణంలో పక్కమీద నుంచి లేచింది. బాల్ రూంలోకి వెళ్ళింది. ముఖం కడుక్కొని డ్రెస్ చేసుకుంది. అంతా అయిదు విముషెల్స్ అయి పోయింది. మామూలుగా అయితే ఆరగంటయినా పట్టింది.

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీద ఉన్న బేగ్ అందుకుంటూ ఉండగా, విలుపులద్దంలో భర్త కప్పించాడు. ఆమె వళ్ళు ఒక్కసారిగా మంచుగడ్డలా అయిపోయింది!

చేతి బేగ్ కిందకు జారింది.

కీలుబొమ్మలా గిరున తిరిగి భర్తను చూసింది.

"ఈ వేళ్ళవ్వడు ఎక్కడికి సుజా తయారై వావు?" భర్త ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ఘెండింటికి?"

ప్రసాద్ భార్యను ఎగిరిగా చూశాడు.

"వా ఘెండింటికి!"

"నీ ఘెండింటికి కాక నా ఘెండ్ ఇంటికి వెళ్తావా ఏం? ఏ ఘెండ్ ఇంటికి అడుగు తున్నాను."

"అదే... మనకాక... మానర్ బజార్లో కప్పించి పలకరించింది... నునీత... వాళ్ళంటికి నంట్!"

"ఇదింకా బాగుంది."

మ న సు క థ

"నునీత వాళ్ళామేటుండి! వాకు చాలా క్లౌడ్!"

"అవేనోయ్ నేమా అనేది!"

మజాత గుండెలో వప్పళ్ళు తగ్గాయి.

గుండె ఎండగా గాలి వీల్చుకుంది.

"నునీత ఇప్పుడే పోన్ చేసింది. మవ్వు బాల్ రూంలో ఉన్నావు."

మజాతకు పై ప్రాణం పైకి ఎగిసిపోయి నట్టుయింది.

"ఏం చెప్పింది నన్ను రావద్దని చెప్పిందా? ఆ! అది తను బయటికి వెళ్తున్నాననీ, నన్ను రావద్దని చెప్పిందా?"

ఇదీ క్షుల!

మరో మోసం!

తనను బయట తెచ్చునీయకుండా ఆపేందుకే ఈ వాటకం ఆడుతున్నాడు. ఆ శరత్ బాబే ఈయన చేత యీ వాటకం అడిస్తున్నాడు.

"మవ్వు అలోచిస్తున్నదంతా పారపోయి. మవ్వు అనుకుంటున్నది రాంగ్!" అన్నట్టుగా భార్య ముఖంలోకి చూశాడు ప్రసాద్.

మజాత కళ్ళముందు మనక తెరలు పడు తున్నాయి.

"నునీత, ఆమె భర్తా వాలుగూ-వాలుగువ్వర మధ్య మనింటికే మార్తల. మవ్వు ఇంటిదగ్గర

కొత్త కారు!

పశ్చిమ జర్మనీ ప్రభుత్వ ఆదేశాల నమవరించి, వాలుగు విశ్వవిద్యాలయాలవారు సంయుక్తంగా ఒక కొత్త కారును నిర్మిస్తున్నారు. దీనికి వివిధ సంతృప్త సహకారంకూడా లభించింది. వీరు తయారుచేస్తున్న ఎమూవా కారు చాలా తేలికగా వుంటుంది. దీని బరువు 1250 కి. గ్రా.లకు మించదు. ఇంధన విషయంలో పాడుపు పాటించడం దీని ముఖ్య లక్ష్యం. 4.6 లీటర్ల ఓజిల్తో యిది 100 కి. మీ. ప్రయాణం చేయగలదు. వాలుగు పీరింగర్లతో 2500 సి.సి. అమర్చ బడిన యీ కారు ఎలక్ట్రానిక్ బ్రాన్సిమిషన్ యూనిట్ కలిగి వుంటుంది. కారులో ప్రయాణం చేసేవారికి సుఖంగా వుండటమే కాక, పాదచారులకు కూడా దీనివలన అంతగా ప్రమాదం కలిగించదు. గంటకు 45 కి.మీ. వేగంతో ప్రయాణం చేసేటప్పుడు ప్రమాదం సంభవిస్తే పాదచారులకు హాని కలుగదు.

ఉన్నావో లేవో తెలుసుకోవడానికి ఆమె పోన్ చేసింది. బాల్ రూంలో ఉన్నావన్నాను. ఈ కలురు నీకు చెప్ప మన్నది. ఎటూ తయారయ్యే ఉన్నావు కనక పాదవిడేంలేదు. నీ ఘెండును రిసీవ్ చేసుకోవచ్చు. అంతవరకూ మా దగ్గరకొచ్చి కూర్చో! శరత్ చాలా ఇంటిరెస్టింగ్ కబుర్లు చెబుతున్నాడు. రా! ఏమి బాలోచిస్తున్నావ్?"

శివప్రసాద్ అప్యాయంగా మాట్లాడుతున్నాడు. అంతకుముందు తనను చూసి, మాటలు ఆపేసి ఇద్దరూ లిగిసిపోయి కూర్చునేవాళ్ళు - ఇప్పుడు తమతో కూర్చోమని అప్యాయిస్తున్నాడు. అదరణా, అప్యాయతా పంకపోస్తున్నాడు.

ఎందుకో తను ఊహించగలడు!

తనను వీళ్ళు తెలివితక్కువ దద్దమ్మ అను కుంటున్నారు.

తను ఎక్కడ పారిపోతుందోపని వాళ్ళ భయం.

"వాళ్ళొచ్చేలోపల మీరు కూడా బట్టలు మార్చుకొని రావచ్చుగా?" భర్త ముఖంలో దేన్నో వెతికి నట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించింది.

"ఏం ఈ బట్టలు బాగాలేవా?"

"ఆ లుంగీ మాసిపోయి ఉంది. పొద్దుట పేడకూడా చేసుకొన్నట్టు లేదు. నీలుగా తయారవండి?" దీర్ఘం తీసి, కళ్ళు అలవకగా తివ్వతూ అన్నది.

"మీ ఘెండు నన్నున్నది నన్ను చూడటానికా విన్ను చూడటానికా?"

"విజంగానే నన్నున్నదా?" పెదపులరాకా వచ్చిన మాటల్ని మింగేసింది.

"ఇలాంటి చూసి ఇల్లు చూడమన్నారు. కాని భర్తను చూసి ఇలాంటి చూడమనలేదే?" ప్రసాదు నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అప్రూ! మాసిన బట్టలూ, పెరిగిన గడ్డం, చూసేవాళ్ళకే వీరవం వచ్చేలా ఉన్నావ్. మీ ఆవిడ చెప్పింది కరెక్ట్!"

అదే ఇరివ్వడొచ్చాడు?

వాకిట్లో తలుపు పక్కగా నిలబడిన శుభ్రమ చూస్తూ అనుకుంది మజాత.

అతడి కళ్ళన్నీ తనమీదే ఉన్నాయి.

నీడలా వెంటాడుతున్నాడు.

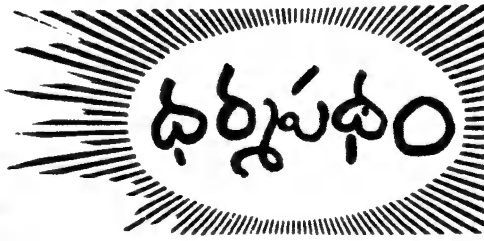
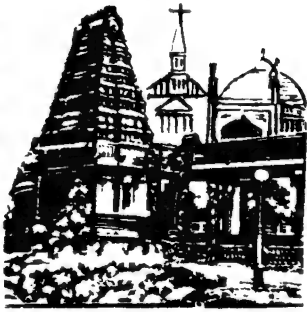
ఒకవేళ తన భర్త తనను బయటికి వెళ్ళి విస్తాడేమోననే భయం కావచ్చు! వంక కళ్ళతో, వెయ్యి చూపులతో కావలా కాస్తున్నాడు. దీని అర్థం ఏమిటి? "మవ్వు డ్రెస్ మార్చుకో - అంత వరకూ ఈమెను నేను గమనిస్తూ ఉంటారే!" అన్నట్టు కళ్ళతోనే తన భర్తకు చెబుతున్నాడు. ఆ మాటలకు తను గ్రహించలేదా?

"ఓ.కే. సుజా! స్నానం చేసి బట్టలు మార్చు కొన్నాను" అంటూ శివప్రసాద్ బాల్ రూంలోకి వెళ్ళాడు.

శరత్ బాబువెళ్ళి హోల్లో సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అతడి వెనకనుంచి పరిశీలనగా చూస్తూ ఆమె కూడా హోల్లోకి వచ్చింది. కిటికీ కర్టెన్ తొలగించింది. బయట గేటుకేసి చూస్తూ నిలబడింది.

(ఇంకా వుంది)



బులుసు వేంకటరమణయ్య

భగవంతుడు శాంతమూర్తి

భగవంతుని మించిన శాంతమూర్తి మరి ఒకడు లేడు. శాంత వ్యరూపుని పేరువడిన మహా మునులకు కూడా కోపం రావడం, శపించడం జరుగుతూ ఉంటుంది. కాని భగవంతునికి మౌనం కోపం కలుగనే కలుగదు. తనకు అవకారం చేసిన వాని కయినా నానరే, తప్పు వమ్ముకుప్పు వానికి ఉపకారమే చేస్తారు.

ఒక శివాలయంలో అర్చకుడు శివలింగానికి అభిషేకం చెయ్యడానికి, లింగపరిధాన ఎత్తుగా ఒక వెండి కలశాన్ని కట్టించాడు. దాని అడుగున ఒక రంగు ఉన్నది. కలశంలో పోసిన

జలం బొట్టు బొట్టుగా క్రిందనున్న శివలింగం పైని వడుతూ అభిషేక ఉపచారాన్ని చేస్తూ ఉంటుంది. శివుడు అభిషేక ప్రయుక్తుడై కాబట్టి బొట్టు బొట్టుగా జలం లింగంవలె పడితే చాలాసేపు అభిషేకం చేసిన ఫలం లభిస్తుంది.

రాత్రి అయ్యాక అర్చకుడు గుడి తలుపులు బంధించి, లాళం చేసి తన గృహానికి వెళ్లిపోయాడు. ఆలయాంలో నిలువైన వెండి బంగారాల వస్తువులు ఉంటాయని అందరికీ తెలుసును. ఒక దొంగకు ఆ ఆలయంలోని

అమూల్య వస్తువులను అపహరించానే కోరిక కలిగింది.

వాడు అర్ధరాత్రి గుడి తలుపులు తెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు. అక్కడ వాడికి, లింగం పైని ఎత్తుగా ప్రేరారుతున్న వెండి కలశం తప్ప నిలువైన వస్తువు మరెవ్వికానరాలేదు. దాన్ని తీసుకోవాలని వాడు నిశ్చయించాడు. కాని, అది తేలికే అందనంత మీదుగా ఉన్నది. శివ లింగంపై విలబడితే అది అంగుతుంది. అందు వల్ల వాడు "నేను ఆ శివుణ్ణి వమ్ముకున్నాను. ఆయన అనుగ్రహిస్తే ఇది నాకు దొరుకుతుంది" అని శివుణ్ణి ధ్యానిస్తూ ఆ లింగంపైకి ఎక్కి ఆ కలశాన్ని అందుకున్నాడు.

అప్పుడు మహేశ్వరుడు "నాయనా! నీ సాహసానికి, నాపై ఉన్న విశ్వాసానికి సంతోషించాను. దీన్ని ఏవు తీసికొనిపోవద్దు" అని సత్యక్షమయి పలికాడు. తన లింగంపై కాల పెట్టి అవమానించినా ఆ వరమ దయాళువు, వానిని రెక్కచెయ్యకుండా, తన యెడల వానికి గల దృఢవిశ్వాసానికి సంతోషిస్తూ, ఆ దొంగకు ఉపకారమే చేశాడు. భగవంతుడు శాంతమూర్తి అనుటకు ఇంతకంటే మంచి ఉదాహరణం ఏమి కావాలి?

(ధగవాన్ సత్యసాయిబాబా "చిన్నికథ" ఆధారంగా వ్రాయబడినది.)

స్పార్క్ తో శ్వేత విప్లవం!



స్పార్క్. మీ కుటుంబానికొక విరన్నరణేయమైన డిటరెంట్ బార్ సోపు. బట్టలను పుత్రుకుటలో మీ రెదుర్కొనే నమన్యలను చాలా వరకు నివారించగలదు. లాండ్రి చలవ బట్టలలా, ప్రకాశవంతం గాను, తెల్లగాను, పరిభ్రంగాను పుత్రుకుతుంది.



ప్రభుత్వ సంస్థ యొక్క ఒక ఉత్కృష్టమైన కయార

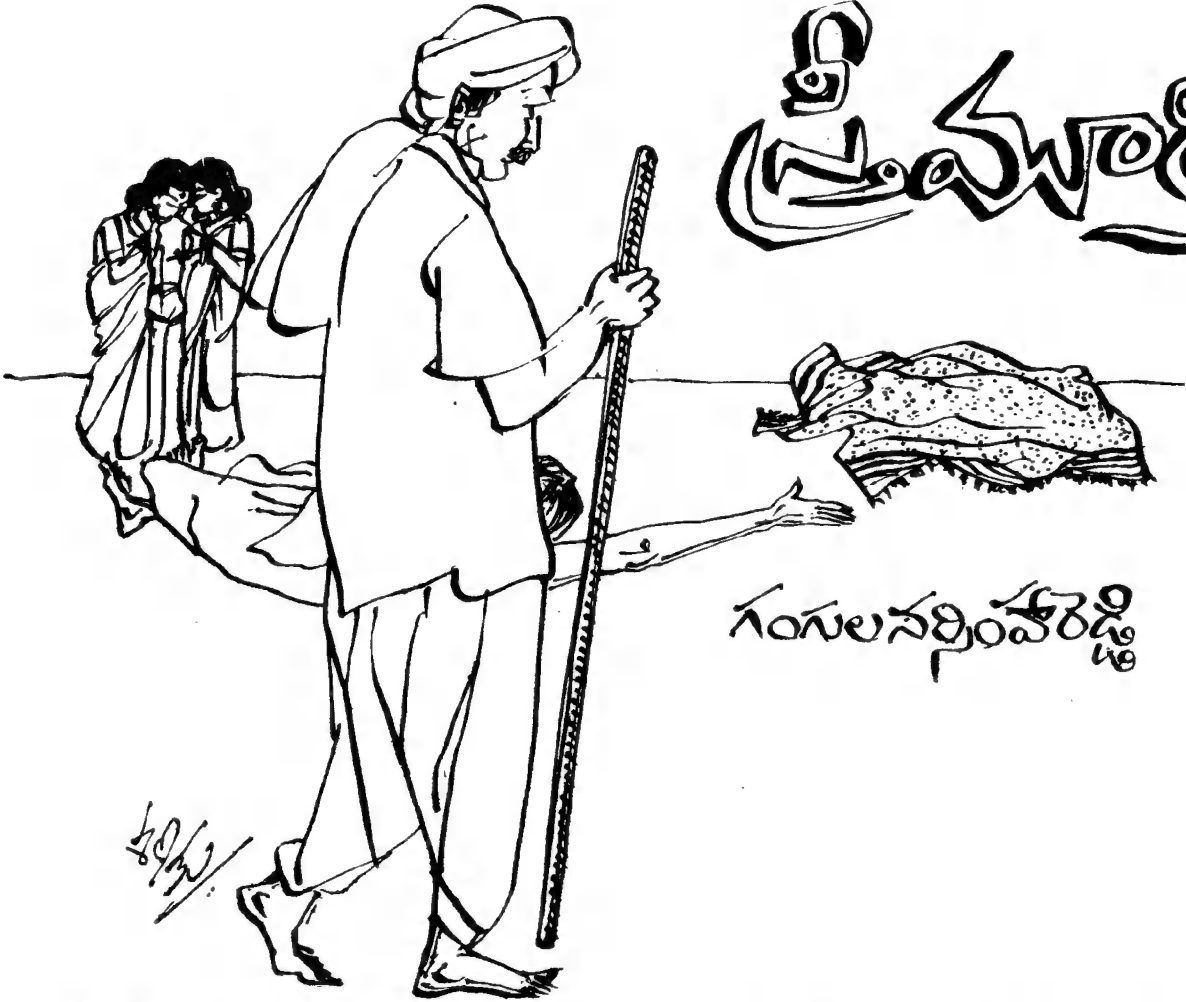
స్పార్క్

డిటరెంట్ బార్ సోపు

నీలి మరియు పచ్చ రంగులలో దొరుకుతోంది

కేరళ స్టేట్ డిటరెంట్ & కెమికల్ లిమిటెడ్, కట్టపరం 679 571.

ప్రియవారి



గంధులనర్చింపరెడ్డి

చాలా సేపట్నుంచి నాలుక పడుచు కట్టుకుపోయి, గొంతు ఎందుకు పోయినట్లుగా ఉంది నామలక్ష్యమృతు. ఇంటికి మధ్య భాగమైన విశాలమైన అంగణంలో ఓ మారుమూల చినికి వాపై, మురికి బట్టల పడకపై అస్తవ్యస్తంగా పడుకొని ఉండామె. అక్కడ వగలు, రాతి విప్పుడూ పీకటిగానే ఉంటుంది. అందుకే ఎంత పాద్యునిదీ తెలియడంలేదు.

అంగణంలోకి ఎవరైనా వస్తారేమో, వారితో నిశ్శబ్దం తెప్పించుకుందామని అడుగుల చప్పుడు కొనం వెళ్లుకు రిక్కించి వింటుంది. తొందరై అయిదేళ్ల వయస్సుమెది. కళ్లు కుప్పించడం చాలా రోజులయింది.

వాకిట్లో పిల్లలు ఆడుకుంటున్న అల్లరి వినిపిస్తోంది కాని తన పిలుపు నాళ్లకు వినిపిస్తుందా? వినిపించినా ఆ పిడుగులు తన దగ్గరికి వస్తారా? వచ్చినా తమ పిల్లల తెమ్మంటే తెస్తారా? అని ఆలోచిస్తోందామె.

నంటింటో ఉన్న కుమలను పిలుస్తామా అంటే మనసు జంకుతుంది. “నీ పిల్లకొవం వచ్చు అంత దూరంనుండి రమ్మంటావా?” అని కుమరుకొని వెళ్లిపోతుందే తప్పి పిల్లిచ్చి వెళ్లదు.

నంటింటోని బజ్జీలు చేస్తున్న కమ్మని

నానన ముక్కు పుటాలకు పోకింది. నోట్స్ నిశ్చయించుకుంటుంది. ‘అబ్బ, ఎప్పుడు దినాలయే బజ్జీలు తినక’ వనసులోనే ఆడుకుంది. కాని ఆమెకు తెలుసు అని తనదాకా రావని. ఇన్ని పచ్చడి మెతుకులు తెచ్చి తన ముందు పెట్టెదానికే చాలా కష్టపడిపోతున్నట్లుగా కనపడుతున్న తన ముందు వగలేపినట్లుగా వెళ్లిపోయే కమల తనకు బజ్జీలు తెచ్చిపెడుతుందా? అది, దాని పిల్లలు, మొగడు, దాని అత్త అంతా కలసి తింటారు.

బజ్జీలు పాడుగానూ, అవి లేకుంటేపామె, ఇన్ని మంచిపిళ్ల ఎవరైనా తెచ్చిస్తే బావుండును.

బయట వాకిట్లో ఎద్దుల వచ్చినట్లు వాటి గంటల చప్పుడు, వాటిని గాటిపై కట్టివేయడానికి ఆదిలిమన్న జీతగాళ్ల గొంతులు వినిపించాయి. అంటే పొద్దు మింకిందవ్వవూ!

వాకిట్లోకి ఎద్దుల వచ్చావనే నంటింటోకి రమ్మనివచ్చే పంపించింది పిల్లల్ని కమల. లేకుంటే తమ చేసినవి చేసినట్లు తింటూ, కొట్లాడుకుంటూ వని తెలుపనియరు.

గడుపు పూర్తయింది కూడా అన్న నంతోనంతో పిల్లలు ఇంటోకి వరిగొత్తుకొచ్చారు.

అడుగుల చప్పుడు వినిగానే శక్తివంతా కూడ దీసుకొని పిలిచింది -

“ఒరే కాంతా!”

“నిందే తా తమ్మా?” అంటూ దగ్గరికి వచ్చాడు శ్రీకాంతు.

“గిలాపెడు మంచిపిళ్లు తీసుకురా వాయివా” దీనంగా అడిగింది.

అదీవత్సం ఆ పిల్లవాడికేం అర్థమవుతుంది. అందుకే వాడు “నేను లేను సో” అని వెనుదిరిగాడు.

తరువాతి ఇద్దరు పిల్లల్ని కూడా పేరుపేరున పిలిచింది. కాని ఎవ్వరూ రాలేదు. బజ్జీలు తినే తొందరలో ఉన్నారు వాళ్లు.

బరువుగా నిట్టూర్చిందామె.

ఉపిరాడలు కష్టమనిపిస్తోంది.

తను చనిపోతుందా... ఇప్పుడే తను మరణిస్తుందా?

అబ్బ, అంత అధృష్టమా? ఇప్పుడే ఇట్లానే పోయిపోయే ఎంత బావుండు?

స్వే, తనకప్పుట్లో చావు రాదు. తనపై దేవుని కింకా దయకలుగలేదు. లేకుంటే కన్న కొడుకు పోషణలో పోయిగా కళ్లుమూసి ఉండేది. తను దురదృష్టవంతురాలు కమలనే కన్నకొడుకు చావును కళ్లారా చూపించి. ఆ తరువాతయినా పోయిగా దానికి పదిపాతళ్ల మండి పిల్లందరి పిల్లలంతా బతుకుతోంది.

తను దురదృష్టవంతురాలు.

తను పాపాత్మురాలు.

“పుణ్యం చేసుకున్నట్లుకు మునుగింతవంతో

తెలుగు యువదళం! పాపం చేసుకున్నట్లు కండ్లు పోతాయంటే, మమ్ముల్నిందర్ని క్షమిస్తే పాపం ఊకేనే పోతా అందుకే నీకు కండ్లు పోయి ఎనే పాపముందా" అని తిడుతుంది తనను కోడిలు చంపడమ్మి ఇప్పుడు.

తను విజంగానే పాపాత్మురాలా ? !

ఊరిందరి కంటే బాగా బతకాని తను ఎడవకా, వానకా, వగలనకా, గాలనకా రక్కాలు ముక్కలు చేసుకొని క్షమిస్తే కొడుకు చేత, కొడలి చేత, మనవడిచేత, ఒక్కొక్కరిని మని చేయించిందలా పాపమే ? !

బాధగా ఆలోచిస్తావామె.

మూడవరెడ్డి తండ్రి కొండారెడ్డి చిన్న పిల్ల వాడుగా ఉన్నప్పుడే రామలక్ష్మమ్మకు భర్త ముపోయాడు. అప్పుడు వారిది ఆ ఊరిలో నిలువేద కుటుంబం.

ఆమె ఆ చంటిల్లానితో ఇక్కడే ఉంటుంది, తల్లిగారింటికీ వెళ్లిపోతుందనుకున్నారు ఊరిలోని వారంతా. కాని అందరి ఎమ్మకాన్ని మమ్ముమేమైనా ఆమె ఆ ఊరిలోనే నిలదీశుకుంది. ఈ పనే చేయాలి, ఆ పని చేయకూడదని ఆమె ఏరారు అను కోలేదు. తనకు చేతనయిన ప్రతిపని చేసింది. కూలికి పైతం వెళ్లింది. గృతివక వగలనక క్షమి పడింది.

కొడుకు చేతికి ఎదిగి వచ్చాక కూడా ఆమె విశమించ లేదు. "బతకాలి. ఊరిలో అందరికంటే బాగా బతకాలి" అనే కోరిక ఆమెను నిలువ నిలు కుండా చేసింది.

అంతరి త్రాగి కాం గడిపింది. ఒక్క మిర ప్పాడినే కూడా ఉపయోగించింది.

ఏవయినా వరే, సంపాదించాలనే కోరికకు అంటుండదు. అందుకే ఎప్పుడూ సంపాదించిన రావితో తప్పి చెందాడు. కొడుకుకు పెళ్లి చేసే నాటికి ఆ ఊరి ధనవంతులలో ఒకరయింది.

ఏపల్లె ఏళ్ళు వచ్చేంత వరకు కూడా ఆమె కూలితో నుంంగా పాంకా దిగి వరివాటేది, కలుపు తీసేది. ఆ పనులలో ఆరెన్నె ఏళ్ళ కొడుకు బట్టు చేసి చనిపోయేవరికి గాని ఆమెకు తన వయసు తెలిసి

రాలేదు. తాను మువలి రాస్తే పోయూని ఆమెకు అప్పుడు తెలిసింది.

రైట్లు వెలిమూ మున్ను అడుగుల వన్ను డుకు ఆలోచన మండి లేరుకుంది

ఇంట్లో ప్రతియొక్కరి అడుగుల వన్ను ఆమెకు మనవికతే. "కమలా" అని పిలిచింది.

"ఏంది ?" ఏమిగా అడిగింది కమల.

అంతటి ముగురో ఉన్నామెతో తనకు ఏళ్ళు తెచ్చివ్వమని హా అడగలి ? అని పందిగ్గంలో వడి పోయింది రామలక్ష్మమ్మ.

"ఏలిది, మాట్లాడవేదే, ఏం కావాలి ?"

"ఇప్పుడు మంచిపళ్ళు తెచ్చియమ్మా, గొంతెండుక పోతుంది."

"గొంతెండుక పోనీక ఇదేమిన్నా ఎండాకాలమా, ఎవరన్నా పంట వచ్చిపోతా. నీకు మొదట్టుంచి ఇంకాకరికి పని చెప్పడమంటే చాలా ఇబ్బం. అందుకే మని నీ కనబడనియవు, ఇంత పని చేస్తూ మాకే దూప అయితలేదు. పోయిగా పండుకున్నానికి నాలుక ఎండుకపోతుం దంట" అంటూ విమరుగా వాకిట్లోకి వెళ్లి పోయింది.

ఇటువంటి వీడరింపులకు బాధపడకుండా ఏవాడో మొద్దుబారిందామె పూడయింది.

కమలకు రామలక్ష్మమ్మ అంటేనే వరమ చిరాకు. ఆ మువలిరాన్ని ఉదయాన్నే కాంకల్లా అ కోపం లేనే తీవ్రతగ్గడం, మూడు పూటలా అప్పుం తీసుకువచ్చి పెట్టడమంటే ఆమెకు అనవ్వం. కాని తప్పుడు కాట్టి అలాగే. తిట్టుకుంటూ భరిస్తుంది. అదిగాక ఆమెకు మూర్ఖత్వం ఉండే తల్లితం అంటే ఎంతో మోహ. వల్లెటూరులో ఉన్న తమ ఇల్లు ఎల్లూం ఇల్లలా తల్లిభంగ ఉండాలని ఆమె ఉబలాటం. కాని ఆ మూలన మురికిబట్టల్లో గత్తు వానలో ముడుచుకొని మూలుగుతూ పడుకొని ఉండే రామలక్ష్మమ్మ ఉన్నంతవరకు అది పాథ్యం కాదని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే "ఈ మువలిది ఎవ్వడు చస్తుందిరా దేవుడా" అని దేవున్ని ప్రార్థిస్తూ ఉంటుంది.

కమల తిరిగి చంటిట్లోకి వెళ్లిపోయిన చప్పుడు కూడా వినిపించింది.

మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది రామలక్ష్మమ్మ. అన్నీ ఏచి ఏచి ఆలోచనలు. ఆమె కన్నెడూ ఒక అనుమానం వస్తుంటుంది. తన బతుకుతో ముగిసే యోగం రాయలేదా భగవంతుడు. పుట్టివచ్చిమండి వచ్చేంతవరక అన్నీ కన్నెడూ ? ఇంతవరకు ఉన్నా అతడుకు మంచిపిల్లివై వాడుకు లేకందాపోయాడే !

మరో బరువైన, ఊపిరాడని నిట్టూర్పు వరిచేసుకో కలుపు తీయించి అన్నదే పాలం మండి వస్తూ ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది చందమ్మ.

ఆమెకు అన్ని రామలక్ష్మమ్మ అంటే ఎంతో కోపం. తనను కాపురానికి వచ్చిన నాటినుండి ఎన్నో కష్టాలు పెట్టిందని ఆమెభావం. విజంగానే కొడలును ఒక్క షేం తీరికగా కూర్చోనియలేదు రామలక్ష్మమ్మ. కొడికూసినప్పుడు విడలేస్తే, గృతి ఉబంతా వద్దుమనిగాక గాని విశాంతి లభించేది కాదు చందమ్మకు. ఇంటిమలులు, వ్యవసాయం పనులతో ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉండేది. చెప్పిన పని పరిగ్గా చేయకపోతే రామలక్ష్మమ్మ చందమ్మను కొట్టిన సంఘటనలు కూడా ఉన్నాయి. ఆ పైగా ఆమె వోటి దురుమతమ కూడా చందమ్మను బాదించేవి. అందుకే అత్తపై రోజు రోజుకు ఎంతో కనిపి. కోపాన్ని పెంచుకుంది.

అయితే అత్త ఇంత కష్టపడినందుకే తామిం - రామయ్యామన చందమ్మ ఏవాడూ తలంచదు. కాపురానికి వచ్చిన నాటినుండి తనతో తీరిక లేకుండా పని చేయిస్తూ రామలక్ష్మమ్మ తిట్టిన తిట్లెల్లా వకం ఆమెకు. అదే కోపాన్ని ఇప్పుడు ముహూయ న్నితో ఉన్న అత్తపై ప్రదర్శించి నంతున్న చెందుతుంది.

అటువంటి కోడలితో నీళ్ళు తెచ్చివ్వమని అడిగితే ఏం ప్రతయం ముందు కొమ్మందో నీని భయపడింది రామలక్ష్మమ్మ. కాని నాలుక నీకుడుకు అగలేక ఏమయినా తిట్టిన దానివల్ల అనుకొని పిలిచింది.

"చంద్ర !"

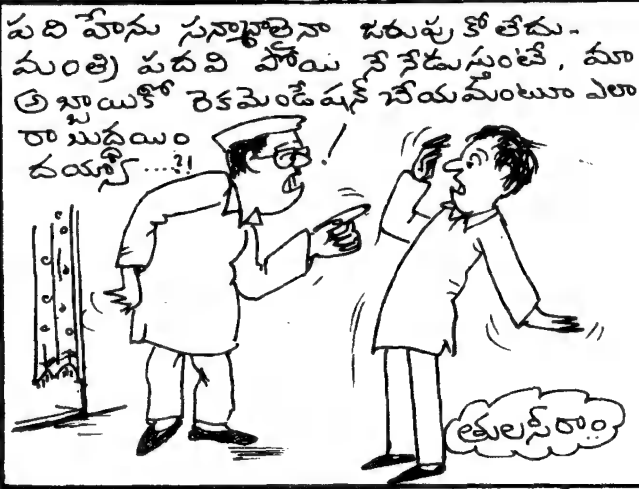
చంటిట్లోకి వెళ్ళివస్తూ అగి "ఏందమ్మా అంత సేమగా ఏయిస్తున్నావో ఏంకావాలే" దీర్ఘాలు తీస్తూ అడిగింది.

నూరే పోయినాగా ! కేళం నా బలమేనయిన !!



రాగల్ల గొప్పది

ఇలాంటిరామం

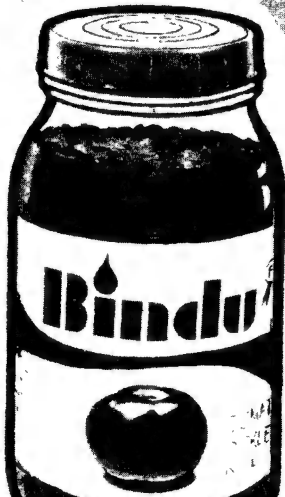


పది హంసు సుస్థాకానినా జరుపుకోలేదు - మంత్రి పదవి పోయి నేనెడుసుంటే, మా త్రాస్తాయితో రెకమెండేషన్ చేయమంటూ ఎలా రామయ్యం దయ్యో...?!

తలుచుకోరాం

తెలుగునేల తొలిరుచులకు
తహతహలాడే తెలుగువారికి
తప్పక చవిచూడాలనిపించే
తెలుగుపచ్చళ్ళు

**బిందు
పచ్చళ్ళు**



మీకుకాల్సే దలకకాల్సే...

* మామిడికాయ * నిమ్మకాయ
* టామేటా * అల్లం * గోంగూర
* పండుమిరప * ఉసిరికాయ

బిందు కాటేజ్ ఇండస్ట్రీస్
హైదరాబాద్ - 500 890

PLEASE CONTACT FOR
BULK SUPPLIES

శ్రీ మూర్తి

"గిరాసెడు మంచినిట్లు తెచ్చియ్యవే నీకు
పుణ్యముంటుంది" పీయసంత దీపంగా అడిగింది.

ఆ దీపానికి కడుగలేదు చంద్రమ్మ.

"బాగుండే నీ వరుస, నేను చచ్చి బతికి
చేసుకొన్నానని చచ్చి ఇక్కడ నీకు మళ్ళీ నేన
చేయాలా? కాదు చేతకాదమ్మా, నేనూ మనిషినే
ఆడ కూలీల్లో అరచరిచి ఈడికే వా నోరు
పోయింది. నీతోని పెట్టుకోవాలంటే నాకు
చేతకాదమ్మా, మూడు పూలూ కడుపునిండా మెక్కి
పివేస్తేనా కోరికలు కోరుతవు" అంటూ కొంచెం
దూరం వెళ్లి మళ్ళీ ఆగి "ఇన్నాళ్ళూ నాతో
చేయించుకున్నది వారేదే గుడ్డిముండా, ఇంకెంత
కాలం సాదిస్తావు నన్ను" అంటూ వంటింట్లోకి
వెళ్లిపోయింది.

ఏడుపాటుంది రా మలక్ష్మమ్మకు. తను
లెవమంటే లేచి, కూర్చోమంటే కూర్చున్న
కోడలితో ఇన్నింటి మూటలు వడవనివస్తున్నాం
దుకు... నీలంటే ఎన్నడో ఉర్రేసుకొని వనిపోయేది.

కాని ఏం చేయగలదామె. లేవడానికే శక్తి
చాలదు. నిట్టూర్పులు ఏడుస్తూ కాలం గడుపు
తుంది, కాదు కాదు చావుకొనం ఎదురుచూస్తోంది.

మనలి బ్రతుకే ఓ బరువైన నిట్టూర్పు!

ఇంటిలో వాళ్ళు ఏగాక ఇంకెవరినో అడుగుల
చప్పులు వినిపించేవరికి "ఎవర్రా?" అంది ఆశగా.

"ఏందమ్మా, నేను మల్లెగన్ను" అన్నాడు
వాడు.

వాడు మాధవరెడ్డి ఆవులను కాసే జీతగాడు.

"ఏంజేస్తున్నావురా?"

"బల్ల కుడితలకు తిప్పు తీస్తూవున్నామ్మా"

"బిడ్డా చచ్చి నీ కడుపున పుడతా ఓ పని
చేస్తావా?"

"ఏంది చెప్పమ్మా"

"గిరాసెడు మంచినిట్లు తీస్తూరా బిడ్డా
గొంతెడుకపోతుంది."

"అట్లానే" అని వాడు ఇంట్లోకి వెళ్లి
గ్లాసులో నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చాడు.

"నీ కడుపు నెల్లగుండ" అని గటగటా
త్రాగింది.

అప్పుడు ప్రాణం కుదుటపడింది.

"ఇంటి ముందరి ఒకరయినా కూర్చోక ఇంట్లో
ఏం చేస్తున్నారా" అంటూ వచ్చాడు మాధవరెడ్డి

జద్దర్లలో వడ్లు అమ్మడానికై ఉదయం వెళ్లి
ఇప్పుడు తిరిగి వస్తున్నాడతను.

తండ్రి గొంతు విని పిల్లలు పరుగెత్తు
కొచ్చారు.

తండ్రి వేతిలోని సంచిని తీసుకొని ఇంట్లోకి
పరిగెత్తాడు శ్రీకాంతు.

వడ్లు ఏం ధరకు పోయానో అడుగుదామను
కొని తిరిగి ఆ ప్రయత్నాని విరమించుకుంది రాను

అక్కమ్మ. వచ్చిన వెంటనే అడిగితే కొన
ముయితాడని ఊరుకుంది.

ఆంగీ ఏడిచి దండెంపై వేసి పెరట్లో ఉన్న
బాయి దగ్గరికి నడిచాడు మాధవరెడ్డి.

ఆతడు తెచ్చిన సంచిలోని బాగితం పాకెట్టును

కేన్నురు పోరాటంలో అభివృద్ధి!

జపానులోని కేన్నురు పరిశోధకులు
కేన్నురు నిర్మూలనకు జరుపుతున్న పోరా
టంలో కొంత అభివృద్ధిని సాధించారు.
నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రేడియోలాజికల్
ఫిజియోస్ వారు పదకొండుమంది కేన్నుర్
రోగులకు ప్రోటాను కిరణాలతో చికిత్స
జరిపారు. వారిలో ఏడుగురికి కేన్నురు పూర్తిగా
తగ్గిపోగా, మిగిలిన నలుగురికి మెప్పుకో తగ్గి
నంతగా తగ్గింది. ప్రస్తుతం జపానులో
న్యూట్రాను చికిత్స బాగా అమలులో వున్నది.
అయితే న్యూట్రాను కిరణాలు ప్రక్కమన్న
అరోగ్యకరమైన కణాలను, టిస్యూలను హాని
కల్గిస్తాయి. ప్రోటాను కిరణాలు కూడా
హాని కల్గిస్తాయి కానీ, యిది చాలా తక్కువ.
ప్రోటాన్లు విద్యుత్వేగము కలివి. అందువలన
అవి నేరుగా కేన్నురు లాగాంను లాకగలవు.
ఎక్స్రే, గామా కిరణాల సహాయంతో,
చుట్టు ప్రక్కలగల అరోగ్యకరమైన కణాలకు
కలిగే హానిని తగ్గించారు.

విప్పిల్ పున్న కొత్త జంబుఖానను బయటకు తీసి
పరిశీలనగా చూస్తూ "ఈ జంబుఖానాను ఎందుకు
తెచ్చినావు, మనింట్ట రెండెక్కుననే ఉన్నాయిగా" అ
అక్కర్లంగా అడిగింది భర్తతో.

"ఏదో తక్కువ ధరకు దొరుకుతోందని
తెచ్చిన ... ఎట్లయిన నాయనమ్మకు లేదు
గద అందుకని" నవ్వినట్లుగా అన్నాడు.

"ఆ చచ్చిపోయే ముసలి దానికిప్పుడు జంబు
ఖానా లేకపోతే నిద్రపడలేదా, నీకేం ఎంతో తెచ్చినావు
దీన్ని" వెనుకనే వచ్చిన చంద్రమ్మ అంది.

ఏం మాటాడలేదతను.

ఆతడు ముందే ఊహించిన విషయం ఇది.

తన జంబుఖానా నాయనమ్మ కొరకే

తెచ్చానంటే ఇంట్లో ఇలాంటి నిరసన ఎదురవు
తుందని తెలిసినా కొన్నాడు. అంటే ఆతనికి

నాయనమ్మపై ఎంతో ప్రేమ ఉందనికాదు. వడ్లు
అమ్మి బస్తాండుకు వస్తున్నప్పుడు రోడ్డు ప్రక్కన

జరుగుతున్న వేలంలో ఈ జంబుఖానా చాలా తక్కువ

ధరకు పోవడం చూసి అప్రయత్నంగానే తీసుకున్నాడు.

తీసుకున్న తరువాత జ్ఞాపకం వచ్చిందతనికి, ఇంట్లో

ఆందరికీ సరిపోను రెండు ఎక్కువగానే ఉన్నాయని.

అప్పుడే, నాయనమ్మకు ఏంలేని విషయం కూడా

స్మరణకొచ్చింది. పాతబట్టల బొంతలో అవహ్యంగా

సదుకొని ఉండే నాయనమ్మకు ఇద్దామని విశ్చయించు

కున్నాడు.

"ఇంటికి వచ్చిపోయే వాళ్ళంటారు. ముసల్లి
అట్లా బొంతలో పడుకుంటే చూపెంటుకు

బాగుంటావా?" అన్నాడు నవ్వుజెప్పుతున్న భోరణిలో.
ఏమనలేక పోయారు అత్తా కోడల్లిద్దరు.

కమల వంటింట్లోకి వెళ్లి సాపరలో బజ్జీలు
తీసుకొని వచ్చి అతనికిచ్చింది.

"ఎందుకు చేసినా?" అందుకుంటూ
అడిగాడు

26—అంధ్రపరివ్రాసప్రిక—26—3—82

**టాప్ స్టార్ టీ ఉన్న
కప్పు ఏది ?**



**చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది**

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

దిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా దిక్కనిది — దిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన కారకీయ తేయాకుల తాలూకు మాత్రమే
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే దిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

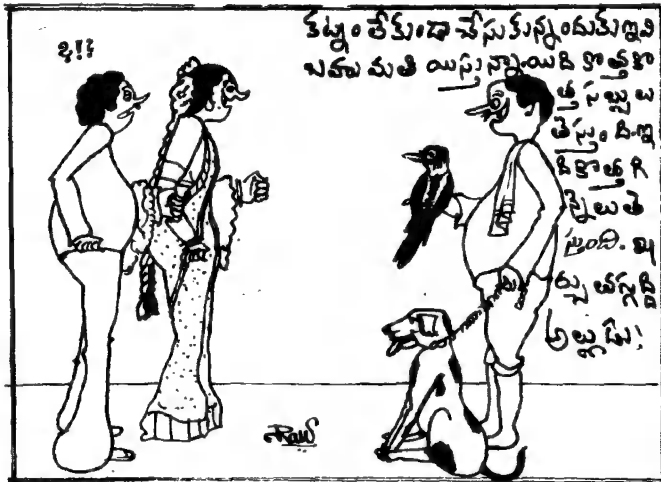
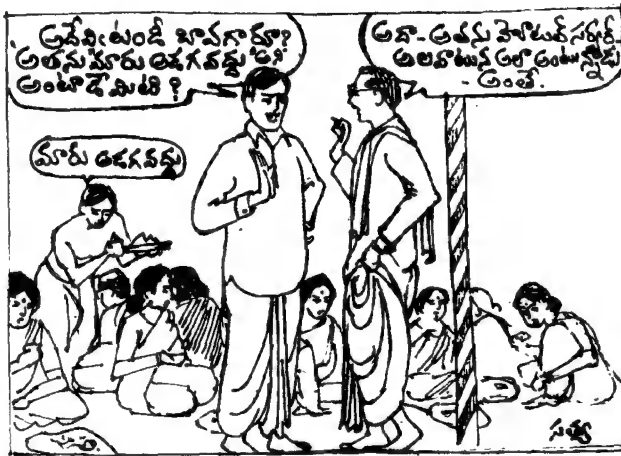
500 గ్రా...
250 గ్రా.. 100 గ్రా...లో
దొరుకుతుంది.

**లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ**

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON



“పాద్మ మింకెం పిల్లలు ఉంటే అడిగితే వేసిన”

“నాయినమ్మకు పెట్టినా?”

“ఎన్నడు లేంది నాయినమ్మమీర కాన ప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందే” నవ్వుతూ అంది కమల.

“ఆమెకు పెద్ద ఎందుకు చేసిందా, మీకేం పనిలేదు, ఖర్చు దండుగి అని పురాణం నడుపుతదిరా” అంది చంద్రమ్మ.

ఇంకేమంటాడతను ?

తని, బంబుఖానను తీసుకొని అంగణంలోకి వచ్చి రామలక్ష్మమ్మ దగ్గరికి వెళ్లాడు.

“తీవ్వా నాయినమ్మా?”

బదులుగా మెల్లిగా మూలిగి “పాణం బాగలేదు నాయినా, ఎయి తిరుగున్నట్లుంది, అందుకే తిన్నే. అవును కాని వద్దు ఏం ధరకు పోయినయి?” తన ఆరోగ్యం కన్నా ఈ వ్యవహారపు విషయాలే ఎక్కువ ఉత్సాహం ఆమెకు.

“మాటించై రూపాయలకే అమ్మివేస్తే, నలిస్తే మాకలంబంనయి”

“యానంగి వద్దు ఎక్కువ ఎండపెట్టు కూడదంటే యివ్వానా.”

“అవును అప్పుడు ఎక్కువ ఎండపెట్టింది తప్పయింది, కొంచెం ప్రక్కకు జరిగి పండుకో నాయినమ్మా ఈ జంపుఖానా పరుస్తా.”

“జంపుఖానా? ఎందుకురా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నీకోసం కొత్తది తెచ్చిన.”

“ఇయ్యారో రేపే చచ్చిరానికి నాకెందుకు నాయినా కొత్త బట్టలు, వద్దురా, మీరే ఏనుకోండి”

“మా కందరికీ ఉన్నావే, ఇది నీ కోసమే తెచ్చిన.”

“అట్లయితే ఇంట్లోంచి వెళ్ళి, ఎవరన్నా చుట్టూ పోస్తే అవనరానికొస్తది.”

“చెప్తే ని న ను, నీ వట్టి నీదా, ఇంట్లో రెండు ఎక్కువనే ఉన్నయి” అంటూ ఆమెను ప్రక్కకు జరిపి చక్కగా వరచి తిరిగి ఆమెను పడుకోబెట్టాడు.

ప్రేమూర్తి

ఆ మాత్రానికి ఎంతో వంజరవడిండా మువ్వలిపాణం.

మాధవరెడ్డికి కూడా రామలక్ష్మమ్మంటే ఇప్పటికీ ఎంతో కోపం. ఎన్నడో, ఏ క్షణానో ఆరుదుగా జాతికలుగుతుందామన్నే.

మనోహరు ముందు తండ్రికిచ్చిన మాటకోసం తన కోపాన్ని దిగ్గమింగుకుంటాడతను.

మాధవరెడ్డి చదువులో మంచి తెలివి వరుడే, వసన అదాతిలో పానయ్యాక ఇంటర్మీడియట్ కు జిద్దర్లు తెల్లమ్మాడు. కాని రామలక్ష్మమ్మ అన్న కోలేదు. ఆమె ఉద్యోగం వేరు. ఉప్పు ఒక్కగానాక్కా మనమడు చదువుకుంటే ఈ వ్యవహారం చేయలేదు.

ఉద్యోగం చేస్తానంటూ దేశాలు పట్టిపోతాడు. అప్పుడు తానిన్ని రోజూ క్షుణ్ణం పరిశీలించిన దంతా ఎవరిపోతే అవుతుంది. అందుకే అన్నకో లేదామె. తండ్రి ముందు ఏడిస్తే “మా నాయి నమ్మ ఘ్నంరా” అని తప్పించుకున్నాడు.

అదే పెద్దకోపం అనికీ రామలక్ష్మమ్మ పై. తానన్నడే చదువుకొని ఉంటే ఏదో ఉద్యోగం చేసు కుంటూ పోయిగా ఉండేవాడు. ఘ్నంలేలా అనుక్షణం క్షుణ్ణం దుర్గతి తప్పింది. ఈ విషయం జ్ఞానికి వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెను గొంతు పిసికే చరపేద్దామో అన్నంత కోపం ముద్దులుండతనికి.

* * *

ఇప్పుడు మాధవరెడ్డి కుటుంబం పోయిగా అనుభవమున్న యావదాస్తి యొక్క అనుభవపు లోమా రామలక్ష్మమ్మ శ్రమ ఫలం దాగి ఉన్నా ఆమె అంటే —

తనను పాదించి, హింపించి, రాచరించిన పెట్టిందని చంద్రమ్మకు కోపం. తను చదువుకొని ఉద్యోగం చేయకుండా, క్షుణ్ణం రైతులా చేసిందని మాధవరెడ్డికి కోపం. సేవలు చేయలేక, ఇల్లు అవస్థాంగా అయిపోతుందని కమలకు కోపం.

పెద్దవాళ్ళందరికీ కోపం కాబట్టి పిల్లలకూ మలకనే!

అయితే తనకెందుకేనా చావురాదని రామ

లక్ష్మమ్మకు తన పైనే తుకు కోపం.

“మేు ఇంకెందుకు జరికుందాని దేవుడా, జిద్ది తీసుకో” రోజానే దేవున్ని ప్రార్థించి బం చంతాన కళ్ళు మూసుకుంది.

* * *

“మాధవా, లేపు నాయినా” అంటూ తల్లి గొంతు కంగారుగా విపిమ్మా, తలుపు తట్టిన శబ్దానికి లేచి, క్షర తలుపు తెరుచుకొని అంగణం లోకి వచ్చాడు మాధవరెడ్డి. అతని మొకే కమల కూడా లేచివచ్చింది.

“మువ్వలి చచ్చినట్లుందిరా, నలుకుతేరు.”

వేగంగా దగ్గరికి వెళ్లాడు.

రామలక్ష్మమ్మ అతనితోగా వచ్చింది.

వంగి ముక్కుదగ్గరి వేయిపెట్టి, ఆ తరువాత ఒళ్ళలాకే మాసే లేచి “చచ్చిపోయింది” అన్నాడు.

అప్పుడు కనిపించినదికీ తను రాత్రి తెచ్చిన కొత్త జంపుఖాన, ఆమె క్రింద పడకపై ఉండల్సిన ఆ జంబుఖానా ఆమెకు కొంచెం దూరంలో కూడదీసుకున్న శక్తితో తోసివేసిమ్మగా కుప్పగా అవ్వవ్వంగా పడి ఉంది.

“ఎందుకమ్మా, నాయినమ్మా ఈ జంపుఖానను ఇట్లా దూరంగా తోసింది?” అయోమయంగా అడిగాడు తల్లిని.

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి “చచ్చిపోయినాళ్ళు కప్పకున్న బట్టలు, వడకీమీరున్న బట్టలు వాకలోల్లా తీసుకుంటారు. తను చచ్చిపోయినాడని తెలియం టుంది మువ్వలిదానికి. అందుకే కొత్త జంపుఖానా వాకలి వాండ్రుకు పోనీయకూడదని చచ్చిపోయేముందు ఇట్లా దూరంగా జరిపుంటది...” అప్రయత్నంగా ఆమె కంఠం రుద్దమై కళ్ళమీదా కప్పీరు కమ్మింది.

మాధవరెడ్డికి కూడా ఈ మాటలు విమేరికి ఎలాగో... ఎక్కడో వ్యాయంంలో అవ్వకమ్మైని భార కలుక్కామంది.

రామలక్ష్మమ్మ చావుకోసం ఇప్పుట్లోగా ఎదురు చూస్తున్న కమలైతే తావురుమని ఏదేసినంది.

కొత్త జంబుఖానను వాకలివాళ్ళకు పోనీయ కుండా చేశాననే తృప్తితో ఎందుగా ఉంది రామలక్ష్మమ్మ వదం!

రు. 5,000 పైగా బహుమతులు!

వనితాలోకం వ్యాస రచన పోటీ

'నేటి వనితల

ప్రధాన సమస్యలు :

వాటి పరిష్కారం'

గ డు వు

తే దీ

31-3-1982

అతి ముఖ్యమయిన అంశాంవిూద పాఠకులు చర్చలు జరిపేందుకు "ఆంధ్రపత్రిక" మొదటినుంచి కృషి చేస్తూనే ఉంది ! ఇప్పుడు మరొక 'చర్చ' కి అవకాశం కల్పిస్తున్నాము !

✦ మూరిపోతున్న నేటి ప్రపంచంలో వనితలు ఎదురుకుంటున్న ప్రధానమయిన సమస్యలు ఎటువంటివి !

✦ వాటి పరిష్కారానికి ఏమి చేస్తే బాగా ఉంటుంది !

ఈ ప్రశ్నలకి తమకి తోచిన సమాధానాలని వివరిస్తూ ఆంధ్రపత్రిక నిర్వహిస్తున్న వ్యాసరచనపోటీలో పాల్గొనవలసిందిగా వనితాలోకాన్ని కోరుతున్నాము !

వ్యాస రచన పోటీకి ఈ కిందివిధంగా బహుమతులు ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1000	రెండవ బహుమతి రు. 900
మూడవ బహుమతి రు. 800	నాలుగవ బహుమతి రు. 700
ఐదవ బహుమతి రు. 600	ఆరవ బహుమతి రు. 500
ఇవికాక రు. 150 చొప్పున 5 ప్రత్యేక బహుమతులు!	

అంతేకాక పోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ బహుమానాలంటాయి !

వనితాలోకం ఉత్సాహంతో ఈ పోటీలో పాల్గొని దానిని విజయవంతం చేయ్యగోరుతాము !

ప్రశ్నోత్తరం, నిబంధనలు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రికలో చూడండి !

The fragrance of choice coconuts in every drop.

Yendelux
coconut oil



ఎన్ డిలక్స్
కొబ్బరి నూనె

15, 4 కిలో లీటరులందును 1 Litre 500, 200 ml

పాలిథీన్ కి సెలయందును లభించును

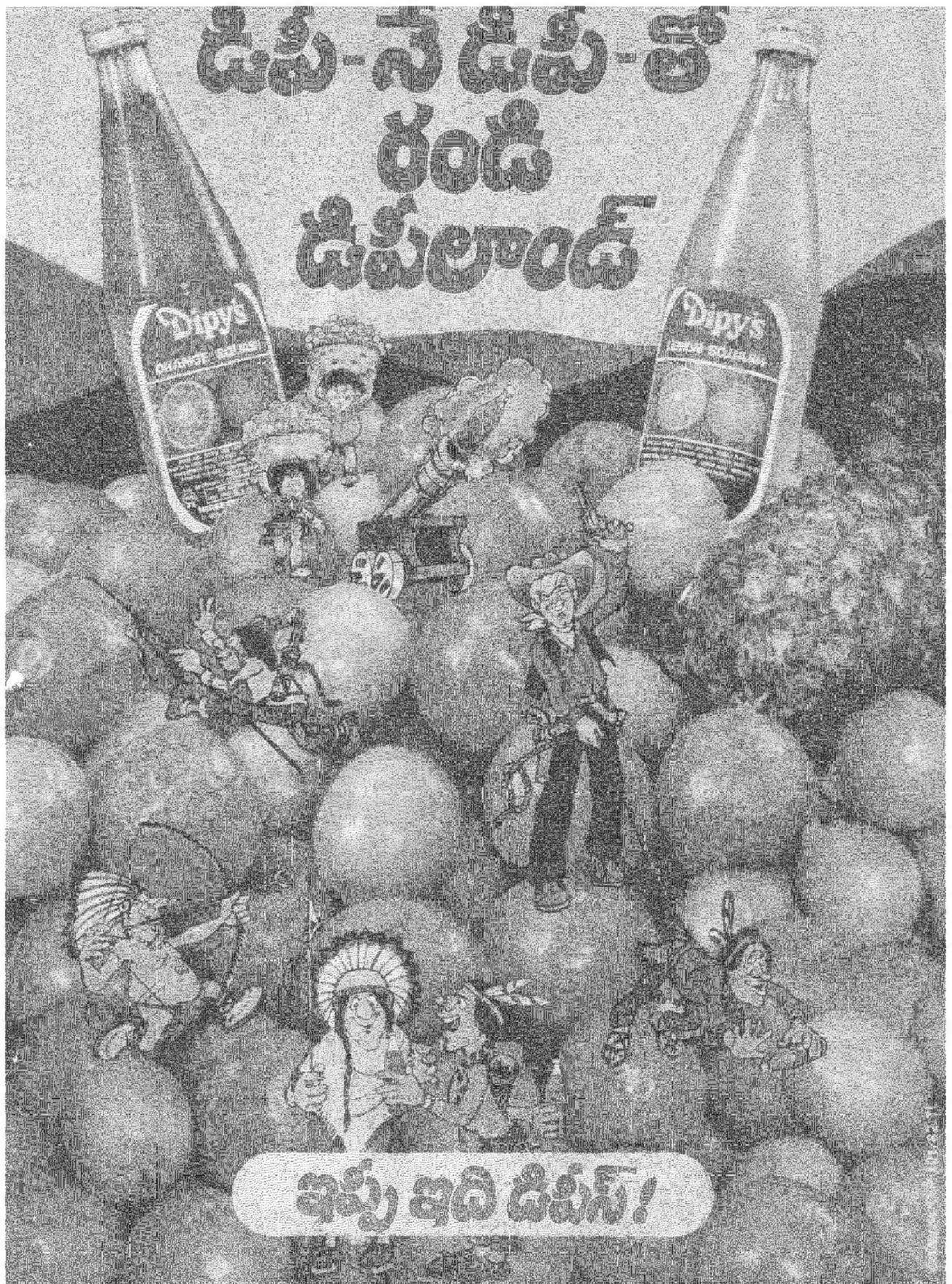
ము. ము. నాగలింగ నాడార్ సన్స్
ప్రైవేటు లిమిటెడ్

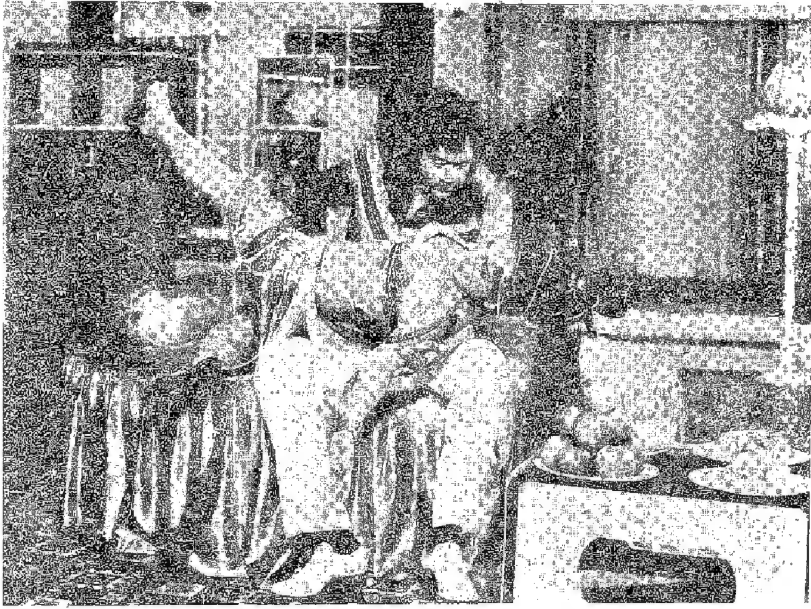
శ్రీ నాగలింగ విలాస్ ఆయుర్ మిల్స్
కొల్లం-కేరళ

ఫోన్: ఆఫీస్: 2244, 4484 హెల్ప్: 2286, 4811

Trade Enquiries Solicited from wholesale dealers only

డిప్-నె డిప్-తో రండి డిప్లొండ్





సినిమా

ఆ గాయకుడు ఎన్నో లక్షలు సంపాదించాడు. కాని, అలా దుర్వ్యయం చేశాడు. అతని తోడిరాగ గానానికి సరవళత్వం చెంది, అతన్నే పరిణయ-మాదావి కలలు కంటుంది మనోన్మోళి అనే నరక్తి. విలన్ క్షులంబల్లు మందరంకు కచ్చేరీలు కరువవుతాయి. చివరికి చితికిపోతాడు. జీవితం మీద విరక్తి చెంది (మామూలుగా మీసాలు గడ్డాలు పెంచేసి) దీనావస్థతో ఉన్న అతన్ని మామూలు స్థాయికి తీసుకెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తుంది మనోన్మోళి. 'తోడిరాగం' అంటే ఏమిటో? శాస్త్రీయ పంగీతం తెలియని వారికోసం "తోడితో పాడుతా" అనే ఎనిమిదిన్నర నిమిషాల పాట ఈ చిత్రంలో ఉంది. ఈ చిత్రానికి ప్రముఖ నయోలిన్ విద్యాంశుడు: కున్నిక్కుడి చైతన్యవాదన్ విరూపతి, సంగీత దర్శకుడు

'ఎవ్వరో తెలగటం'లో కృష్ణారాజు, విజయలలిత
శంకరాభరణం'లా తోడిరాగం

"తోడిరాగం" అనే తమిళ చిత్రం తయారీలో ఉంది. 'శంకరాభరణం' శంకరశాస్త్రిలాగానే తోడి

రాగం పాడడంలో ముగ్ధునిద్దుడు సుందరం. (ఈ చిత్రం ఒక సంగీత విద్యాంశుడే నిర్మిత చేశారు.)

'డాక్టర్-సిని యాక్టర్'లో కృష్ణ, జయసుధ—కృష్ణ, కవిత



వికాసం

-జి.వి.జి. శ్రీనివాస

రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో
కృష్ణ, శోభన్

ఆగ్స్ట్ రాజస్థాన్ ఎడారులో ప్రారంభమయ్యే కృష్ణ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి విమాత్ర జానపద చిత్రాన్ని కృష్ణ సమర్పిస్తారు. ఆయనతో పాటు శోభన్ బాబు సహించే ఈ చిత్రం హిందీలో కూడా ఒకేసారి తయారవుతుంది. ఒక హీరో జితేంద్ర, మరో హీరో ఎవరో త్వరలో నిర్ణయమవుతుంది. కె. రామవేంద్రరావు దర్శకుడు. దర్శకుడుగా దాసరి మనో శిష్యుడు సందం హరికృష్ణద్రౌపది

దాసరి వారాయణరావు ప్రేయ నిమిషాలలో సందం హరికృష్ణద్రౌపది ఒకడు. ఉత్తమాభిరుచి, ఉన్నతమైన అభిరుచులు గల ఈ యువకునికి ఇదన

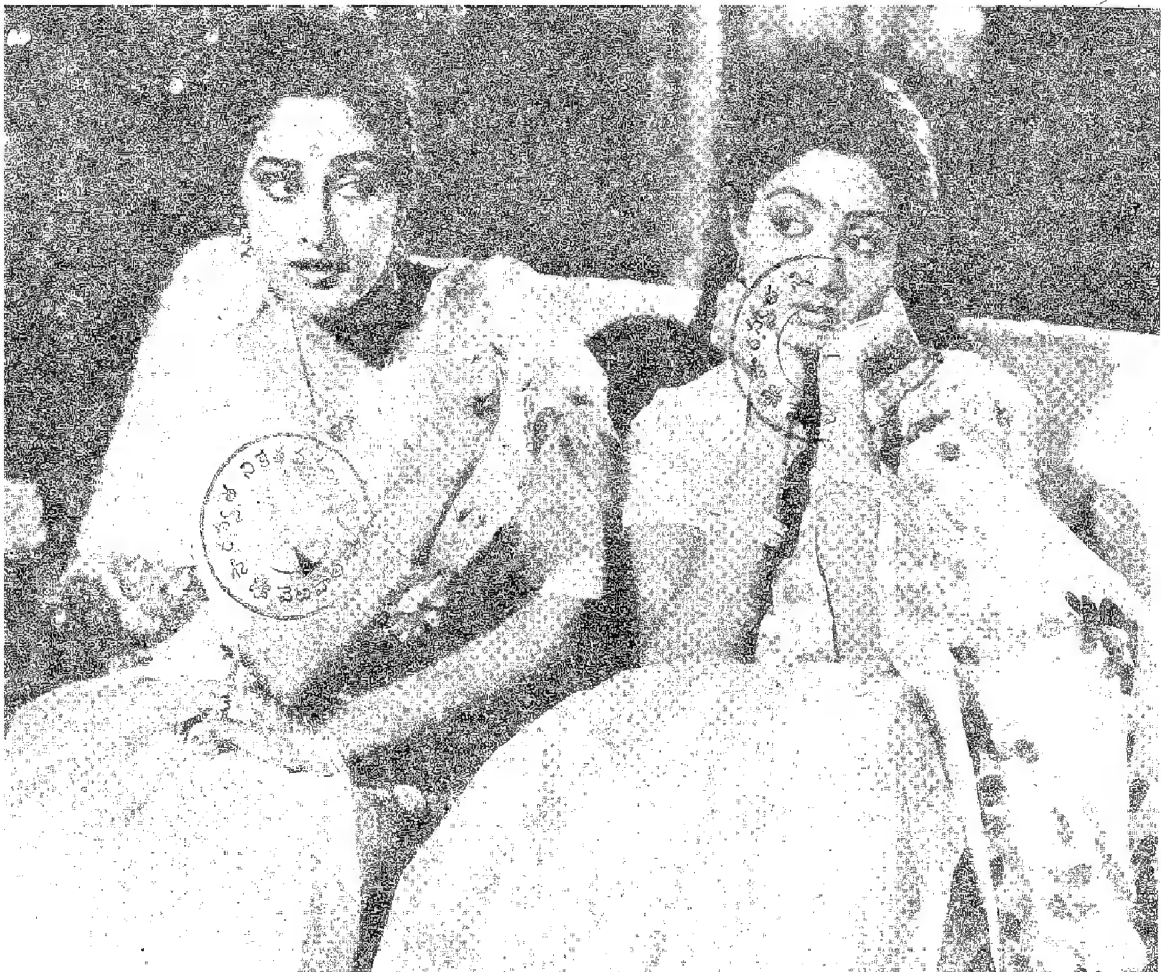
దాసరి వారాయణరావు ప్రేయ నిమిషాలలో సందం హరికృష్ణద్రౌపది ఒకడు. ఉత్తమాభిరుచి, ఉన్నతమైన అభిరుచులు గల ఈ యువకునికి ఇదన

'కృష్ణ రత్న మలు' లో జయప్రద, శ్రీ దేవి



కాలానికి దాసరి వర్ణవేషణలో ఒక చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే అవకాశం వచ్చింది. అది వచ్చే శోభన్ బాబి షిఫ్ట్ లో నిర్మాణం ప్రారంభించే చిత్రం.

'ప్రేమమూర్తులు'లో రాధ, శోభన్ బాబు శోభన్ బాబు హీరో. వచ్చే రిమేష్ నిర్మాణంలో వచ్చే కిలోర్ సమర్పిస్తారీ విజయ నాథుడి పక్కర్ చిత్రాన్ని.





మనోహరమైన
కలెక్షన్లను
సృష్టించినది
అలంకార
విభాగం.

కొత్త దుస్తులకు ఏం? నీర్మల సైనిక
100% పాలియెస్టర్, కౌన్టర్టెక్స్ట్, ట్విస్టెడ్ ఏం

is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



100% హాల్బత్స్ వీరం

www.vimal.com



నిజమే

దెబ్బలు పప్పు కొట్టండిరా! మిమ్మల్ని అవ్యయంగా శిక్షించిన పాపానికి రాకు ప్రాయశ్చిత్తం కావాలి!" అంటూ కొరడాను పడేయగా - అవద్యాంధవులు అవాక్కయిపోయారు.

పై. ఈ క్షర రెడ్డి కథ, స్ప్రీన్ స్టే, దర్శకత్వంలో ఛాయాగ్రహణకు వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి నిర్మించిన శ్రీ అపర్ణా మూవీస్ "అవద్యాంధవులు" చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. శ్రీధర్, శారద, గీత, చక్రపాణి, ఎన్. వి. జగ్గారావు ఇతర పాత్రధారులు. వరుచూరి మాలలు, నత్యం సంగీతం. డి. వెంకటకృష్ణం కూర్పు నిర్వహించారు.

"ఇంకా తెలవాదగేమి?"

అభ్యుదయ ఆర్ట్స్ క్రిమినల్స్ వారి ఈ చిత్రానికి ప్రజలకి 1.75 తొలి గీతం రికార్డుయింది. "పాత ఆర్టిస్టులతోపాటు కొందరు కొత్త ఆర్టిస్టులను కూడా ఎమ్మకుంటాం," అన్నాడు. "పువారిరావు" అనంతరం ఈ చిత్రానికి స్ప్రీన్ స్టే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు ఎవరనే గూడపాటి రాజకుమార్ బొల్లిమంతి శివరామకృష్ణ సంభాషణలకర్త పి. నారాయణరెడ్డి, గోపి, మైత్రేయతోపాటు దర్శకాదు కూడా రాసిన గీతాలకు ప్రేమజీ వ్యరకల్పం చేశారు వి. ఎన్. ఆర్. కృష్ణారావు ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, వర్మద సహదర్శకత్వంతో ద్రుమకుమార్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. "మార్చి 1 నుండి సింగపూరుకొండ ప్రాంతాలలో మూటింగ్ జరుపుతాం," అని విరూపలలి. పుక్కియ్య, ఎన్. నత్యం తెలియజేశారు.

అవద్యాంధవులు

'నిష్కల న సింహం' లో

"శ్రీనాథ్ మూవీస్ వారి మొదటి చిత్రంలో" శోభనబాబు, శ్రీగంగ, మురళీమోహన్

అవద్యాంధవులులో సాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం

ఆ గ్రామంలో అపదల్లో అందర్నీ ఆదుకునే అవద్యాంధవులు రామయ్య (పద్మనాభం), కిష్టయ్య (రాళ్ళపల్లి), రహీం (సాక్షి రంగారావు) వాడంటే మూల్యులూ పడుకోని ఉన్నారు. శివయ్య (మూడా) వేట్టిళ్ళ కావడం పెడుతున్నాడు.

కిష్టయ్య తనకు మాలిన ధర్మం మొదలు పెట్ట బోయే అందుకే అవ్వాలి.

రామ : అవును. పెనెడంటుగారు పెళ్ళాన్ని కొట్టడం ఈ శివయ్య సూడనేం - ?

రహీం : మాననాడు పో - మనందరికీ పెప్పనేం?

కిష్టయ్య : పెప్పనాడు పో - మనం ఆ మొగుడు పెళ్ళాన్ని కలసాలని ఆ గ్రామసేవిక ఇంటికి పోవేం - ?

రామ : ఇంటికి పోలిమి పో - అనిద విరకంకు నా చేతికి చిక్కునేం - ?

రహీం : చిక్కెను పో - జనం అది చూడనేం?

కిష్టయ్య : మానెను పో - మననలుగారు మన

కొల్పు నూనం పెరునేం? అమ్మా!

పాతాల్తుగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి మూషయ్య (నిరంజని) కొరడాతో వచ్చాడు "క్షమించమని అడగడానికి వచ్చాను. మీరు ఆ నూయి కులని నాకు తెలుసు. ఇంతటి అభాయిత్వానికి మీరు తలవడదని తెలుసు. కాని, జనం ముందు నేనలా నటించక తప్పలేదు. చెప్పండిరా - మీరెందుకు అబద్ధం చెబుతున్నారు? మీ వెనక నిలబడి మిమ్మల్ని అడిస్తున్న వ్యక్తి ఎవరూ? మీకేం భయం లేదు. మీ సేల్వేం బయటకు రానివ్వను. నిజాబాలు నేను తేల్చుకుంటాను. చెప్పండిరా!" అన్నాడు గంధిరంగా.

"లేదు, దాదా! ఆ లాతి మేము కావాలనే ఆ ఇంటికి పోయాం," అన్నాడు కిష్టయ్య.

"అబద్ధం! మీరు పాపు జంతువులాంటివారు. ఒకరికి ఉపకారం చేయడమేగాని, అపకారం తలపెట్టే తత్వం కాదు మీది. నన్ను మీరు మోసం చేయలేరా! చెప్పండి - ఎవరూ వ్యక్తి? ఒక్కటే మాట. మీరు నిజమన్నా చెప్పండి. లేదా - ఒక్కొక్కరూ నా తోడుకు శిక్షగా పడేసి కొరడా



కోడుకున్న మొగుడులో స్వార్థ పరులు

లక్ష్మి కాదుగి, ఆఫీసు బోవలకు పడింది ఆమె వెంట మేజర్ ప్రవేశించాడు. అక్కడ నాబులో ఎదురుచూస్తూన్న బ్రాంక్ మేజర్లు లుగురుగా లేచి వెలువడి, విడ్ చేకారు నాళ్ళు ఎదురుగా నిలుచింది లక్ష్మి "మీ ఆందర్కీ ఒకేసారి ఎందుకింత సడన్ గా పిల్చావో తెలుసా? లాభవచ్చేలు తెక్కవెయ్యడానిక్కాదు; మంచి చెడ్డలు మాల్యా ద్దానికి పిలిచాను. నేను ఆశించిన మంచి జరక్కపోగా, మీ వల్ల చాలా చెడు జరుగుతోందని తెలిసి పాచ్చరించ దానికి పిలిచాను ... మిస్టర్ చంపతిరావ్! మీ బ్రాంక్ లో మన కంపెనీ లెబుల్స్ తో కల్తీ మందులు అమ్ముతున్నారా - లేదా?" అని గడ్డించింది

"అబ్బే! అలాంటిదేం లేదు, మేడమ్!"

అంటూ నీళ్ళు వదులాడు చంపతి.

"తెచ్చితే, పోలీసులు గోడౌన్ లోని మందులన్నీ పోచేసి, నాకెందుకు రిపోర్ట్ చేస్తారు? ఒక మనిషిని మరో మనిషి కత్తి పెట్టి పాడిస్తేనే హంతకుడవు, మిస్టర్! ప్రాణాలతో ఆడుతున్న ప్రతి స్వార్థ పరుడూ హంతకడే అవుతాడు యు ఆర్ డిస్ మిస్డ్ (నవ్వు మై సర్వీస్," అని ఆచేతం అంటున్నప్పుడు లక్ష్మికి మిరీతంగా దగ్గు వచ్చింది టేబుల్ మీదువ్వు గ్లాసులోని నీళ్ళ తాగి, "వాట్ అటౌట్ యు మిస్టర్ బప్పిలాల్? మీ బ్రాంక్ లోని వర్మర్లకు బోనస్ ఎందుకివ్వలేదు? మూడువేలల మంచి వంద మంది కూలింకు జీతాలు ఎందుకివ్వడం లేదు?" అని అడిగింది.

"బోనస్ లు కిందటి నెల ఇచ్చేశాను, మేడమ్!"

అన్నాడు బప్పిలాల్.

"హ్ ... ఇంకా నీ వాళ్ళతో చెప్పారు. ఇచ్చావా

~~~~~

చిరంజీవి, రజనీకాంత్



మన సాంకేతికతలో కవిత్వ

గాతో చెప్పారు కాని, వాళ్ళు ఇన్నోవేషన్ తెలుసు అ దబ్బుందా నువ్వు కాజేశావని తెలుసు గంట క్రితం మీ ఇంటిమీద దాడి చేసి ఇన్ కంట్టాక్ట్ నాళ్ళకి మీ ఇంట్లో అంటుంటు ఉళ్ళు పోర్ట్ చేద్ దానికింది. ఎక్కడిది మీ కంట డబ్బు?"

బప్పిలాల్ ఉగ్రుడయ్యాడు, "యూ చీట్! మీటెంగుకని పరిచినట్టే పిలిచి, ఇంత మోహం చేస్తావా?"

"షటప్! మోసం చేసేదెవరు? మీరా - నేనా? మీకు ఊద్యాలు ఇచ్చినందుకు నన్ను మోసం చేశారు. మీ దగ్గర ఉద్యోగాలు చేస్తున్నందుకు మీ వర్మర్లని మోసం చేస్తున్నారా," అని నాళ్ళందరూ కేసన దగాలను విందిస్తూ లక్ష్మి ఆచేతంతో పుసా తప్పి పడిపోయింది

అందరూ గుడ్ల పుగించి చూస్తూ ఉండిపోయారు. కట్టా నుబ్బారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జాగర్ల నూడి రథాకృష్ణ మూర్తి నిర్మించే విష్ణు ప్రేయా ప్రొడక్షన్స్ "కోరుకున్న మొగుడు" చిత్రంలో ద్విపాత్రధారి శోభన్ బాబు నరసన లక్ష్మి, జయమధు వాయికలు సత్యనారాయణ, సూతన్

ప్రసాద్, రమాప్రభ, ఎస్ నరలక్ష్మి, వాగభూషణం, మాడా, వంకాయల, రూపాచక్రవర్తి పాత్రధారులు కాళీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేశారు చెంగయ్య రాయ, వారి శిల్పం, ఎస్.పి.ఎన్ వీరప్ప కూర్పు, బి ఎల్లమంది నిర్వహణలో అశోక్ కుమార్ ప్రొడక్షన్ కంప్లీట్ శాయిత్వమై అర్జున్ ఫిలిమ్స్ తొలి చిత్రం

"దాసరిగారి ఆశిష్టులలో చిత్ర నిర్మాణానికి ఉపక్రమించాను ఆయనే కవి. స్క్రీన్ ప్లే కూడా వసుకూర్చారు," అన్నారు గంభీరమనేని రమేష్ చంద్రవసాద్ ఈయనకు రోగి "ఇదెక్కడి న్యాయం, కోరికలే గుర్రాలయితే, వస్తూ" చిత్రాంత సంబంధమంది. ఈయన సంస్థకు ఫిబ్రవరి 18న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కాళీ విశ్వనాథ్ సంభాషణల కర్త. సత్యం సంగీత దర్శకుడు మార్చి 20 నుంచి ఏప్రిల్ 8 వరకు ఒకే షెడ్యూల్ తో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది. "చంద్రమోహన్ హీరో," అన్నారు షై లక్ష్మర్ ఎం. ఎస్. కోటారెడ్డి.

26-3-82 ఆంధ్రదేశవిశ్రాంతి 37



“చిలి పి చి స్పీడు” లో కమల్ హాసన్, కవిత్

చిలి పి చి స్పీడు లో కమల్ హాసన్, కవిత్

### చరిత చిత్ర విశ్లేషణ “ఇద్దరు కిలాడీలు”

“ఒక క్షణముతో దుష్టులను శిక్షించి, శిష్టులను రక్షించే యువకులుగా భావించడం, సుమనో వలెస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో మార్కెట్ అర్బున్, జాడో ఫైట్స్ ప్రత్యేకత. ఈ యువకు లిద్దరికీ బ్లాక్ బెస్ట్ హోల్డర్ జాడో రాక్ (సెన్స్ డిగ్రీ) ప్రత్యేకంగా శిక్షణ ఇస్తున్నారు. ఫైగా, సుమన్ కలాటే జోన్ బెల్లర్. డూన్లు తేకుండా ఫైట్ చేస్తారు గనుక ప్రేక్షకులకు చాలా డ్రెస్టింగ్ గా ఉంటుంది. ఇంకా చాలామంది జాడో ఫైటర్స్ కూడా ఉంటారు. రమణమూర్తి, మాతన్ ప్రసాద్,

రాధాపల్లి. పి.ఎల్ నారాయణ, మాదా, నిర్మల ఇతర నటపర్వం కథానాయికలుగా ఇద్దరు కొత్త యువకులను పరిచయం చేస్తున్నాం నాకకూడా ఇది తొలి యాక్షన్ పిక్చర్” అన్నారు డైరెక్టర్ రేలంగి నిరసేంద్రరావు. భరత్ కథకుడు ఈయనతో పాటు కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలు రాశారు ఎన్టీ మలయాళ చిత్రాల్లో పాటలను పోస్ట్ చేసిన జాయ్ ఈ చిత్రానికి తొలిసారిగా సంగీత మిస్తున్నాడు కోటేశ్వరరావు వారు, శిరాకృష్ణ శిల్పం, మురిశి కూర్పు, బి.ఎల్.వి. ప్రసాద్ సహదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీశ్రీ, గోపీ పాటలను రాశారు “మార్చి 1 నుండి రాజమండ్రి నమీషాన గూటూ ప్రాంతాలలో మోటార్ బయోగ్రాఫ్ ఇరుగుతుంది,” అన్నారు నిర్మాత తమ్మారెడ్డి ఎ.కె

### శృంగార చిత్రాలు

★ ఈ ఏడు జనవరి 12 నుంచి స్క్రీన్లందరినీ స్టాల్ క్లబ్బుల్లో 11 రోజులపాటు ‘బుల్స్ ఫిలిమ్స్ పెప్టెవల్’ జరిగింది. ఈ చలన చిత్రోత్సవంలో ఏడు పెప్టె చిత్రాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి.

★ 1938 లో “వనరాక్ష కర్ణాట్” అనే తమిళ చిత్రంతో కె.ఆర్. చెల్లం అనే నటి తొలిసారిగా స్క్రీన్లపై దుస్తులలో కనిపించింది. ఫలితంగా మహిళలు నిరసనను తెల్పుతూ తమిళ పత్రికలు తీవ్రంగా విమర్శించాయి. చివరికి ఆ చిత్రం ప్రదర్శించబడే థియేటర్ల ముందు ప్రేక్షకులు అభ్యంతరాన్ని తెలియజేయడంతో ఆ భృశ్యం తొలగించబడింది.

★ ఇటీవల కొన్ని తమిళ చిత్రాలలో మంజుషా దృశ్యాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి “త్యాగి”లో శ్రీప్రియను శివాజీగారేజన్, “ఆయిరం ముత్తంగళో” (వెయ్యి ముద్దులు) చిత్రంలో రాధను శివకుమార్, “అర్జున పూగళో”లో సువిజయ, చంద్రశేఖర్, “తలపెట్టక్కవ్యాంగళో”లో రాధికను ప్రతాప్ పోతన్ మంజుషా దృశ్యాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఏటివి ప్రేక్షకులు మానే అవకాశం పెన్సార్ కత్తెర రయి మీద ఆధారపడి ఉంది.

★ సుదీర్ఘమైన మంజుషా దృశ్యం గల ఆంగ్ల చిత్రం “ము అర్ ఇన్ ది అర్మీ నా” 1941 లో విడుదలైంది. జాన్ వెయిన్, జాజీన్ దూమెయిన్ 3 నిమిషాల 5 సెకండ్లపాటు గాథి పరివర్తనలలో గడుపుతారు.

### దాసిని దర్శకత్వంలో

#### ఎ ఎన్. ఆర్. ద్విపాత్రాభినయం

“మార్చి 24 నుంచి అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో మోటార్ కు ఉంటుంది,” అన్నారు దాసిని నారాయణరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో ఎన్. ఆర్. అనురాధాశివి నిర్మించే రిక్వీ ఫిలిమ్ కంపెనీ “రాముడు కాదు కృష్ణుడు”లో ద్విపాత్రాభి నయం చేసే ఎ. ఎన్. ఆర్. పరవశ ఇద్దరు ‘జయ’ ల నాయికలు. “మార్చి మొదటి వారంలో వక్రవర్తి మ్యూజిక్ డైరెక్షన్లో మూడు సింగ్స్ రికార్డ్ చేసాం,” అన్నారు “శ్రీవారి ముచ్చట్లు” అనంతరం ఈ చిత్రాన్ని పూర్తిచేసే సంగమూరు శ్రీనివాసరావు.

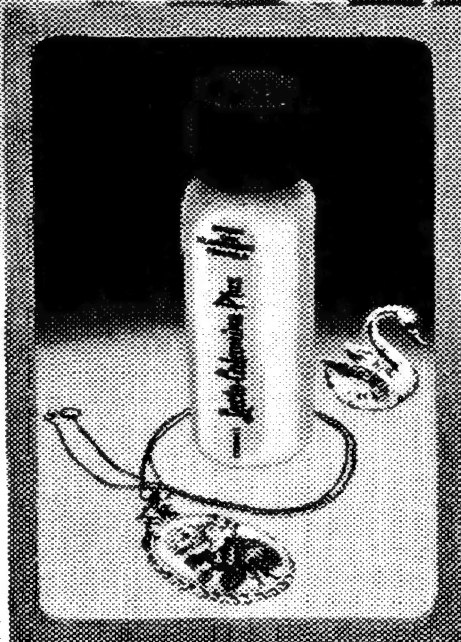


“ఏలమిన్ ‘ఏ’ ఉన్న పదార్థాలు తిను !  
అలాగే, ‘ఏ’ సర్టిఫికేట్ సినిమాలు  
మాడడం మానెయ్యి !”

### శ్రీరాం ఫిలిమ్స్

“గీత తొలిసారిగా మా చిత్రంలో ద్విపాత్రాభి నయం చేస్తుంది,” అన్నారు ప్రముఖ భార్య గ్రామకూడు, దర్శక నిర్మాత జానకిరాం. “సజం నయాపిన్” చిత్రం తర్వాత ఈయన కొన్ని విజయవంతమైన కన్నడ చిత్రాలు దాసినినించారు “మన మాతృభాషను ఎలా నురువగలము ? మంచి సజ్జెక్ట్ దొరికింది. ఫిబ్రవరి 17న పాటలు రికార్డ్ చేయించా. మార్చి 20న మోటార్ కు మొదలెట్టాం,” అన్నారు జానకిరాం. ము ర శి మో హన్ హీరో. మోహన్, పుష్పలత ఇతర పాత్రధారులు. మాటలు, పాటలు గోపీ రాశారు. రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు. బి. ఎన్. కృష్ణ శిల్పం, గోపాలకృష్ణ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

చంద్రుని కిరణంసోకిన కమలంలా నెమ్మదిగా  
కనుకెరుస్తుంది మీ స్వేద్య సౌందర్యం.



నిజమైన అందం హతాత్కరంగా రాదు. అయితే, లాక్ష్మీ-కేలమైన ప్లస్ నయమంగా వాడితే,  
తేడా నెమ్మదిగా మీకే తెలుస్తుంది. మీ వంటి భార్య, మరింత శ్రేష్టంగా, మరింత తాజాగా మారుతుంది.  
లాక్ష్మీ-కేలమైన ప్లస్ లో మీ చర్మానికి కొత్త జీవంపోసి ఒక ప్రత్యేక పొయ్యిలా వుంది.  
దానిలోని 'ఎలంటోయిన్' మిడిసిపడే యవ్వనపు కాంతినిస్తుంది.  
మెత్తని, నున్నని దేహభార్యకోసం, తమను చేకూర్చే బిటమిన్-2 దీనిలో వుంది.  
విట్ చోజల్ అనే నాణాకు ఎస్టెంజెంట్ మీ ముఖాన్ని కనుమరగోమలంగా  
చేస్తుంది. లాక్ష్మీ-కేలమైన ప్లస్.  
రాత్రి పగలూ కాస్త రాసుకోండి. చంద్రునింలా మీ సౌందర్యం వెల్లి విరుస్తుంది.

# లాక్ష్మీ-కేలమైన ప్లస్

(డూబల్-అంబర్ ప్రాన్ టి. (కాస్మెటిక్స్ డివిజన్)

మీ వంటి ఛాయకు యవ్వనపుకాంతి నిస్తుంది.



# శ్రీరమ్యం

శ్రీరమ్యం

(గత సంచిక తరువాయి)

అప్పుటికి వారి రోజుల్లో ఇంట్లో వస్తూన్న మార్పుల్ని, అలా అడవడమూ మాటిపోటి మాల భారణిని గమనించుతూవు తార వెంకటరత్నం ఉత్తరం చూడగానే ఒక అభిప్రాయాని కొచ్చింది. అతడు వ్రాసిన విధంగా చేయటానికి నిశ్చయించుకుంది.

"అయ్యో! మీ అబ్బాయి ఉత్తరం పంపించారు. నన్నా, పిల్లలూ రమ్మని వ్రాసారు."

'వెళ్ళనా' అన్నట్లుగా అడుగుతూన్న ఆ రోజు గమనించి, ఈ సమస్య ఇంత త్వరగా తీరిపోతున్నందుకు ఎంతగానో ఆనందపడ్డారు.

"మామగారితో చెప్పివేళ్ళాగుంటుందేమో!"

అని నాలుగైదుమార్లు అమటుంటూ తప్పాడుతూన్న కోడల్ని "వేమ చెబుతామలే. ఫర్వాలేదు! నువ్వెళ్ళు. అవతర మనిషి కామకుని కూర్చున్నాడు కదా!" అంటూ కాస్త తొందరపేసి పంపించేసిందనే చెప్పకోవచ్చు!

అది పూర్తిగా సత్యవతి తప్ప అని అనలేం. అలాటి పరిస్థితులు అలాంటివి!

అనలే సత్యవతి - తారం మధ్య ఉన్న నివృత్తి తర్వాత అంతంత మృతం! అలా కాకుండా ఎంతో ప్రాణంగా ఉండే మమమల మధ్య కూడా ఇలాటి దురాగతాలు ఎన్నో అపరాధాలు సృష్టించాయి!

ఎంత ఇష్టమైతూ కూడా చూస్తూ చూస్తూ విప్పని కొంగున ముడివేసుకోలేదు కదా! కావాలనుకున్నవారే కొనం ఎంత కష్టపడటానికయినా వెనుదీయకపోవడానికి కూడా ఎంతో మనస్తత్వవిర్యం కావాలి! అది అందరూ చేతకాదు! ఎలాంటి అటు పోటులకూ చలించని దృఢ సంకల్పం అందరకూ ఉండదు! అలాంటివారు అతి సామాన్యమైన సత్యవతి అంతంత మృతం గొప్పగా ఎలా ప్రవర్తించ గలుగుతుంది?

\* \* \*

అందరినీ కలిపి 15 కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులతో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు వెంకట

రత్నం. ఎవరెన్ని విధాల నవ్వజెప్పినా వినక వెంకట రత్నా పే పెట్టి చేసుకో టుంది తార. ప్రకాశం మంత్రివర్గం ఏర్పాటుయిన తరువాత కమ్యూనిస్టు పార్టీని నిషేధించింది. తొలిసారిగా వెంకటమ్మ పట్టుకోవడానికి విశ్వసనీయతైన చేస్తుంటుంది పోలీసులు. అతనివద్దకు పూరి గా వేయి మార్చేసి రప్పించుకు తీరుగుతుంటాడు. తమకే దొరక్కూడా తప్పించుకు తీరుగుతున్నాడనే కోపంతో వెంకట్ ఇంటిపై మెంపు దాడులు చేస్తూ అతని కుటుంబ సభ్యులతో వారి అసభ్యంగా, అమానుషంగా ప్రవర్తించుతుంటారు పోలీసులు. వెంకట్ అబ్బ పై తార పిల్లలతో పుట్టింటికి వెళ్తుంది.

మాస్త్రీ అమెకమృతం అభిమానం, గౌరవం కలిగి కావు!

అయినా అన్నం పెట్టి, ఎదురుగా కూర్చుని మరీ తిట్టేది! ఇలా - అయినా ముద్దు మింగుడు వడదీశాడు! పనికిరాని మనిషిగా, చేతగాని వ్యక్తిగా అవిధ మనసుతో ముద్దించుకుపోయారు! ఫలితంగా రామవయ్యగారు మంచమెక్కారు.

ఈ మానసిక సంక్షోభానికి ఇతర వారైనా కలెజ్ లోని విషయాలు మరీ కలెజర్ పాటును కలిగిస్తున్నాయి. అల్లుడు ఎలా ఉన్నాడో, కూతురు ఏ చిక్కుల్లో ఉన్నదో అని అవార్చితూ సతమతమై పోతున్నాడు.

కొందరు మమమలు ప్రతి విన్న విషయానికి సతమతమవుతారు. ఎంతో పెద్ద కష్టం వచ్చిందని వాపోతూ ఉంటారు. అలాంటివారు రోజూ లేచిన దగ్గర్నుండి పడుకునేవరకూ గంటకో కష్టం చొప్పున ఎదురవుతూనే ఉందని భావిస్తుంటారు. పదిమందికీ చెప్పకుని వాళ్ళ సానుభూతిని పొందితే గానీ వాళ్ళకు మనశ్శాంతి ఉండదు!

కానీ, కొందరు అలాకాదు. ఎంతో పెద్ద సమస్య ఎదురయితేనేగానీ వాళ్ళల్లో చలనం కనిపించదు. అప్పుడుకూడా గంభీరంగా మునుగులో దాచుకుని బయటకు కనిపించవుతుంటూ ఆ సమస్యను ఎలాగో చక్కలెట్టుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తారు! అందులోకూడా పరాజితులైనాదు, ముఖ్యంగా పదిమందికీ తెలిసిపోయినాదు - 'పరువు ప్రతిష్ఠా వేంపాటలో పోతున్నామనీ, అప్పీ పోగొట్టుకుని పదిమందిలో పంచన అయ్యమే అనీ, దానికి కేవలం తమ అజాగ్రత్త కారణమనీ' చాలా తీవ్రపడిపోతారు. ముఖం చూపడానికి సిగ్గు పడిపోతారు! లోపల్లో పలే కుళ్ళిపోతుంటారు!

పైకి ఏదేనాదు త్వరగా దుఃఖాన్ని మర్చిపోయి మళ్ళీ మామూలుగా అయిపోతాడు. వాడికి రోజూ చావటం అలవాటే! అలాంటివారు రోజూ ఒక్కసారేకాదు, గంటకోసారియినా చూస్తూ బ్రతుకుతుంటాడు. అది వాడి జీవితంలో ఒక భాగమై పోతుంది!

కానీ, రామవయ్యగారి లాంటివారు పైకి ఏదనరు! తమ దుఃఖాన్ని పదిమందికీ పంచరు! మనసు లోనే ద్రిగ్భూతిపొందుతారు! మళ్ళీ లేచటానికి వీలవసంతగా తగిలిన ఆ దెబ్బనుండి విజంగానే కోలుకోలేకపోయారు!

ప్రసాదు తారను కాదన్నాడూ, స్వగమంతో అప్పీ అంతా అమ్మేసుకున్నవాడూ, జరిగిందా పట్టి పడించే అవార్గ్ లతో భార్య బాధపడ్డవాడూ, చిన్నకూతురు సంసారంలోని ఒడిదుడుకులను విన్నవాడూ, ఇద్దరి కొట్టు అంతా అప్పులపాలు చేసి చిన్న అల్లుడు మద్రాసుకు పారిపోయినవాడూ - ఏనాడూ ఆయన ఇంతగా క్రుంగిపోలేదు! ఎంతో పెద్ద పెద్ద తుపానుల్లాంటి విషయాలను కూడా అతి స్వల్పంగా ఎంచి ధైర్యంగా, యుక్తిగా వాటికి ఎదురుదెబ్బ తగిలిన రామవయ్యగారు - ఈసారి మృతం చిక్కుగా పడిపోయారు!

అలాటి సమయంలోనే ఒకసారి అటువైపు ఏదో పనిమీద వచ్చిన ప్రసాదు అక్కనూ, బావనూ

మాసేందుకు ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంట్లోని పరిస్థితులను చూసి అవాక్కయ్యాడు! రాఘవయ్యగారి పరిస్థితులు విని చాలా జాడపడ్డాడు! కానీ, ఏమైనా సానుభూతి చూపించినా ఆయన తట్టుకోలేదని అతినికి బాగా తెలుసు! అంతేకాదు అక్కగారి వివరాల ద్వారా ఆయన మరింతగా క్రుంగిపోతున్నారని తెలుసు! కానీ, అవిడ విన్నేంకమా! అక్కడికి అక్కకు చాలా రకాలుగా చెప్పి మందలించాడు. తమ్ముడు చెప్పేది విని అర్థం

ఆయనకు ఏదో చేయాలి! కాస్తయినా చేయాలని వచ్చాలి!

ఏం చేయాలి ???

"బావా! అక్కను మనం ఎవ్వరం ఏమీ మార్చలేము! ఏనాటికో ఒకనాడు దేవుడే ఆమెను మార్చాలి! ఈ సమయంలో పిల్లల వదుపులు పొడైపోతాయి! అందుకని మీమీ అభ్యంతరం లేకపోతే వాళ్ళను నాలో తీసుకువెళ్తున్నా."

రాఘవయ్యగారికి పిల్లలను అలా వంపటం

తీరిక లేకుండాపోయింది. తన పరిపతిని ఉపయోగించి ఎలాగో పిల్లలను బందరు కాలేజీకి మార్చించగలిగాడు.



చేసుకోవటానికి బదులు అతనిమీద గయ్యేమంది. 'కడుపులో చల్ల కదలకుండా ఉంటే పీతగా తొంజై కబుర్లు వేమా వెలుతానురా' అంటూ తీసిపోలేసింది.

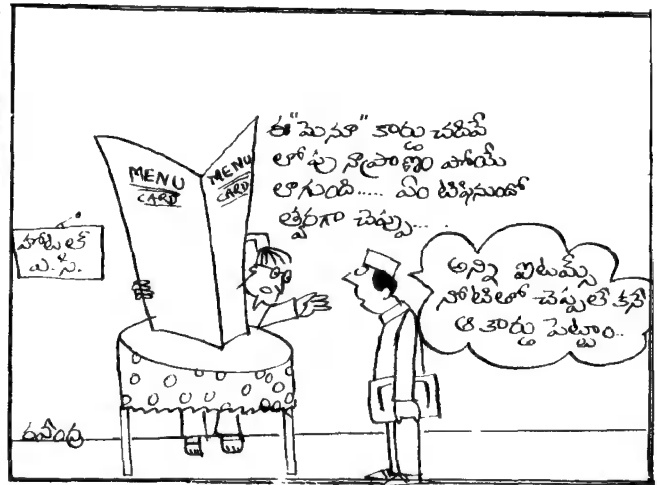
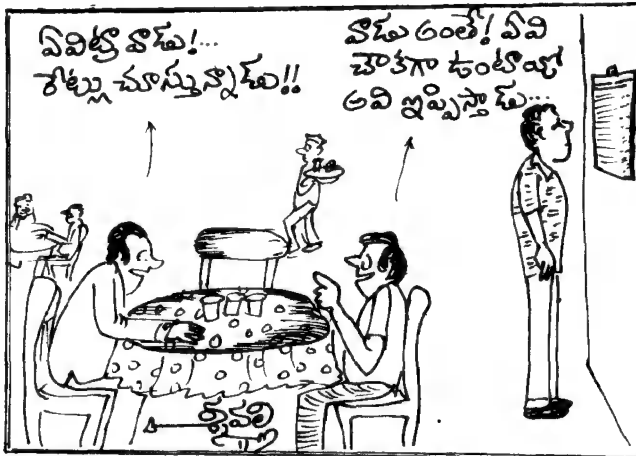
అలాటి స్థితిలో ఉన్న బావగారికి ఏదయినా పనాయం చేయాలని ప్రసాదు మనసు తపాలిపోలాడింది. తనను ఎంతో ప్రేమగా చూసి పెంచారాయన! ఒక బావవారిదిగా చూడలేదు. పెద్ద కొడుకుగా చూసి పెంచి, పెద్దజేసారు! అలాటి

ఇష్టంలేదు. దానికి మొదటి కారణం - 'మన బదులూ బాధ్యతలూ ఇంకొకళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకూడదు!' అనేది! ఇంకొకటి - 'ఈ నిరంకుశ పరిపాలనలో తానొక్కడే ఉండగలడా!' అనేది రెండో కారణం! కానీ - పిల్లల భవిష్యత్తు దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే 'అది' చాలా మంచిదిగా భావించి అంగీకారాన్ని ప్రసాదుకు తెలియజేసారు!

రెండు రోజులు వాళ్ళను ఈ కాలేజీ నుండి అక్కడి కాలేజీకి మార్చటానికి చేయవలసిన వసూల్

మూడో రోజు మధ్యాహ్నంపూట ముగ్గురూ రాఘవయ్యగారి మంచం చుట్టూ కూర్చుని కబుర్లు  
26-3-82 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం 43





వెళ్ళుకుంటున్నారు. చాలా రోజుల తర్వాత రామయ్య గారు మనసలా మాట్లాడింది ఆ రోజునే! ఉన్నట్లుండి మోచానే అన్నాడు - "మామయ్యా! అను నాన్నకా ఆనారోగ్యం ఏముంది! ఎందుకు మంచంలోనుండి లేవలేకపోతున్నారు?"

ఆ ప్రశ్న వింటూనే రామయ్యగారు బరువుగా నిట్టూర్పు విడిచి కళ్ళు మూసుకున్నారు.

'విజయ' అన్న మాటాడు ప్రసాదు.

ఎన్నడూ లేదని చువుగా తండ్రి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అప్యాయంగా నిమరుతూ ఉండి పోయాడు చంద్రం. అతని కళ్ళు విడుగుగా వీరు నిర్మించి.

రామయ్యగారికి పాతాత్తుగా ఒక విషయం గుర్తుకొచ్చింది. 'తనెందుకు బాధపడటం! తన దిగులు విజంగా అర్పించేది! తన బిడ్డలు రత్నాలు! కొండంత అందగా ఉన్న ఈ ఇద్దరు కొడుకుల్ని మానీ అనందించాల్సింది పోయి, అందకుండా దూరంగా పోయిపోయి సురించి అనవరంగా బాధ పడుతున్నాను! వాళ్ళు అడవిల్లో కాదు-'ఎలాగా' అని దిగులు వడలాడి! మగిల్లో! 'ఎలాగయిరా రాజాల్లాగా బ్రతుకుతారు!' అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూన్న రామయ్యగారి పెదవులపై ప్రాంతమైన చిరునవ్వు విడులొడింది. తన చేతిని కొడుకు చేతులపక్క నుండి తీసి, అతని చేతుల్ని ఎక్కుకుని మృదువుగా నొక్కుతూ, అప్యాయంగా అన్నాడు - "చంద్రా! ఏమవున్నావా! ఛ! అడవిల్లోలా అడవిల్లా! తప్ప వాన్నా! ఎంతో దైర్యంగా ఉండాలి! మీరిద్దరూ బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగాలు చేయాలి!" సాధారణంగా రామయ్య గారు పిల్లలతో ఎక్కువగా మాట్లాడరు. అనుల తారకు తప్ప మిగిలిన వాళ్ళకెవరకూ ఆయన దగ్గర చనువు లేదు. ఆలాటిది తండ్రి అలా మాట్లాడుతూంటే చంద్రం బాధపడుచునీచేసాడు.

కొంచెంసేపటికి ఆ ఉద్యతం తగ్గక అనువయంగా అన్నాడు రామయ్యగారు.

"అదైర్య పడకోకండి. నా ఆరోగ్యం కేమీ లేదు." అంతలోనే కళ్ళు మూసుకుని ఏదో ఆలోచనగా, చాలా నెమ్మదిగా అన్నాడు. "బాబూ!

## తార

పెద్దక్కడే నాకు దిగులు! తమకు ముందు జీవితంలో ఏ సహాయం కావలసివచ్చినా మీలే ఆదుకోవాలి! తార తల్లి ఏమియ్యానీ నోరు తెరిచి చెప్పదు! అన్ని సందర్భాల్లో దాసుకుంటుంది. పిచ్చితల్లి!" మామయ్య రామయ్యగారి కండ్ల నుండి ఏళ్ళు ప్రక్కలకు జారిపోయాయి!

అది మానీ ప్రసాద్ కూడా చలించిపోయాడు. ఆ సాయంత్రం రామయ్యగారు ఎంత వారిస్తున్నా వివకుండా బలవంతంగా దాక్కుర్చి తీసుకొచ్చాడు ప్రసాదు.

ఏమో పరిశ్రమ చేసి మందులు వాడమన్నాడు దాక్కురు. ఆ దాక్కురు ప్రసాదుకు బాగా తెలిసినవాడే! అందువల్ల రెండు మూడు రోజులకు పిసిరి వచ్చి మామూలంమని మరీ మరీ చెప్పాడు ప్రసాదు. అతనికి కొంత డబ్బిచ్చి "ఏమయినా మందులు మార్చాల్సివస్తే నీవే కొనుక్కొని బాపకవ్వు." అని కూడా చెప్పాడు. "అప్పుడు ఏలా ఉన్నారీ నాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తాం" అని చెబుతూంటే ప్రసాద గొంతు కూడా బొంగుకుపోయింది. అది గమనించిన దాక్కురు ప్రసాదు చెయ్యి నొక్కుతూ "డోంట్ పర్లీ ప్రసాద్! ఆయన ప్రాణానికి భయం లేదు! ఆయనకు కావలసిన ట్రీట్ మెంట్ చేస్తే బాధ్యత నాది! కాకపోతే ఇక్కడే ఉండికూడా ఇంత ముదర బెట్టుకోవటం ఏం బాగారెదు. నైగా చదువుకున్న వాళ్ళు! మీరుకూడా ఇలా చేస్తే ఎలా! ఎవ హా-మే ఆయన ఆరోగ్యం బాగుమేలులానికి నా శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. మువ్వే దిగులువడకు."

ఆ మరురోజే ప్రసాదు చంద్రాన్ని, మోచాన్ని తీసుకుని బందరు వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళేటప్పుడు 'అక్కను మరోసారి మంజులించురావూ' అనుకున్న వాడే, మరలా - "చెవిటి వాకి ముందు శంఖాన్ని ఎప్పుడొచ్చు ఉడినా వ్యర్థమే!" అనుకుని విరమించు కున్నాడు.

\* \* \*

రామయ్యగారు ఇంకా కోలుకోక పూర్వమే 'తార' వచ్చింది ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలు అవుతుండగా పిల్లల్ని తీసుకుని వచ్చింది. వెంటనే వచ్చిన మనిషిని పంపేసి, పిల్లలకు వక్కలు ఏర్పాటు

చేసి వదుకోబెట్టింది. నాగరత్న మ్మ కూడా వదుకున్నాక, మంచిపిళ్ళు త్రాగి, తండ్రి వద్దకు వచ్చింది.

మంచంలో కాస్త ప్రక్కకు జరిగి "ఇలా కూర్చో తల్లి" అన్నారు రామయ్యగారు.

బాగా చిక్కిపోయి, పాలిపోయిపోయి ఉన్న తండ్రిని ఆవేదనగా చూసింది తార.

తార కళ్ళలో మెరుమాస్తా పీటెరలమ చూసి చిన్నగా నవ్వుతాన.

"ఏమిటి వాన్నా! ఇలా అయిపోయాడేమిటి?" తార గొంతులో నిర్వచనానికంది బాధ తొంగి చూసింది.

ఆ రాత్రి తండ్రి కూతుళ్ళు నిద్రపోలేదు. ఆయన గుడివాడ విషయాలు చెబుతూంటే వింటూన్న తార వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది. తన తండ్రిలాటి మంచి మనిషి అప్యాయం చేయటానికి వాళ్ళకు మనసలా వచ్చింది పాతాయింది!

మాజెల్లి విషయాల వింటూన్న రామయ్య గారు భయంతో కళ్ళు పెద్దవి చేసి మరీ మాసారు. వివలానే కళ్ళు జిందరిస్తూన్న ఆ నంపులవలు తన కూతురి జీవితంలో జరిగినవే అని అనుకుంటూంటే ఆయన మనసు తల్లిడిల్లిపోయింది.

ఒకళ్ళకోకళ్ళు దైర్యం చెప్పుకున్నారు. కాస్త ఊరు కలిగిపట్లయింది.

"ఇంక వదుకో తల్లి! చాలా రాతయింది" అన్నారు.

తార వదుకున్నాక రామయ్యగారు విశ్రాంతిగా రోదించారు. ఆయన మనసు వెదుతున్న బాధ వర్ణనాతీతం! ఎలాటి పరిస్థితుల్లో వచ్చిందీ, ఏమిటి అనే ఆలోచనా జ్ఞానంలేని నాగరత్నం తార పట్ల ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో, ఏమిటో! ఎంతో మన్నితమయిన తార మమ్మ ఇప్పటికే దెబ్బతిని ఉంది! ఏ మాత్రపు ఆలోచనా శక్తి లేకుండా ప్రతి చిన్న విషయానికి నోరు పాడుకునే నాగరత్నం తారకు ఏమయినా సంతోష నిమిషం, లేక ఆమెను ఇంకా సాదించి దెబ్బ తీస్తుందా! వ్వు! అర్థికంగా కూడా చితికిపోయి ఉన్న ఈ పరిస్థితుల్లో తార తల్లికి ఏమయినా న్యాయం చేయగలమా!"

రామయ్యగారి ఆలోచనలు ఆలాగేగుతుంటే,

అమ్మా, బాబుకి పగిలిన గాయంలో ఏకాస్త మట్టి చొరబడినా  
డాన్లో సూక్ష్మజీవులు చేరచ్చు



సూక్ష్మజీవులు చేరకుండా రక్షించండి

**BAND-AID**  
BRAND

**పట్టిలతో**

తెలివిగల తల్లులు, రేగిన గాయాలలోకి సూక్ష్మజీవులు చేరకుండా బ్యాండ్-ఎయిడ్ తో రక్షిస్తారు. ప్రతి బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలో:

- మరింత సౌకర్యంతో, త్వరగా గాయాన్ని మాన్పడం కోసం, అతుక్కోని కొత్త పట్టి ఉంది.
- పగిలిన చర్మాన్ని సరిచేయడంకోసం, ఋణావైన క్రిమి నిరోధక పదార్థం ఉంది.
- గాయం త్వరగా మానడానికి తోపలికి గాలిని చొరనిచ్చే సూక్ష్మ రంధ్రాలున్నాయి.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ బ్రాండ్ ప్యాక్ ను ఎప్పుడూ దగ్గర ఉంచుకోండి.



ఇది 25 మరియు 50 ప్లస్ గల ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది.

**Johnson & Johnson\***

తార ఆరోగ్యము ఘోర విధంగా పాడుతున్నాయి. 'వై! ఆనలే పిళ్ళ వరిస్థితి అంతంత మాత్రంగా ఉంటే పులిమీద పుట్టలాగా తను కూడా వచ్చి కూర్చుంది!'

✱ ✱ ✱

తారవచ్చి ఒక వారం అయింది రాఘవయ్య గారి ఆరోగ్యం ఏమీ మెరుగుపడలేదు. తార ఎంతో జాగ్రత్తగా వేళకు మందులూ అవీ వాడేది!

ఇంట్లో ఒక భాగం అద్దెకివ్వారు! అది గాకుండా నాగరత్నం దగ్గర రెండు గేదెలున్నాయి! ఇదివరకు ఒక గేదె పాలు అమ్మినా, రెండో గేదె పాలు ఇంట్లోకి వాడేది! కానీ, ఇప్పుడు రాఘవయ్య గారు మంచం ఎక్కివచ్చుటకు రెండు గేదెల పాలూ అమ్మేస్తున్నాది ఒక్క గ్లాసుడు పాలు మాత్రం ఇంట్లో ఉంచేది! ఏమయినా అంటే "మంచమెక్కి పడుకుంటే కడుపులోకి ఎల్లా ముందరి?" అని అడిగేసేది.

చిద్దర మనుష్యుల్లాగా ప్రవర్తించే నాగరత్నమ్మ తిరు - రాఘవయ్యగారికి నిజంగా చిత్రవర్ణ! వచ్చిపోనాలిపించేది! కానీ - తార పిల్లలతో వచ్చేసరికి కనీసం, వాళ్ళకో రక్షణగా ఉరదబాస కయిరా బ్రతక్కా తప్పుడు, అవిడ అనే మాటలు పడకా తప్పదు!

తార వచ్చేక రెండు రోజులు కొంచెం పాలు అట్టి పెట్టి స్వప్నకూ, రేణుకకూ ఇచ్చింది. కానీ తోడు పెట్టి వజ్రేగ కూడా చేసేంది! కానీ, తార మొగుడు పెళ్ళాన్న, పిల్లల్ని పుట్టంట్లో వదిలి దేశాంసుడికి వెళ్ళిపోయాడన్న వజ్రం తెలుసుకున్నాక

## తార

ఆ మర్నాడ కాస్తా 'మాన్ కాక్' అప్పట్లుగా ఎగిరిపోయింది ప్రతిరానికి ఎసుక్కోవటం, పిల్లల్ని చీరరించుకున్నట్లుగా మూట్లాడటం, సాధించటం - పది రోజుల్లోనే చాలా మారిపోయింది!

ఒకనాడు రాఘవయ్యగారు మందలించారు. ఇంతెత్తున ఎగిరింది నాగరత్నం. అన్నమాట, అవని మాట అని లేకుండా 'పెద్ద నోటితో' వీధి పీఠంతా మివడెట్లుగా యోగి చేసేసింది.

నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు తుడుచుకుంది తార.

ఒక్కక్షణం 'ఇంట్లోంచి పంపేవామా' అనుకున్నారు, రాఘవయ్యగారు. కానీ, 'ఈ పనిపిల్లల్లో, ఈ వయస్సులో' ఎక్కడ, ఎల్లా బ్రతుకుతుంది! తిట్టినా, పెట్టినా ఇక్కడ కనీసం రక్షణ అయినా ఉంటుంది' అనుకున్నారు. అందుకే తారను దగ్గరకు పిల్చి "అమ్మా, తారా! నీ అమ్మ ఇన్సూర మనకు

## పాక్ ఎబ్ సార్పర్

ఇం అంతలా పడిలేనే జీవిత ఒడిదుడుకులకు తట్టుకుని నిలువ పీరిచ్చేనే కలలు

భ్రమ అయిన జీవితంతో

భారాంబు (మోసే నీలుకలిగించేనే కలలు

డాక్టర్ వాడవల్లి లక్ష్మణరావు

(కొత్తకాదు దాని మాటలు మళ్ళీ పట్టించుకోకు! ఇవ్వేళ్ళా ఎలాగో భరించాం! ఇంక ముందు కూడా భరించక తప్పదు తల్లీ! అదేదో తెలిసి తప్పువగా వాగిందని నువ్వు నాతో చెప్పకుండా ఎక్కడకూ వెళ్ళకూడదు! ఎలాటి అపూయిత్యమూ తలపెట్ట కూడదు! కేవలం పిల్లల కోసం, నా కోసం నువ్వి ఇంట్లోనే ఉండాలి!" అని కూతురి వ్యగ్ర మాట కూడా తీసుకు గ్గుడు.

తార కూడా అదే అనుకుంది 'ఇప్పుడు అత్తగారింటికి వెళ్ళినా పట్టించి చురకవ చెయ్యటం ముప్పుంది! అనలే నా రోగ్యం తోనూ, అవమానంతోనూ భారపడుతున్నా నాన్నను ఇంకా అవమానం పాలచేసి మరంతగా భారపెట్టిన దాన్ని అవుతాను! సోపితే! ఎంత తిట్టినా-కన్నతల్లే కదా! తప్పుడు! ఏం చేస్తాం!' అని తారకూడా అదే రిగ్లయావికొచ్చింది.

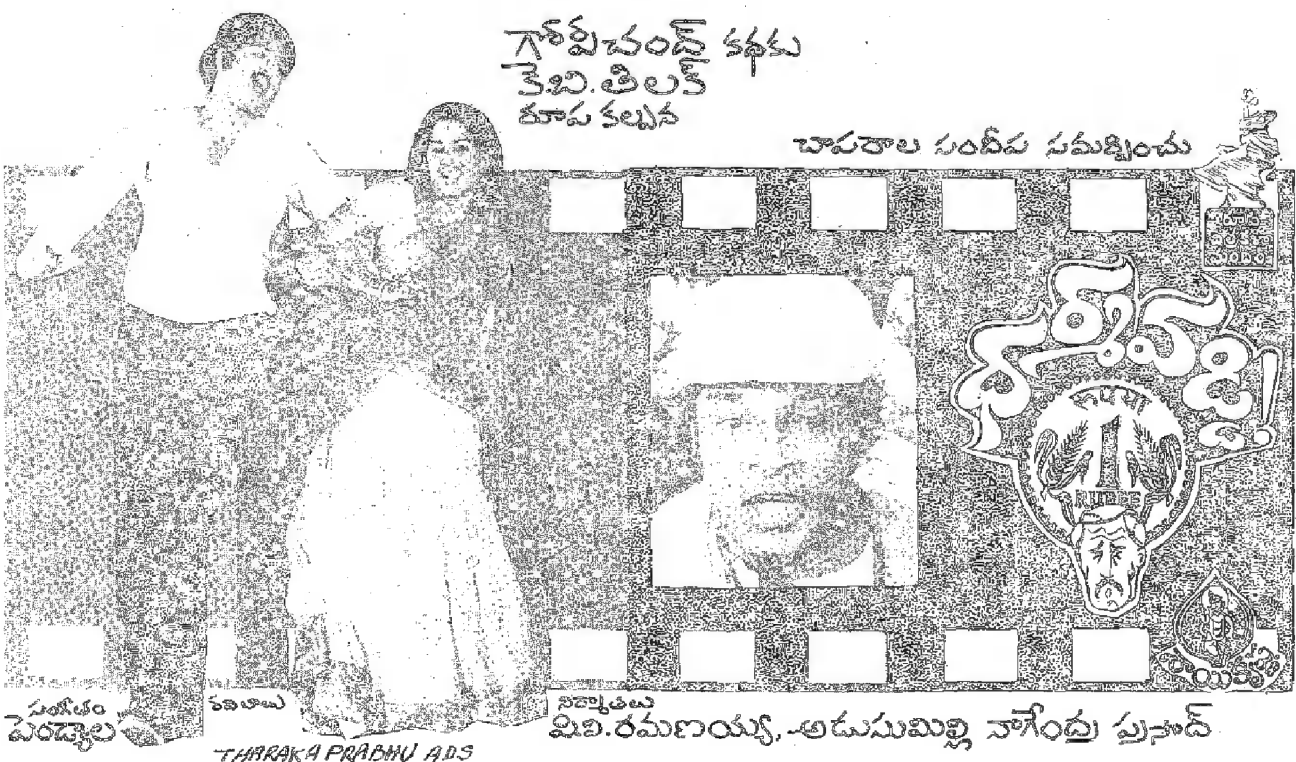
వెంకటరత్నం 'కొరియర్' ద్వారా డబ్బు పంపించాడు. రెండునందల రూపాయలు! 'ఇంత డబ్బు!' అనుకున్నది తార

కొంచెంసేపు వెంకటరత్నం కలుపు చెప్పించుకుని, అతనికి అన్నం పెట్టి మరీ పంపించింది అతను వెళ్ళిపోయినా డబ్బు తీసుకెళ్ళి తండ్రికి చూపేస్తూ, వెంకటరత్నం పేదయ్యాట చెబుతున్నా తార ఉలిక్కిపడింది

నాగరత్నమ్మ ఏమో అవలం నివృత్తాంజ్ఞానీ, అది తననే అని గ్రహించలేదు తెలుసుకున్న వెంబనే చిన్నబుచ్చుకుంది!

**గౌరవచంద్ కథకు**  
**కె.వి.తిలక్**  
**రూప కల్పన**

**చాపరాల సుందరీ సమక్షించు**

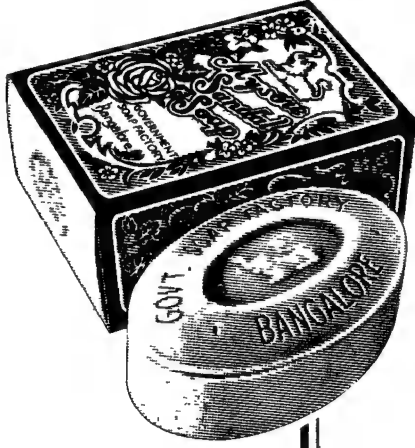


సంగీతం  
**పెండ్యల**

నిర్మాతలు  
**వి.వి.రమణయ్య, అడుసుమిల్లి నాగేంద్ర ప్రసాద్**

THARAKA PRADEHU ADS

# ఉచితం!



**మైసూర్  
శాండల్ సబ్బు**

**1.5 కె.జి పాయింట్  
ప్లాస్టిక్ జాడితో**



ప్రాక్ ఉండెవరకు  
ఈ ఇనాము లభించును  
ఈ ఇనాము రహితకూడా  
పాయింట్ దొరకును.

**పాయింట్**  
డెటర్జెంట్ ఉచిత పాడర్

కర్నాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.  
మార్కెట్ చేయువారు : మైసూర్ సేప్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

"ముగ్గురు ఇంటబడి మేస్తున్నది చాలక, వచ్చిన చుట్టపు పొరగళ్ళకి కూడా వండి వార్చాను..."

'ఈవిడ కన్న తల్లెనా!' ఆశ్చర్యపోయింది తార. వెంకట్ వంపిన డబ్బు తీసుకెళ్ళి తల్లి చేతిలో పెట్టింది. "అయిన పంపారమ్మా, నాకేమి అవసరముంటుంది! ముగ్గురూ తింటున్నాము కదా! ఖమ్మలకు వాడుకో!" అంటూన్న కూతుర్ని సంబరంగా చూసింది.

అప్పటివరకూ అంత నీవంగా తిట్టిన నాగరత్నంలో - ఆ మార్పు చూడగానే ఏవగింపు కలిగింది తారకు.

మళ్ళీ ఒక వారం రోజులు పిల్లలకు కాస్త వంచి ఆహారమే ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ మామూలే!

రేణుక పాలు చాలక పక్క పెట్టి ఏదైనాది! తల్లి వూదయం కట్టుట తెంచుకుని బాపురువనది! గుండెల్లో దాచుకునేది! కానీ... కానీ... ఆ పసి వూదయానికి తల్లి బాదమ అర్థం చేసుకునే శక్తి, ఆకలిని చంపుకునే యుక్తి ఏం తెలుస్తుంది!

పాపం, చక్కెర నీళ్ళు పోనీది తారం. కానీ, ఎంతసేపు?

ఏదో వాలుగు ముద్దలు అన్నం కలిపి పెడు తున్నాది కాబట్టి నవ్వుతో పేచీ ఉండేది కాదు. కానీ, రేణుకే సమస్య అయింది.

రెండో రోజున పిగ్గి విడిచి, ఆత్మను చంపుకుని, కన్నీటిని అడిమిపట్టి అడిగింది. "అమ్మా రేణు ఏడుస్తోంది. కొంచెం పాలు..." తార మాట పూర్తికానేదు, టోయ్య టోయ్యమంది నాగరత్నం. గిరుక్కున తిరిగి పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. వేపచెట్టుకే తల బాదుకుంటూ ఏడ్చింది తార.

'వెంకట్! సువ్వెంలో అప్పు రూపం గా చూసుకునే నీ బార్య, నీ పిల్లలూ ఎలా బ్రతుకు తున్నారో నీకెలా తెలుస్తుంది! నీకెలా తెలియ చెప్పును!'

రోవల్పుండి వినిపిస్తూన్న రేణుక ఏడుపు తార గుండెల్ని చీల్చేస్తోంది.

తల్లి కన్నీటిలో కడుపు నింపుకోగలిగే శక్తి ఉంటే - రేణు అంత అదృష్టవంతురాలు ఈ రోజులో మరొకరుండరు!

తారకు ఏం చేయాలో తోచటం లేదు. ఇంట్లోని పరిస్థితి తండ్రికి తెలుసు! కానీ, అయిన ఏమీ చేయలేరని తారకూ తెలుసు! డాక్టరు వచ్చి నపుడల్లా, అయిన తెన్నూన్న పుండులు మాసి నవ్విడల్లా రాసువయ్యగారి మనసులో ఒకే ఒక్క మాట సుదులు తిరుగుతూంటుంది. అది - 'ఈసారి మిరొచ్చేటప్పుడు నాకు మందులు తేదోకండి. ఆ డబ్బుతో ఒక సాలెబాబ్బ తీసుకురండి!' అని.

కానీ, వాకిట్లో రెండు గేదెలు కనిపిస్తూంటే - 'పాల పొడరు డబ్బా కావాలి' అని అడగటానికి నభృత అడ్డం వస్తున్నాది!

మధ్య తరగతి కుటుంబీకులకు నిజంగా ఇదొక శాపం! ఏది పోయినా, ఏది ఉన్నా 'పదుపూ, పదుపూ' అంటూ దాన్ని మూత్రం వదల్లేరు!

పసిబిడ్డ ఆకలికి ఆగలేక డొక్కలు ఎగిరి

## తా ర

వడెట్లు, పొమ్మపిల్లెట్లుగా గుక్కలుపట్టి మరీ ఏడుస్తూంటే - పదుపు అడ్డొచ్చేగా రాసువయ్యగారు డాక్టర్ని అడగలేకపోయింది! ఆ పదుపు అడ్డొచ్చేగా తార ప్రక్రియలో బడగలేకపోయింది! ఆ పదుపు అడ్డరావటం మూలంగానే నాగరత్నమ్మను గట్టిగా మందలించకపోవటం కూడా!

ఈ ప్రజలు అంతే! ప్రాణాలు పోతున్నాకూడా పదుపూ, ప్రతిష్ఠా అంటూ వాటికి మూత్రం ప్రాకులాట మానరు!

ఏదే రేణుకను ఎట్లా ఊరడించాలో తెలియని తార 'ఏమయితే అదే అవుతుందిలే' అనే మొండి ధైర్యంతో అన్నం బాగా పిసికి, నీళ్ళులాగాచేసి, కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టుకుని, నోట్లో పోయటం మొదలుపెట్టింది.

\* \* \*

తారవచ్చి వెంకట్ వదిలోజులు జరిగి పోయాయి.

## ఎం డ మా వి

కోటి రంగుల

ఆశల కుంచెలలో

ఉపాం కేవ్నాస్తే

దిద్దిన భవిష్యత్ చిత్రం

అయోమయం

... ..

సాగే జీవితానికి

అదే -

రమణీయ మార్గదర్శకం

- క్లరా సోమేశ్వరశర్మ

ఆ రోజు ఫిబ్రవరి 26 న తేదీ.

బయట పిండి ఆరబోసినట్లుగా, ప్రకృతి అంతా శ్వేతపూరితంలో అలంకరించుకుని వాహ్యానికి విచ్చేసినట్లుగా వెన్నెల తెల్లగా మెరిసిపోతున్నాది! వెగలంతా తాము చూసిన చిత్రవిచిత్రమును, ఆతి భయంకరమయిన మానవనైజాలను అప్పుడే వచ్చిన చంద్రునికి వివరించుతున్నట్లుగా ఆతని చుట్టూ తారట్లాడుతున్నాయి వీలీలీ ముప్పులు! 'మేనూరిందిమూస్తూ నందేశం నిజమే సుమా' అన్నట్లుగా తలవంకిస్తున్నాది ప్రకృతి మాత!

'ఆ - అలాగా!' అన్నట్లుగా కళ్ళపెద్దవి చేసుకుని మరీ చూస్తున్నాడో, ఏమో - వెన్నెల మరింతగా ప్రకాశవంతమయింది!

నాలుగురోజుల క్రితం వెంకట్ మళ్ళీ డబ్బు పంచివచ్చాడు. జాబుకూడా వ్రాసాడు. అత్రుతగా విప్పింది తార.

"ప్రియారి ప్రియమైన తారా! నేను షేమంగానే ఉన్నాను. నా కార్యకమాల మరుగుగా, నాకు సంభవించిచ్చే విధంగా సాగుతున్నాయి ..."

'వెంకట్! దేశం కోసం భార్యకు దూర మయ్యారు! ప్రజలకోసం కన్నపిల్లలకు దూర మయ్యారు! ప్రజాషేమం, ప్రజాషేమంటూ మీవాళ్ళ షేమాన్ని మారలేకపోతున్నారు! పర్యవసావ సాధనానికి పాలు పడుతున్న మీకు - మీవాళ్ళు ఎంత దౌర్భాగ్యులుగా బ్రతుకుతున్నారో ఎలా తెలుస్తుంది వెంకట్, ఎలా తెలుస్తుంది!'

"తారా! నీవూ, పిల్లలూ పూజ్యరయిన మామగారి అండలో షేమంగా ఉన్నారని తలుస్తాను. నిజంగా నీవు మాజెల్లలోనే ఉంటే - ఎంతగా దూరం చేసుకోవాలని సైయత్నించినా, నా ఆలోచనల మీ చుట్టూనే తిరిగేది! ఎలా ఉన్నారో, ఏమిటో అని దిగులుగా ఉండేది! కానీ, ఇప్పుడు నా కెంతో నిశ్చింత! మారో ఆవేశం గా పరుగులు పెడుతున్న రక్తం చేస్తూన్న నివాదం నిబ్బంభణలో ఆశయ పిడ్డి కోసం - లక్ష్యంతో, డిక్షితో కంకణాబద్ధంమైన వాలాల్ని మరెందరో విప్లవకారులకు మాతన శక్తిని, వైతన్యస్థి ఇచ్చేదీ, ప్రాత్యహించేదీ - మీ ధైర్యమే తారా! మామగారి లాల్ సహృదయం అంద, నీలాల్ ప్రేమమూర్తు ఎయనవ్వు మాకు వేయి దివ్యం వెలుగునిస్తాయి! ఆ వెలుగులో మా పయనం నిర్విఘ్నంగా, దిగ్విజయంగా సాగి తారా!..."

'వెంకట్! మీలాల్ ఉన్నతమయిన వ్యక్తికి భార్యనయినందుకు గర్వింపాలే, లేక కనీసం కన్నపిల్లల ఆకలికూడా తీర్చలేని దుస్థితిలో ఉన్నందుకు పిగ్గతో తల పగులగట్టుకోవాలే అర్థం కావటంలేదు వెంకట్, అర్థం కావటంలేదు!'

"తారా! నా గురించి ఎలాంటి బెంగలూ, భయాలూ పెట్టుకోవద్దు!..."

'ఎంత తేల్లిగా చెప్పారు వెంకట్! ప్రతిక్షణం ఆందోళనే! మీరు ప్రజల మనిషిని నాకు తెలుసు వెంకట్! కానీ, మా ముగ్గురి జీవితాలూ మీతోనే ముడిపడి ఉన్నాయి! ఏం చేయను! ఎంత నిబ్బరంగా ఉండాలని అనుకున్నా ఉండలేకపోతున్నాను.'

"పిల్లలు జాగ్రత్త తారా! నీ శిక్షణలో నాళ్ళను చక్కని పౌరులుగా తీర్చిదిద్దుతాననే నమ్మకం నిండుగా ఉంది! కానీ, పిల్లలపట్ల తండ్రిగా నా బాధ్యత నేను నిర్లక్ష్యంపలేకపోతున్నందుకు నాకెంతో బాధగా ఉంటుంది! షమించు తారా! తండ్రిగా, భర్తగా... మీకు న్యాయం చేయలేక పోతున్నాను..."

'వెంకట్! వెంకట్ ... అంతవరకూ ఎలాగో చదివిన తార ఆపైన చదవలేకపోయింది. అప్పటి వరకూ నిగ్గపాంగా ఉండగలిగిన ఆమె ఇంక అవుకోలేకపోయింది! ఎవరికి తెలియకుండా పెరట్లో వేపచెట్టు క్రింద కూర్చుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది!

ఇది చాలా సహజమయిన విషయం! ఎవరివల్ల నైనా మనకు బాధ కలిగినప్పుడు ఆ వ్యక్తి ఉదాసీనంగా ఉంటే చాలా కోపం వస్తుంది! కానీ - ఆ వ్యక్తి తన తప్పు తెలుసుకుని, అసహాయతను ప్రదర్శిస్తే భరించలేని బాధతో సుళ్ళు తిరిగిపోతాము!

వెంకట్ ఒక్కసారి కన్నపే అతని గుండెల్లో తలదూర్చి తనివితీరా ఏడవాలని ఉంది తారకు.

(ఇంకా వుంది)



“రెడ్ అండ్ వైట్  
తాగే మాలాంటి  
వారి మాటే వేరు.”

RED & WHITE  
KINGS

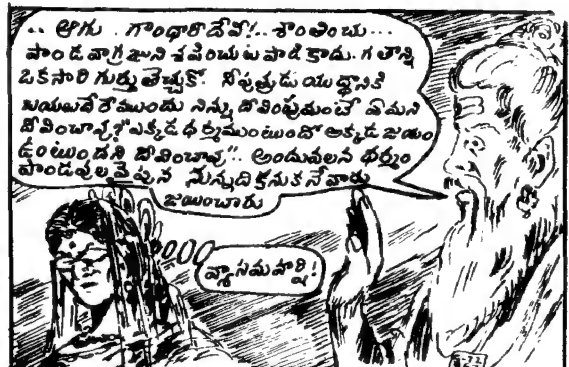
హైదరాబాదు మరియు సికందరాబాదులో మాత్రమే లభ్యం.

చట్టబద్ధమైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం.

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH.

Rediffusion/GPI/1576 TL

( గత సంచిక తరువాయి )



[ఇంకా ఉంది]

టి. యి. డి. - రాయబోటి

పాపపుతానానుకున్నవాళ్ళు పాప కారు. పాపే కాదు అనుకున్నవాళ్ళు పాపపుతారు. దీనితో తల్లిదండ్రులకు ముఖం చూపలేక ఆత్మహత్యలకిలవడుతున్నారు. ఇదేం పట్టిచుకోనకుండా ప్రభుత్వం సభలు, సన్మానాలు జరుపుకుంటోంది. ఏమనాలి? తప్పకుండా కింహ్యూటరుది అనేస్తారు కాని అమాయకులైన విద్యార్థులబాధ ఎవరూపట్టించుకోడం లేదు. నిజమే. కాని, వాళ్ళక్క అనుమానం? చిన్న చిన్న విషయాలకిగిగ్గలా పెట్టే విద్యార్థిలోకం - అనుమానంతో అతిమూఖ్యమైన చదువు పరీక్షలు వాటివిషయంలో ఎందుకు సీల్స్ గా ప్రవరిస్తారు - క్లాస్ మేటర్లను పేపర్లను ఎత్తి దీర్చివేసి ఎని గో చేయలేరా? అన్యాయం జరగని విద్యార్థికి చేయూతనివ్వలేరా?

జి. ఎన్. ఆర్. - జెంషెడ్ పూరు

కాలం యొక్క కట్టు పరీక్షలకి లోనైన వారి సంఘం గౌరవం ఎన్నో మనలను మరింత ఉప్పు తిని స్థితికి వచ్చాయి. అంతే జీవితంలో భాగవదీన రమీజాబీ, బాగాపేట్ లోని ప్రీ, మధుర, మదన్ శత్రుల వారి పడిన ఎందులో అమాయకుల పాటలు చూపబడిన సంఘం గౌరవమా మన ప్రీలకు పీరు కావాలేదీ? ఏం వారు ప్రీలు కాదా? సంఘం దురన్యాయానికి బలి అయిపోయిన పీరు నిజంగా ఎన్నుమలు. పీరిపట్ల మన దృక్పథమే - మన వాగ్వికృతి కాలబద్ధ. అనగరికంగా అసహ్యించుకుంటారో, వాగ్వికృతిగా చేయూతనిస్తారో అది మీ సంస్కారాన్నిబట్టి ఉంటుంది.

వి. యి. ఆర్. డి. - కేరాఫ్ 99 ఏపీ.

ప్రీయే లక్ష్మీ, సరస్వతి, చిర్యతి. ప్రీయే పుష్పికి మరలం. ప్రీ అన్నివిధాలా పురుషుని కంటే అధికురాలా. కాని పేటి ప్రీలు పురుషునితో పోటీపడి సమాన వాళ్ళు కావాలని వదిలి తానే తమ గ్రేడును తగ్గించుకుంటున్నారా. కరణం?

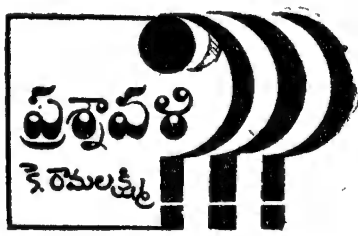
కరణం ఏమిలేదు తమ్ముడూ - మీరంటున్న అధిక్యంకూడా పురుషుడు యిచ్చినదేనని అన్నట్లకి గ్రహించారా అదూళ్ళు. పీరు తా గొప్ప వాళ్ళ అంచేత పడి ఉండండి అనడం భరించలేకుండా ఉన్నారు. అన్ని ఉన్నాయనుకోవడం ఏమి లేనిదానికి విద్యార్థుల అదానికప్పు ఉన్నాయి - అనడం కూడా అంతే!

పి. పి. చాచ్. డి. - చిమ్మూరు

స్నేహం అనేది చాలా కలిత్రమయినది. వాడు ఎంతోమంది స్నేహితులనున్నారు... స్నేహితుల కొందరి ఉంటారు. తెలిసిన వాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు.

జి. యి. కె. - మూడవరం

ఏదీ కాశ్యతం కాదని తెలిసే ఎందుకీ తనన? కనీసం వర్తమానం కాశ్యతంగా తోచి.



పి. రో - చిమ్మరకొలు

చిన్నతనంలో తండ్రీకి, తర్వాతి భర్తీకి, తరువాతి కొడుకులకి దానిన - ఇంకెప్పుడు ప్రీకిస్వతంత్రం? ప్రీ తన భావలను, ఆశయాలను పురుషుల ఎదుట ధైర్యంగా చెప్పకొనినప్పుడు అపలైన స్వతంత్రం కాని మాకు స్వతంత్రం కావాలనిబల్ల గుడ్డి అరిస్తే ఎవరిస్తారు?

నిజమే కనీసం దానిన బ్రతుకు బ్రతుకు తున్నాం అన్న అవగాహనతో నిర్బంధం చేయడానికి బల్ల గుడ్డి అరిచినా, కాకిగో పెట్టినా, భర్త కట్టినా, కొడుకుల కంపరిచినా, అది సహజం అనుకునే అజ్ఞానపు అంధకారం మంచి పేలుకొల్పడం నేక పాదా విడి. ఎప్పుడైనా పులివేట చూశారా? తప్ప ముకు పోకుండా అన్ని ప్రక్కలనుంచి మట్టుమొట్టెవ్వరారు. గోలగా. అప్పుడు దాన్ని చంపడం ఎంత సులభమో అది ఎదురు తిరగడం అంతే సులభం. ప్రీ జాతి వాదాపులి. పరిపోయి సంప్రద యువు చీకటిలో తలదాచుకోవాలో, ఎదురు తిరిగి మనిషిలా బ్రతకాలో తేల్చుకుంటుంది. అగోర సహజసులది, ప్రీని మనిషిగా గుర్తించనివారిది.

బి. ఆర్. - రాయగడ

పేటి పాపత్యం క్షేమానికి ఎంత తోడ్పడుతోంది? తోడ్పడకపోతే పాపం - ప్రకటనలను చెప్పకుండా ఉంటే అంతే చాలా అనిపిస్తోంది.

డి.వి. డి.వి. - చిర్యతిపురం

పేటి విద్యవిధానం గురించి మీ అన్నితమైన అభిప్రాయం? విద్యవిధానం బాగానే ఉంది, అమలంలోనే అర్థం లేకుండా పోతుంది. ముందు పిల్లలను నడిచేయాలి. తరువాత టెక్స్టు బుక్ కువీటిలా ప్రక్కాశనం చేయాలి. అన్నైన గైడ్ నుస్తకాలా నిషేధించాలి.

క్ష్మిద్ర పాపత్యంపై మీ అభిప్రాయం? నేను చదవనం. నేను వ్రాయనం.

కొన్ని వ్రతీకలా ఉత్తమ ప్రశ్నలకు బహుమతులిస్తున్నాయి. మీరావధికంతల పెట్టకూడదు? అదో బెడద. ఏది ఉత్తమ ప్రశ్న అన్న విషయాంసలో పడిపోతాను.

రచనా వ్యాసంగం నంను సేవ అనిపించుకుంటుందా?

కాదు. సాంఘిక బాధ్యత కల మర్రి.

డి.వి. వి. - టెక్కిలి

వేనాక అవ్యాఘాతం చాలా కష్టపాతంగా మాట్లాడుతూ ఉంటాను. మా స్నేహితు కొందరూ విమర్శిస్తూ ఉంటారు.

అలా అనుమానం కలిగించేలా స్నేహం చేయడం దేనికి? మామూలుగా మాట్లాడుతూ ఉంటా?

అనార - భర్త పూరు

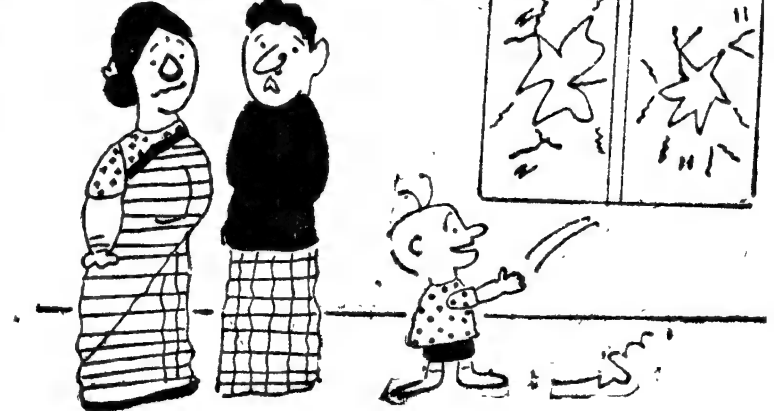
'అనార' రాకతో చాలా కష్టాన్నివరించి మత్తుతో తలదాటున్నాను. ఏమిటిచిత్తం?

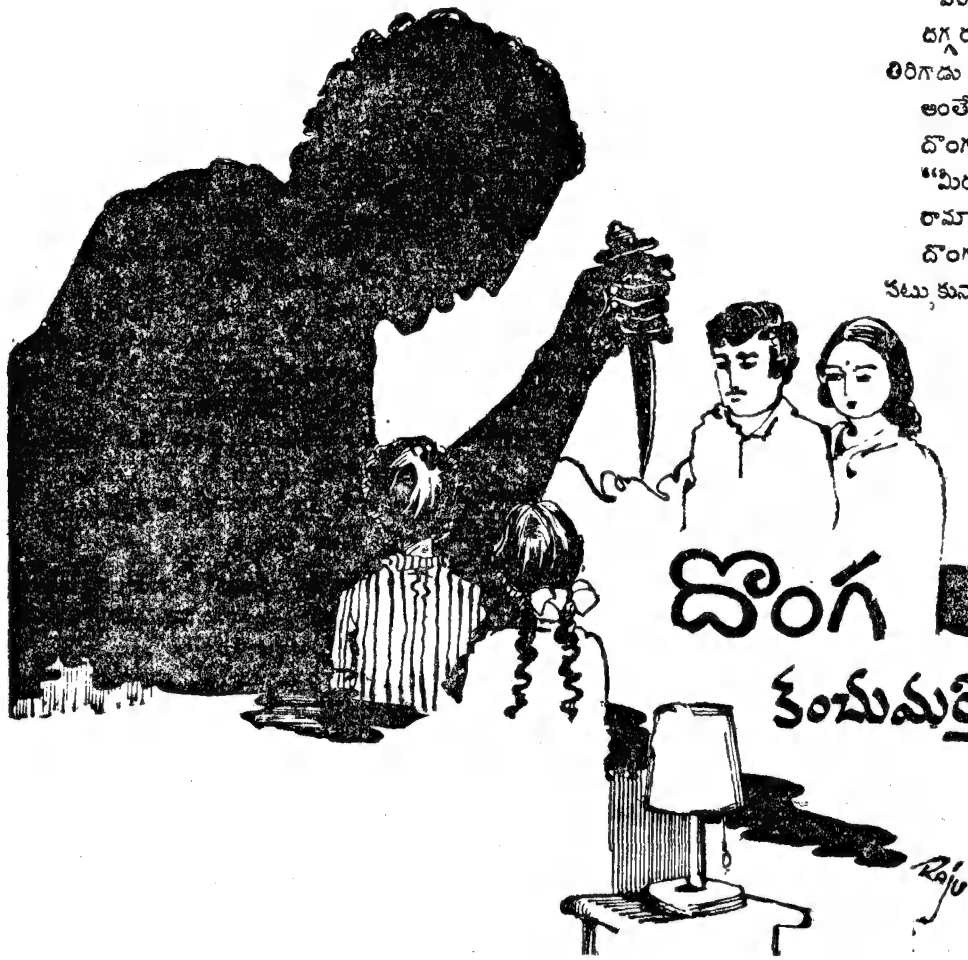
ఎవరన్నా భర్తపూరులో అనార? కవిత్యం చెప్పే అనారని అడగా? చిత్తం ఏమింది? వెలి చేయ విధాలు.

బి. వి. కె - బొంబాయి

'శ్రీవేంకటాద్రి ధవలంపై మీ అభిప్రాయం రచయితగా చెప్పండి? పీరి, నేను వారి కవనలు చదవలేదు.

బాడు ఎడనా సగలకొడతే, ఎలా సగలకొట్టావు నీని అడగవద్దన్నానా!!





"ఎవరు వచ్చు?"  
దగ్గరకు వెళ్ళబోయిన రామారావు కైపుకు  
తిరిగి దొంగ.  
అంతే...రామారావు అశ్చర్యపోయాడు.  
దొంగ...అ దొంగ.  
"మీరు...మీరు"  
రామారావు ముఖంలో అనందపు ఛాయలు.  
దొంగ దగ్గరకు వెళ్లి అతని చేతులు  
పట్టుకున్నాడు రామారావు.

## దొంగ కందుమర్తివెంకటేశ్వరరావు

రాత్రి ఒంటి గంటయినా నిద్ర రాక  
మంచంమీద అటూ యిటూ దొర్లు  
తున్నాడు రామారావు. సతీసారి ప్రమోషను  
వచ్చిన రోజున ఆ రాత్రి సరిగ్గా నిద్రవట్టదు  
రామారావుకు. దానిక్కారణం అనందంలో  
పాటు గతం గుర్తుకు వచ్చి అతన్ని ఉక్కిరి  
బిక్కిరి చెయ్యడమే.

ఆ రోజు ఉదయం ఆఫీసుకు ప్రమోషన్  
వచ్చిందని తెలియగానే స్పృహతా గ్రాండ్గా  
పార్టీ ఇవ్వారు.

ఈ రోజు అని స్థితిలో ఉండడానికి  
కారణం ఏవరు?

ఒకే ఒక వ్యక్తి.

ఆ వ్యక్తి చేసిన సహాయమును తను  
మరుచుగలడా...

ఆ వ్యక్తి ఆ రోజు సహాయము చెయ్యక  
పోతే తనే స్థితిలో ఉండేవాడు?

రామారావు పోయిగా అదమరచి నిద్ర  
పోతున్న భార్య శైలజ కైపు చూశాడు.

తల వెంట్రుకలు తెరిచి ముఖంపై వడి  
పేసు గాలికి అల్లరిగ కదులుతుంటే ఒక  
కొత్త అందం చిండులాడుతోంది శైలజ  
ముఖంలో. తననతో దగ్గరకు తాక్కున్నాడు  
రామారావు.

ఇంతలో బయట తలుపులు గట్టిగ తీసిన  
చప్పుడు. వక్క గదిలో పడుకున్న పిల్లలు  
శేఖర్, కమల పెట్టిన కేకలకు ఉలిక్కి  
పడ్డారు.

ఒక ఉదుటున మంచం దిగి తలుపులుతీసి  
పిల్లల గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఒక మూల పిల్ల  
లిద్దరూ బిక్కుబిక్కు మంటూ నిలబడి  
ఉన్నారు.

'దాడి... దొంగ'

అని అరిచబోయి తొమ్మిదేళ్ళ శేఖర్ నోరు  
మూసుకున్నాడు.

"ఏయ్...మిష్టర్. ఏ దగ్గరున్న డబ్బు,  
నగలు మర్యాదగా ఇవ్వు. లేదా ఏ పిల్లలు"  
అని దొంగ కత్తి పిల్లలకు గురి ఉంచాడు.

"మీ గురించి దింతగా విదురు చూస్తు  
న్నానో తెలుసా! ఏ రోజైనా కనపడతారనే  
ఆశతో ఉన్నాను నన్ను మీరు మరచిపోయి  
ఉండొచ్చు కానీ నేను మిమ్మల్నివ్వడూ  
మరుచను. మీరు చేసిన మేలుకు కృతజ్ఞతగా  
మీ రూపాన్ని నా గుండెలో దాచుకున్నాను.  
నన్ను జాగ్రత్తగా చూడండి, గుర్తువట్ట  
గలరు."

రామారావు మాటలకు వచ్చిన పని మరిచి  
కత్తి జేబులో పెట్టుకుని అలోచనలో  
పడ్డాడు దొంగ.

పిల్లలు దాడిని, దొంగను మార్చి మార్చి  
చూస్తున్నారు.

అతికిడికి లేచి బయటకు వచ్చిన శైలజ  
కెప్పుడునీ అరచబోయి దొంగ చేతులు ఎట్టు  
కుని మాట్లాడుతున్న భర్తను చూసి  
అశ్చర్యంతో గుమ్మం దగ్గరే నిలబడిపోయింది.

"శైలజా ... పొయ్యంతం తెచ్చి న  
స్వేట్సును ప్లేటులో పెట్టి తీసుకురా. అ



అరగంటలో భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యి."

భర్త మాటలెంత అర్థం కాలేదు శైలజకు.

భోజనం చేసి పోలీసులకు అవగించవలసింది పోయి ఆర్థరాత్రిపూట దొంగకు భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యమంటారేమిటి?

"శైల... కదలేవేం"

రామారావు గట్టిగా మాట్లాడేసరికి నమస్కూటూ వెలి స్వేటు పేటు తెచ్చి ఓదలు మీద ఉంచి వంటింట్లోకి వెళ్లి పోయింది శైల.

"శేఖర్, కమలా... రండమ్మా దగ్గరకు. ఈయనకు నమస్కారం పెట్టండి."

శేఖర్, కమల భయపడతూనే దగ్గరకు వచ్చి వమస్కరించారు. దొంగకు గతం గుర్తుకవచ్చి చిరునవ్వుతో రామారావు భుజంతట్టి ఓదలు దగ్గరకొచ్చి స్వేటు తీసుకున్నాడు.

అతను స్వేటు తింటుంటే తృప్తిగా చూస్తున్న రామారావు కళ్ళముందు గతం మెదిలింది. వదేళ్ళ క్రితం...

\* మధ్యతరగతి కుటుంబంలో ఇద్దరు వేరు వేరు కాపురాలు పెట్టుకున్నారు. ఇంతకు

అన్నయ్యలకు, ఒక తమ్ముడు, చెల్లెలు కు వాద్యన పుట్టిన రామారావు బి. ఏ; పాస్టె ఉద్యోగం వేటలో నడ్డాడు. అప్పటి నుంచి మొదలయ్యాయి తిప్పలు.

పేసరులో పడిన వ్రతి ఉద్యోగ ప్రకటనకు అప్లికేషను పెట్టడం, ఇంటర్వ్యూ కోసం విదురు చూడడం అలవాటయి పోయింది రామారావుకు భారీగా కొర్పొనడం ఇష్టంలేక పెవేటుగ ఎవ్. బి; కు కట్టి ఫెండ్స్ దగ్గర నుంచి పుస్తకాలు తెచ్చుకుని చదివి ఎలాగో కష్టపడి ఎమ్. ఏ; డిగ్రీ సంపాదించాడు.

ఈసారైనా క్యాలిఫోర్నియాకు తగ్గి నుంచి ఉద్యోగం వస్తోందని ఆశ.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి.

ఇప్పుడే ఈ నిరుద్యోగ పరిస్థితి ఇలా ఉంటే మరో పదేళ్లకు ఎంత తీవ్రరూపం దాల్చుందో... భయం వేసింది రామారావుకి. ఇంట్లో నాన్న విసుక్కోవడం... అమ్మ సాధింపులు.

ఇద్దరన్నయ్యలూ పెళ్లిళ్ళు చేసుకుని వేరు వేరు కాపురాలు పెట్టుకున్నారు. ఇంతకు

ముందు దేనికైనా అపెన్డేయ్/డానిక డబ్బు లడిగితే ఇదరిలో వివరో ఒకరు ఇచ్చేవారు. ఇవ్వడమీ లేదు.

నాన్న వదేసరి. ఇంకా రెండేళ్ళలో రిటైరవుతారు పిల్లలందరినీ ఒక దారికి తీసుకు రావడంలో అతని కృషిలో ఏమాతం లోపం లేదు. ఇంకా ఇద్దరు చిన్నవాళ్ళున్నారు. తనేమని ఆడుగుతాడు?

ఇలా రోజులు భారంగా గడస్తుంటే ఆ రోజు రామారావుని ఆనందంలో ముంచే లిపింది, ఇంటర్వ్యూకు రమ్మన్న కార్డువచ్చి. బమ్మలో ఆ ఊరు వెళ్ళడానికి అమ్మను ఎలాగో బతిమాలి వదిలూపాయలు తీసుకుని వెళ్తాడు.

ఇంటర్వ్యూ బాగా చేసాడు.

ఉద్యోగం భాయమనుకున్నాడు.

అప్పుడు ఇంటర్వ్యూ అఫీసరు ఓ బాణం రామారావు కేసి గురిపెట్టి వదిలాడు.

"బదువేలివ్వగలవా ... ఇవేలా ఉంటే రేపు సాయంత్రంకోగా మళ్ళీ కనబడు."

రామారావు గుండెకు గుచ్చుకుందా బాణం. బదువేలి రూపాయలు... ఎలా ఇవ్వగలడు?

## అల్లసాని చరిత్రలు ఈనాటి మేటికనవలు

### అల్లసాని చరిత్రలు (విజయసీరియల్)



|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| విజయనగర పతనం-1                               | 13:00 |
| విజయనగర పతనం-2                               | 12:00 |
| షాజహాన్                                      | 13:00 |
| సామ్రాట్ శ్రీరంగరాయ                          | 10:00 |
| అశుమోదేవి(లక్ష్మణదేవిరచన ఆంధ్రభాషామిసీరియల్) | 15:00 |
| ఆర్యచరిత్ర                                   | 13:50 |
| అప్పజీ                                       | 12:00 |
| యసుగంధర్వ                                    | 13:50 |
| రాధాకృష్ణ                                    | 10:00 |



\* అన్ని షుక్ల పాపుల్లకూ దారుకుతాయి. దారక్కపోతే కోరిక పుస్తకాల విలువలను చూడండి. ఈనాటి ఈనాటి M.O. పంపితే మిగిలిన మొత్తానికి V.P.ల పంపుతాము!

## నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్

విజయవాడ-520 002

ఇంటికొచ్చి ఆ మాటే నాన్నకు చెప్పాడు:  
 “ఆ బదునేలుంటే మీ చెల్లెలుకు పెళ్లి  
 చేసి నా బెంగ తీర్చుకునేవాడిని” అనేసి మరో  
 మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండానే నాన్న తప్పు  
 కున్నాడు.

ఇద్దరన్నమ్మలనీ అడిగాడు తెలిసిన వారం  
 దరినీ అడిగాడు అన్నగా ఇవ్వమని. లాభం  
 లేకపోయింది. పిచ్చెక్కినట్టు తిరిగి గాడు  
 రామారావు.

రాతి తొప్పిదముంది.

పార్కులో కూర్చున్న రామారావుకు దిగుబు  
 నట్టుకుంది

బదునేలిస్తే మంచి ఉద్యోగం

లంచం మొదటి మెట్టులో ఉన్న ఈ  
 రోజుల్లో బదునేలు పెద్ద మొత్తమేమికాదు.  
 ఈ రేటు ఇలాగే పెరిగితే మరో కొన్ని సంవ  
 త్సరాలకు ఇంకా బదునేలేదని వేడిగివా ఆశ్చర్య  
 పొనక్కరలేదు. కానీ నన్ను తం బదునేలంటే  
 మాటలా... అందులో మధ్యతరగతి వాడికి.

ఆలోచిస్తున్న రామారావుకు ప్రక్కన  
 ఎవరో నిలబడి తననే గమనిస్తున్నట్టు  
 కనిపిల్వాడు.

ఆ వక్తనయన్ను ఇంచుమించు ముప్పై  
 సంవత్సరాలంటాయి, కోరమీసాలు, చిందర  
 వందరగ ఉన్న తల, పెట్టు బట్టలు, చేతిలో  
 పిగిరెట్టు...

పిజ్జాచో పెద్ద రొడీలా ఉన్నాడను  
 ఊన్నాడు రామారావు.

## దొంగ

! “నిం మిష్టర్ ... ఇంకా ఇల్లు గుర్తు  
 రాలేదా.”

“మరి తమరికో” విసుగ్గా అన్నాడు  
 రామారావు తన నంగతి వీడి కెండుకన్నట్టు.

అతను గట్టిగా నవ్వాడు

“మాకా...మాకుంటూ వేళా సాళా లేదు.  
 అందులోనూ రాత్రికి వారసులం, చీకటి  
 మితులం. అఫ్ కోర్చు ... ఇబ్బందిలే.  
 పోలీసులు రూలు లేదు వెళ్ళక పోయి నా  
 అడిగేవారు లేరు.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రామారావు.

అమ్మో...దొంగ.

చిన్నగా భయమేసి నా, ‘ఆ పిడేం  
 చేస్తాడేలే తంతే దమ్మిడి దొరకడు.’

రామారావుకి ధైర్యం వచ్చింది.

“నిం బదరూ ... ఏంటలా దిగాలుగా  
 ఉన్నావు. వాలకం చూస్తుంటే నిరుద్యోగిలా  
 కనిపిస్తున్నావే.”

వీడు సైకాలజీ చదవలేదు కదా! అనుకున్న  
 రామారావు దొంగో, దొరో ఇన్నాళ్ళకు తన  
 గోడు వివడానికి ఒక మనిషి దొరికాడనుకుని  
 తన ఇంటర్వ్యూ నంగతంతా చెప్పాడు.

“అందుకే బదరూ! డిగ్రీ చదివి  
 అచ్చోసిన ఆంబోతుల్లా రోడ్ల మీద వడేకన్నా  
 మా వనే నయం. మిలీకోంత సంపాదిస్తాం.  
 రాజాలా బ్రతుకుతాం. అఫ్ కోర్చు దొంగ

తనమే మరి మా కిదే వచ్చి. అయినా మా  
 కంటే మీ పెద్ద మనుషులు దొంగలు కారా!  
 ఇందాక ముప్పు చెప్పావే ఇంటర్వ్యూ అప్పీసరు  
 గురించి, వాళ్ళు దొంగలు కారా! వాళ్ళు  
 కళ్ళ ముందే దర్జాగ అడుగుతారు. మేము  
 వెనుక నుంచి తెలియకుండా తీసుకుంటాం.  
 అదే మా ఇద్దరి లేవా. అందరూ దొంగలే.”

దొంగ మాటలు రామారావుకి నవ్వాాయి.

దొంగ మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు.

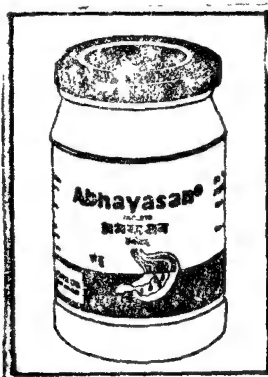
“మీరు చెబుతున్నది, నిజమే. ఆ దొంగ  
 తనం నాకు చేతకాదే. అయినా మీతో వాడ  
 నెందుకు. రేపటి గురించి ఆలోచింుంటే  
 నాకు భయం వేస్తోంది. మంచి ఉద్యోగం  
 చేతులరా పోగొట్టుకుంటున్నాను. ఇంకా  
 మీతో మాట్లాడితే రేపటి నుంచి దొంగతనం  
 డెయ్యమంటారేమో.”

లేవబోయాడు రామారావు.

“చూడు బదరూ ... ఇప్పుడే ఇంటికెళ్లి  
 నిం చేస్తావు. రేపు కదా డబ్బివ్వాలి. నాతో  
 వస్తావా”

దొంగ అలా ఆనేసరికి క్షణకాలం ఆలోచిం  
 చాడు.

“వీడు దొంగతనం చెయ్యడానికి తీసు  
 కెళ్తుడు కదా! అదే స్లానయితే గట్టిగ రెండు  
 వాయించి పీడ వదిలించుకోవచ్చు, చూస్తాం  
 దిక్కడికి తీసుకెళ్తాడో...ఇదొక అనుభవం.”  
 మనసులో అనుకున్న రామారావు దొంగ  
 వెంట వడిచాడు.



60 మార్కులు కలిగి ఉన్నది  
 అరించును.



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి  
 మూలం  
 ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

మరక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన అయిర్వేడిక్ మందు

# అభయసాన్

- అతి మలబద్ధము
- కడుపులో మంటలు
- మూల శంఖ
- కౌలవోపి
- వాయువు
- అజీర్తి

కర్మక నివారణ కరించును.

3 BF/ZA/8781 Tel

చాలా దూరం పోవాక ఒక వీధిలోని చిన్న ఇంటిలోనికి తీసుకెళ్లాడు దొంగ.

రామారావు ఇంతా చూసాడు.

గదిలో చిన్న పెట్టె, ఒక కూజా, దండెం మీద బట్టలు తప్ప ఇంకేమీ లేవు.

దొంగ పెట్టెలోంచి ఒక మూట తీసి రామారావు కిచ్చాడు.

మూట విప్పిన రామారావు కళ్ళు జిగేలు మిన్నాయి.

రూపాయలు...బదులు... పడలు...

“చూడు బదరూ ... నీ కథ్యంతరం లేకపోతే ఇందులోంచి బదులెం రూపాయలు తీసుకెళ్లి ఉద్యోగం సంపాదించుకో. ఇంత సొమ్ము ఎక్కడిదని అడుగుతావా! ముందే చెప్పాను నేను దొంగనని. పెళ్లాం పిల్లలు లేవు, సంపాదించిన దాంట్లో కొంత దాస్తుంటాను. దొంగకు పొదుపేటనుకుంటున్నావా! మకాం మార్చిన తరువాత క్రొత్త వ రి న రా లు అలవాటయ్యేవరకు దాచిన డబ్బు ఖర్చుపెడు తుంటాను. రెండు రోజుల క్రితం పెద్ద వ్యాపారిమ్మడు దొరికాడలే.”

రామారావుకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఒక దొంగ తనకు సహాయం చెయ్యడమా! దొంగల్లో ఇంత మంచి వారుంటారా? నమ్మకశ్యం కావడంలేదు రామారావుకి.

“ఏం బదరూ ... దొంగ సొమ్ముని ఆలోచిస్తున్నావా. ఈ డబ్బు ముట్టుకోవడమే మహా పాపమనుకుంటున్నావా! ఏదో మంచి వాడలాగున్నావు. సహాయం చేద్దామనిపించింది, ఇస్తున్నాను, ఆ పైన నీ యిష్టం”

రామారావు ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

ఈ డబ్బుతీసుకెళితే తను రేపు ఉద్యోగం వుండదు.

దొంగయినా మంచి మనసుతో ఇస్తానంటున్నాడు.

ఈ స మ యం లో వినరు తనకు డబ్బిస్తారు?

తనెవరో తెలియకపోయినా సహాయం చేస్తున్న దొంగ మనసు గొప్పదనాన్ని అంచనా చెయ్యలేక పోతున్నాడు రామారావు.

రామారావు దొంగ చేతులను కళ్ళకడ్డుకున్నాడు.

“మీరు నాకు బ్రతుకుతెరువు చూపిస్తున్నారు, మీ చేతు ఈ జన్మలో పురుసలేను”

రామారావు మళ్ళీ మళ్ళీ దొంగకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి డబ్బు తీసుకొని అక్కడి

నుంచి బయటపడి, భయపడుతూనే చీకట్లో వడిచి ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంట్లో వినరికి చెప్పలేన విషయం.

‘రేపు నాకు ఉద్యోగం వస్తుంది.’

అనందంలో ఆకలి బాధ తెలియడంలేదు. ఏదైనా రావడంలేదు.

అలాగే రాతంతా గడిపి తెల్లవారగానే ముఖం కడిగి ‘షేనింగ్’ చేసుకుని నీలగ తయారవుతున్న రామారావు కేసి అందరూ వింతగా చూస్తున్నారు. ఎంతవంతో వెలిగి పోతున్న రామారావు ముఖం అందరినీ ఆశ్చర్య పరిచింది.

పరుగెడుతున్న బమ్మతో అతని ఉత్సాహం పరుగెత్త సాగింది.

ఆఫీసుకు చేరుకున్నాడు.

డబ్బు ఆఫీసుకు చేతిలో వడింది.

అసామెంట్ మెంట్ ఆర్థరు రామారావు చేతికి వచ్చింది.

## అప్పకవీయం

కోతపడ్డ జీతంతో

ఖుషీ నీకేం తెలుసు—

అప్పు చేసుకుండుకదో

అవకాశపు గోలను.

- వి. వి. మంగసతిరావ్

విగిరి గంతేసినంత పని చేసాడు.

రామారావుకి ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఇలా ప్రారంభమయింది ఉద్యోగ జీవితం: దొంగకు మళ్ళీ మనసుపూర్తిగా కృతజ్ఞతలు చెప్పడానికి వెళ్లాడు.

దొంగ కనబడలేదు అక్కడి వారిని అడిగాడు దొంగ గురించి.

“దొంగలకు ఒక ఊరూ, వాడా పిరంగా ఉంటాయండీ?”

ఒకతను అలా చెప్పగానే ఉమారుమన్నాడు రామారావు.

ఉద్యోగం వచ్చిన రెండు వెలలకు ‘తైలజతో’ పెళ్ళి...తరువాత పిల్లలు...క్యాలిసి కేషనుకు ప్రతీఫలంగా వెంట వెంటనే ప్రమోషనులు రావడం...ఇలా వినోదమార్పులు రామారావు జీవితంలో జరిగాయి.

\* \* \*

ఆ దొంగే... ఈ దొంగ!

భోజనం చేసిన తరువాత వెళ్ళడానికి

పిద్దమయ్యాడు దొంగ.

రామారావు మరోసారి దొంగకు నమస్కరించాడు.

“మీరు ఎప్పుడు కనిపిస్తారని విదురు చూసు న్నాను. ఇన్సూరెన్సు ఈరోజున మీకు మనసుపూర్తిగా కృతజ్ఞతలు చెప్పడానికి అవకాశమివ్వారు. ఏదో ఒకరోజున మీరు వస్తారని, నా ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తారనే నా కోరిక ఇన్సూరెన్సు వెరవేరింది. మీ బుర్రాం దిలా తీర్చుకోవాలో తెలియడంలేదు. ఈరోజు నేనీస్థితిలో ఉండడానికి కారణం మీరే. సంఘంలో పలుకుబడి, నేను నా భార్య పిల్లలతో అనందంగా జీవితం గడుపు తున్నానంటే మీ దయ వలన.

ఇంటిలో నా దంటూ ఏదీ లేదు. అన్నీ మీవే. మీరే ఉన్నేశంతో వచ్చారో ఆ పనిని పూర్తిచేసుకుని వెళ్ళండి. బీరువాలో నగలు, డబ్బు ఉన్నాయి. అవన్నీ తీసుకెళ్ళండి, వే నేమాత్రం అభ్యంతరం చెప్పను.

మీ దయ వలన తిండికి, బట్టకు లోటు లేదు. వస్తువులంటారా! విలాగో మళ్ళీ వెనుకూర్చుకుంటాను.”

రామారావు మాటలకు దొంగ కళ్ళు చెమ్మిల్లాాయి.

దొంగ రామారావు చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“ఆ రోజు నేను చేసిన సహాయమును మరుచుకుండా నన్ను ఇన్సూరెన్సు గుర్తించు కున్నందుకు నాకు చాలా అనందంగా ఉంది. దొంగగా సమాజంచేత ముద్దించబడి చీకట్లో బ్రతుకుతూ ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కరి మండైనా ఆత్మీయత, ఆదరణ, అభిమానం పొందగలనా అని అనుకునేవాడిని. అనుకోవడం కూడా పొరపాటుపించేదవ్వడప్పుడు. ఎందు కంటే... నేను దొంగను కాబట్టి. దొంగకు విలువనిచ్చే జైవార్యం మన సమాజానికెక్కా దుంది? దొంగదొంగే! దొంగ మంచుచున్నదిగా మారడానికి ప్రయత్నించినా మన సమాజం అంత తేలిగ్గా ఆతన్ని మనిషిగా గుర్తించదు. అందుకనే దొంగ దొంగగానే బ్రతుకుగడపాలి.

మీరు చూపించిన అభిమానం, ప్రేమతో ఇచ్చిన ఆతిథ్యం వలన నన్ను మనిషిగా గుర్తించే మంచి మనిషి ఒకరు న్నారని తెలుసుకున్న ఈ రోజు నా జీవితంలో చాలా విలువైనది. ఈ జన్మకు ఈ తృప్తి చాలు.”

అని దొంగ వడివడిగ అడుగులేసుకుంటూ బయటకు వచ్చి, చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

# దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లోకనై.  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి  
హార్మియా, చర్మవ్యాధులకు  
పోష్టద్రావరీ వరిజం(బుడ్డ)  
ఇన్స్టిట్యూట్ డిజిటల్ (దమ్మ)  
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర,స్త్రీల  
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥దేవర

3/1 శ్రావణ, ఉంటూరు. (A.P.)

మీ గృహాలంకరణకు  
కావలసిన  
ఫర్నిచర్స్, డ్రాంగ్ కర్టెన్స్,  
బెడ్ షీట్స్, టవల్స్,  
కార్పెట్స్ కనర్స్, సోఫా కనర్స్,  
దర్జీ-చండి  
ఫోన్: 73708  
**డెకార్స్**  
V.H.R.కాంప్లెక్స్, బి.సి.ఎం.టి. రోడ్,  
విజయవాడ-2.  
PAPUS

## కార్టూన్లు

### పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్ లో తోపాటు స్వంత  
చిరునామాగల స్టాంపులు అతిశయించిన  
కనరుపెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర  
సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీ నగరం,  
విజయవాడ-3. అన్ని చిరునామాకి  
టపాలో వంపాలి. వీటి వరిశీలనకు  
కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టు  
వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని,  
టపాలోగాని వీటిపై ఉత్తరప్రత్యుత్త  
రాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్లు  
'టపా' లో పోయినా, దారితప్పిపోయినా  
సంపాదకునిదాధ్యత వుండదు. ప్రత్యేక  
సంచికలకు కార్టూన్లు వంపేవారు  
కనరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉదహ  
రించాలి. ఈకార్టూన్లకి కూడా పై  
వినియోగము వర్తిస్తాయి.

-సం.

# వారఫలం

26-3-1982 శుక్రవారం మొదలు 1-4-1982 గురువారం వరకు

★మేషం : వలూ మార్గాల నాల్గు రూకల చరగిం  
వారం. దేవదాయా ధర్మాదాయా మిష్యూలోమీకు  
పరిచయం ఏర్పడగలవరం మూలనంగా అనేక  
మిష్యూలూ వ్యాపార మార్గాల తెలిసి కొనుటకు  
అవకాశం ఏర్పడగలదు. స్త్రీలకు : ఆదాయముం  
టుంది. ఉద్యోగంలోని వరికి అనుకూలం, రెణ  
కీయంగా మేలూ గలవారం.

★శుభం : 'జరంగదేవ' అనుకన్య వ్యవహ  
రం శుభవర్ణన పరిమోదనకుదోలదు. మూలనవ్యక్తు  
లలో పరిచయం ఏర్పడటం, తద్వారా అంత  
యంతో మేలూ చేయూరుటకు అవకాశమున్నది.  
వ్యాపారం చేసేలాగైతే, అధికారాలను బహు జాగ్ర  
త్తుగా కనిపెట్టి వుండాలి. స్త్రీలకు : వగలునాణ్యలూ  
సేకరించుటకు ఉత్తమదినం.

★మిథునం : వస్తు వాహనాల సంపాదించుటకు  
గాని, వగలు కొనుగట చేయుటకుగాని, మూలన  
మిష్యూలూ లాభదాయకమైనవి గ్రహించుటకు  
గాని అప్రయత్నంగా ధనం సేకరించుటకు గాని  
యిది ఉత్తమవారమే. స్త్రీలకు : అవివాహి  
లకు శుభం జరగటం, ఉద్యోగంలోనివారికి పెంపు  
చెప్పడగియున్నది.

★కర్కటకం : మీ కొరకు శ్రమించి, మేలూ  
చేయాలని, మీకు గల భూ, గృహ సంబంధమైన  
వివాదం పరిష్కరించాలని ఒకరిద్దరూ మిత్రులూ  
తాత్రయ వదుతారు. మహాయుచేయనున్నారు.  
గ్రహించి నమయానికి అభివృద్ధి దానిని స్వీకరిం  
చండి. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాల వరికి ధన  
లబ్ధి, అభివృద్ధి గలవారం.

★సింహం : ప్రతివారం ఒక్క మోదిగిని జరుగు  
తుందని ఆశించరాదు. కాలభ్రమణాలంపించెడమ  
గలూ, కష్ట ముఖాల వదుగుపేకలవలె కనిపిస్తాయి.  
కష్టాలూ కలకాలం ఉండవు. ఎందుకుచెప్పటమంటే  
ఏదో యుల్బంధులు వెన్నాడనున్నవి. బంధు విరో  
ధం తలస్థపడలేదేమో, అభిప్రాయ భేదాలండ  
గలవు. అయినా ఆదాయానికి లోటురాయి. స్త్రీలకు :  
ముఖశాంతిలకు లోటు, చికాకులండె అవకాశం  
గలదు.

★కన్య : ధనలోపలేదుగానీ, ఆరోగ్య లోపం,  
మానసికంగా ఏదో అందోళన, ఎదులూ జరిగి  
పోయే అనేక కష్టము అవకాశం గలవారం. చాల  
గొజాలగా రాక విలచిన ధనంగాని, చిరకాలమిత్ర  
సందర్శనంగాని కుమారుడే మార్గమున్నది. ఓహి  
రం యధాధరంగా జరిగిపోయే అవకాశంలేజరదు.

స్త్రీలకు : ఉద్యోగవృత్తులందు మూలనావకాశాలు,  
మిత్ర సహాయం, బంధు వీటికి అవకాశం గలవారం.

★తుల : బంధు విరోధం రానున్నది. అంతే గాక  
యిరుగు సొరుగు వరితో విదాగ్ కీచులూ రావటం  
కూడా సంభవం. మంచి చెడుగులను  
గుర్తించి మేలగలి. అనేక రీతుల అవకాశాలు చిక్కు  
తాయిగాని లాభించేవార్గంలేదు. స్త్రీలకు : ముఖాను  
భూతిలోపించుటం, యుల్బంధులంట్టాయి.

★వృశ్చికం : ఆదరించేవారు, అభినూనించేవారు  
ధనదాయానికి దోహదం చేసేవారు రహస్య విధా  
నంలో నడవకాకాలూ అందించేవారంటారు. అవ  
కాశాలూ పొగట్టుకొకండి. వ్యాపారంలో లాభించే  
మార్గం ఉంటుంది. స్త్రీలకు : అనుకన్య విధాన  
అప్రయత్న ధనదాయం, ఆరోగ్యలోపం లేకపోవ  
టం గమనారం.

★ధనుస్సు : మూతన ప్రయత్నాలూ అమలునకు  
రాగలవు. ముఖశాంతిలూ ఏర్పడనున్నవి. విదాగ్ ధన  
లబ్ధి కూడా చేకూరగల దినాలే. వ్యాపారంలోగాని  
వ్యవసారంలోగాని విలాపించుకులూ రావని గ్రహిం  
చాలి. స్త్రీలకు : కల సాహిత్యరంగాలలో మీకు  
తగిన అవకాశాలంటాయి.

★మకరం : ఆదాయం గల వారం. అవకాశాలూ  
వలూ విధాల లబ్ధి కలగలవు వ్యాపారం యధాధరంగా  
జరిగి పోతుంది. అనుభవనికి రాగల  
వ్యవహారాలంటాయి. క్రైస్తవంలో రాజు  
కీయంగా చాల మందికి నడవకాశాలండగలవు.  
స్త్రీలకు : ఉద్యోగ ప్రగతి, వృద్ధాదాయం చెప్ప  
తగిన వారం.

★కుంభం : మీకు వివాహంగా చేసినవెన్మిల్లో  
ఉద్యోగంలో పైమెట్టు వెక్కిరిల అవకాశాలూ,  
యింత కాలము యుల్బంధుల చేత పరిమాలమైన  
మీకు చికాకుల తగ్గుటం జరిగే అవకాశాలంటాయి.  
స్త్రీలకు : అనేక రీతుల అవకాశాల ధనదాయానికి  
దోహదం చేసేవిలబ్ధి వున్నవి.

★మీనం : బంధువుల యింట నుండి ఏదో  
శుభవర్తమానం రానున్నది. వియమచ్చి, పెండ్లి  
జరగలేదనుకొనె వారికి శుభ సమయం. అనుకో  
కండి రాజకీయంగా కొందరు మేలూ జరిగటం,  
క్రైస్తవంలో కొందరు అంతర్జాతీయభాగ్యం లభించ  
టం విశేషం. ఆరోగ్య లోపం లేదని  
గ్రహించి మేలగండి.

- విద్యాన్ కోట వత్సరంగయ్యశాస్త్రి



“బైరేయ్, రేపు సాయం తం ఆఫీసులో గంట వర్మిన్ తీసుకుని త్వరగా ఇంటికి రా. అమ్మాయిని చూడడానికి వెళ్ళాలి” అన్నదే ఆఫీసు మండి వచ్చి పర్చు విప్పి హంగరుకి తగిలివున్న సంపత్ - అమాటలు ఎని ఉలిక్కి పడాడు.

ఇలా ఇంకా ఎన్ని గంటలు పెళ్ళి మాపుల కోసం ఆఫీసులో వర్మిన్లు తీసుకోవాలి? మొదట్లో “అమ్మాయిని చూడడానికి వెళ్ళు స్టాం సార్, ఈ రోజు ఒక గంట వర్మిన్ కావాలి” అని అడిగితే వెంటనే సంతోషంగా గ్రాంట్ చేసేవాడు మేనేజరు. ఆ తరువాత మాటిమాటికి మేనేజర్ని అలా అడగడం తనకే ఎబ్బెట్టుగా అనిపించి అడగడం మానుకున్నాడు. మరి అసరమైన వస్తువు వేరే కారణాలు చెప్పసాగాడు. మళ్ళీ రేపు వర్మిన్లు?

తండ్రి మాట విని విననట్లు, వూరు కొన్నాడు సంపత్.

“మీరా! నీకే చెప్పేది. వాళ్ళు మధ్య వర్మిన్లకబురు సంపించారు, రేపు అమ్మాయిని చూసుకోడానికి రావచ్చని, పైగా రేపు మంచి రోజు కూడా.”

“ప్రయత్నిస్తాను వర్మిన్ యిస్టోరీ లేదో?” చిన్నగా గొణిగాడు.

“వర్మిన్ ఇన్వెస్టిగాటర్ సగం రోజు తెల్లపు పెట్టిరా, వాళ్ళకి రేపు తప్పకుండా వస్తామని జబురు సంపించాను.”

ఇక తప్పదనుకున్నాడు సంపత్. “అలాగే వాన్నా” ముఖావంగా అన్నాడు.

\* \* \*

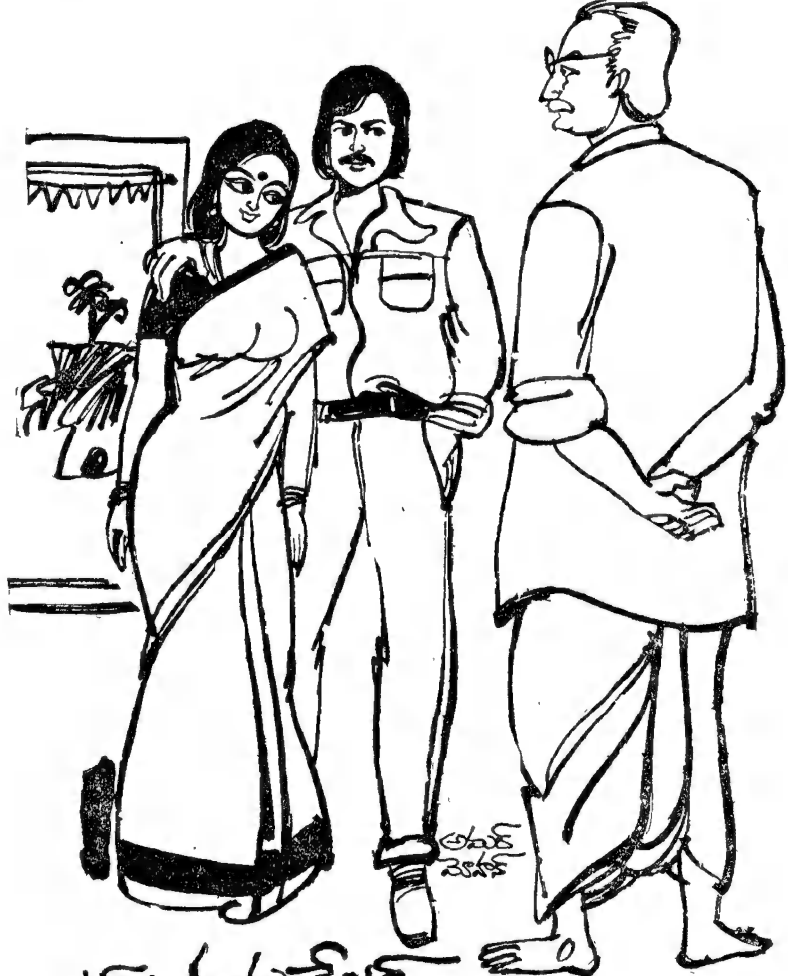
ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే ఉలిక్కి పడ్డాడు సంపత్. “మీరా!” అన్న వదం అన్యాయంగా పెదాం చివరివరకు వచ్చి అగి పోయింది. ఆ అమ్మాయి కూడా దాదాపు అదే పరిస్థితిలో వుంది. అయినా ఏమీ విరగ వట్టు వసుస్కారం పెట్టింది.

ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే సంపత్ మనసు వరవళ్ళు తొక్కింది. ప్రతినమస్కారం చెయ్యాలన్న కనీస సభ్యత కూడా మరిచిపోయి అలాగే చూస్తుండిపోయాడు.

“మీ పేరు?” తెలిసి కూడా ఏదో ఫార్మాలిటీకోసం అడిగాడు.

“కోభారణి” పేర మీటినట్లున్న ఆ స్వరం సంపత్కి కొన్నాళ్ళ క్రితం వరకు చిర పరిచితమే.

# సాంకేతికమండ!!



ఎ.వి. చంద్రశేఖర్

“పేరుకి తగ్గ అందం” ఇన్నడే కాదు, ఇంతకుముందు కూడా అనేకసార్లు అలానే మనసులో అనుకున్నాడు.

“ఏ ఆఫీసులో వర్క్ చేస్తున్నారండి?”

“సెక్రటేరియట్లో నండి” క్రిగంట సంపత్ నైపు మామూ అంది.

ఆ ఓరమాపు మాటిగా సంపత్ గుండెల్లో తగిలింది. ఆ ఓరమాపులో దిన్నో అర్థం అన్నాయి.

అలంకరణ లేని ఆ అందానికి సంపత్ విప్రుడో అక్కర్లేదయ్యాడు.

కళ్ళతోనే పక్కమన్న తండ్రికి సైగ చేసాడు, తనకి వచ్చిందన్నట్లుగా.

ఈ లోపల తల్లి పిలుపు నందుకుని శోభ లేని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

వరంధామయ్యగారు గ్రీన్ సెగ్మెంట్ అందు కున్న రైలు బండిలా ముందుకు కదిలాడు కట్టు కానుకల విషయాలంటూ.

“అమ్మాయి ఉద్యోగం చేస్తోంది. నెలకి ఆరేడు వందల దాకా సంపాదించింది - మీరు అదే కట్టుంగా బావింతుకోవాలి. ఇక వేరే కట్టుం మేం ఇచ్చుకోలేం పెళ్ళి ఖర్చులకింద అన్నిటికీ కలిపి వదిలేసిపో ము. అమ్మాయి తను సంపాదించిన దాంట్లో నుండి వది కానుల దాకా బంగారం కొని వగలు చేయించు కుంది. అది విరాగూ. అమ్మాయికే చెందు తుంది. ఇంతకంటే ఎక్కువ మేమివ్వలేం”

## రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తెలుగులో మొదటిసారిగా 1000 కథలతో అద్భుత కథా సంకలనాలు ప్రచురించాను కుంటున్నాము! యువ రచయితలు తమ కథలు 10 పేజీలకు మించకుండా ఏపిల్ 15వ లేదీ లోపు సంవత్సరపు ప్రచురించిన ప్రతి కథకు పారితోషికం ఇవ్వగలము.

**SNEHA SAHITI,**  
Sivalayam St.,  
VIJAYAWADA-520001.

## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములతో వచ్చే రుద్రాక్షాలు, దండం, తులసి, నమస్కరపు మరియు సులాలింగం బహుళం, శిలాజిత్తు, గోరూపం, దక్షిణావర్తకంబము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రుద్రాక్ష, లలితమును కోరినవారికి సరలవట్టి వంద బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాసుండి.

**Shree Jagdamba Bhawan**  
(A.M.) SONEPAT-131001.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్యన, వైద్యవ్యాధి, పెక్కి పెన్సిల్స్.



వివాహము వాయిదా వేయ నవసరము లేదు. హస్త ప్రయోగం, సరముల బల హస్త, శిశువులను సముంకు అయివ్వడ విశిష్ట.

హస్త ద్వారా చికిత్స కంటే.

రావూన్ డినిక్,

టి. డి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

లతకు వందరే  
అందం...  
మహిళకు



PHONES:  
236, 235, 782

శ్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ Regd.  
PRIN 35 శ్రీమహాల్ న్యాయపరిపాలన A.P.

## షాక్ టీట్ మెంట్!

అంటూ కోభ వాళ్ళ తండ్రి ఖచ్చితంగా చెప్పేసాడు.

“మీరు అంత ఖచ్చితంగా మాట్లాడితే దిలాగండి? మా వాడికి మంచి మంచి ఉద్యోగాలు చేస్తున్న అమ్మాయిల్నే, బంగారం కాకుండా, ఇరవై, ఇరవై అయిదు వేలిస్తామని ముందుకు వస్తున్నారు?” వరంధా మయ్యగారు బేరం మొదలెట్టారు.

తండ్రి వ్యవహారం సంపత్కి వచ్చలేదు! “అక్క”. ముప్పిలోని అక్క అంతం వుండ దనుకుంటాను. అక్క స్వార్థానికి దారి తీస్తుందంటారు, నిజమే కాబోలు. లేకపోతే తన తండ్రి విందుకలా మాట్లాడతాడు. బంగారం కాకుండా ఇరవై, ఇరవై అయిదు వేలిస్తామని దివ్యరా రాలేదు. ఒకరిద్దరు వచ్చి వా అమ్మాయికి ఉద్యోగం కాదుకదా హైస్కూల్ చదువైనా లేదు తండ్రి మాత్రం అందరితో ఇలా గొప్పలు పలుకుతాడు. ఇక్కడే కాదు ఏ పెళ్ళిచూపుల కెళ్ళినా ఇదే వరన. విసిరి విసిరి పోయాడు తను.

తను వచ్చిన సంబంధాలు కట్టు అక్క వనేసంతో తండ్రి తిరస్కరించాడు. అయినా మామూ పూరుకొన్నాడే తప్ప తండ్రి నెదిరించి “నేనీ అమ్మాయినే చేసుకుంటాను కట్టు అక్క విచ్చినా సరేలేదు” అని విమోహమాటంగా చెప్పలేక పోయాడు.

ఇలా దింత కాలం? రెండేళ్ళ నుండి చూసిన సంబంధం తిరిగి చూడకుండా చూస్తున్నాడు. అయినా కుదరలేదు. ఈ లోపం ఆఫీసులో తనతో పాటు జాయిన్ అయిన వాళ్ళందరి పెళ్ళిళ్ళ అయిపోయాయి. బ్రహ్మచారిగా తనొక్కడే మిగిలిపోయాడు. బ్యాంకులో చని చేస్తున్నంత మాత్రాన చాలి చేరు తీసుకోవాలని దిక్కలా లేదే? ఇలాగే టిప్పించుకున్నారంటే తనకి జన్మలో పెళ్ళి వుందా?

తన నయము తండ్రికి తెలియదా? తన జీవితకాలంలో దాదాపు నగభాగం పూర్తి కావస్తున్నాడన తండ్రికి బుద్ధిరాదేమిటి? తనవాడ సర్దం చేసుకోదేమిటి?

ఆఫీసులో ఈ మధ్య అందరూ తనని చులకనగా చూస్తున్నారు. తనొప్పంటే టిప్పించార్యులు వస్తున్నారనో, బ్రహ్మచారి వస్తున్నాడనో కామెంట్ చెయ్యడం, అది తను

## బస్సులో 240 పీటలు!

పెరుగుతున్న పెట్టణంలో ట్రాము కార్ల వలన సౌకర్యం కంటే ఇబ్బందులే ఎక్కువగా వుంటున్నాయి. ట్రాము కార్ల ప్రయాణం పెట్టణానికి సరిమితం కావడంవలన వాటి నిర్వహణ కష్టం గానే వుంటున్నది. ఇప్పటికీ చాలా నగరాల్లో ట్రాము కార్లను రద్దు చేసి బస్సులను ప్రవేశ పెట్టడం జరిగింది. అయితే బస్సులవలన సెల్ట్రోలియం యిబ్బందులు, వాతావరణ కాలుష్యం, బస్సులో 60 మందికంటే ఎక్కువ మంది సౌకర్యంగా ప్రయాణం చేయలేని విషయం మనకు తెలుసు ఈ యిబ్బం దులను అధిగమించడానికి వల్లిమజర్నీ లోని డిస్కర్ బెంక్ కంపెనీ వారు 240 మంది ప్రయాణం చేయగల బస్సులను తయారు చేశారు. వాతావరణం కాలుష్యం ఏర్పడకుండా పీటికి 250 కి. వా. ఎంక్విక్ మాటారులను అమర్చారు.

వినడం, విన్నా విననట్లే నటించడం అలవాటై పోయింది. ఏదైనా సంక్షన్ చేసుకన్నా తనని పిలవడం మానేశారు. అంతెందుకు ఆ సూర్యవారాయణ, తన కోరిక మొన్నటివరకు అసమీతుడమవుతున్నాడు, కొడుకువుట్టాడని ఇంట్లో గాండ్ గా పార్టీ ఇచ్చాడు. ఆ పార్టీకి తనని పిలవలేదు. మరుసటి రోజు నిద్రపి అడిగితే “బడర్, నీవు త్వరగా ఒక యింటి వాడిని కాలా! అప్పుడు ఇటువంటి పార్టీకి శ్రమతో కలిసి వచ్చుచుగావి, విన్న వేచ్చిన పార్టీకి జంటల్ని మూతమే అవ్వనించాను. నీవు అక్కడికి వచ్చి అందరిలో లాన్లినన్ పిలవాలని పిలవలేదు” అని విమ్మర్లగా చెప్పాడు.

తం కొట్టే పిన్ బ్రాయింది వాడి మాటలు విని. అంటే తనకింకా పెళ్ళి కాలేదని తన నందరూ విన్నారనిమ్మన్నారా?

“ఏది ఏమైనా ఈ సంబంధం మాత్రం నడులుకోవడం” మనసులో అనుకున్నాడు.

“ఏరా వెళదామా?” అన్న తండ్రి పిలుపుకి, ఆలోచనలకి స్పందించి వెళదామన్నట్లుగా తలూపి కుర్చీలో మండి లేచాడు తనవల్.

# సహకార రంగంలో సర్వతోముఖాభివృద్ధి

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర అవతరణ జరిగినప్పటినుంచి సహకార రంగంలో అమోఘమైన అభివృద్ధి సాధించబడింది. ప్రారంభంలో రైతుల పరపతి అవసరాలను అదుకునే దృష్టితో ప్రారంభించబడిన సహకార సంఘాలు, ఆ తర్వాత పరిమిత వనరులతో ప్రజల సాంఘిక, ఆర్థిక అభ్యున్నతికి విలుగా పరపతేతర రంగాలకు కూడ విస్తరించబడింది.

వ్యవసాయ పరపతి రంగంలో రాష్ట్ర సహకార బ్యాంకు, 1980-81 లో రూ. 90.90 కోట్ల స్వల్పకాలిక, మధ్యకాలిక రుణాలను మంజూరు చేసింది. ఈ మొత్తంలో 58 శాతం మేరకు సన్నకారు రైతులు, లాభసాటిగావి రైతులకు అందజేశారు. దానికితోడు, రాష్ట్ర, కేంద్ర వ్యవసాయ అభివృద్ధి బ్యాంకు 1980-81 లో రూ. 65 కోట్ల పంపిణీ లక్ష్యాన్ని మించి రూ. 68.18 కోట్ల మొత్తాన్ని మంజూరు చేసింది. గత మూడు సంవత్సరాలలోను ఈ విషయంలో మన రాష్ట్రం దేశంలోనే అగ్రగామిగావుంది. రిక్తావాలాలు, రజకులు, ఘోరకులు వంటి బలహీనవర్గాల వారి విమిత్తం అనేక సహకార సంఘాలను ఏర్పాటు చేశారు.

రాష్ట్ర సహకార గృహ విర్మాణ సంఘాల ఫెడరేషన్, అల్పదాయవర్గాలు, మధ్యదాయ వర్గాల వారి విమిత్తం, ఆర్థికంగా వెనుకబడిన తరగతులవారి విమిత్తం ఇళ్లు నిర్మించుకోడానికి ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తున్నది.

నిత్యావసర వస్తువుల సక్రమ పంపిణీ విమిత్తం మహిళా సూపర్ బజార్లతోపాటు వినియోగదార్ల సహకార సంఘాలు నిర్వహించబడుతున్నాయి.

రాష్ట్ర సహకార మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ (మార్కెట్ ఫెడ్) ఎరువుల పరఫరా, ధాన్యం సేకరణ, పరి తవుడు నూనె తయారీ వంటి పరిశ్రమల ఏర్పాటు కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది సహకార రంగంలో మహిళల సహకార ఆర్థిక సహాయ కార్పొరేషన్, వికలాంగుల సహకార కార్పొరేషన్, పాడి పరిశ్రమ కార్పొరేషన్, గ్రామీణ విద్యుద్దీకరణ సహకార కార్పొరేషన్ వంటి అనేక సహకార సంఘాలు పని చేస్తున్నాయి.

గ్రామీణ సహకార సంఘాలు సరుకుల నిల్వచేసే శక్తిని పెంచే దృష్టితో ప్రవచనబ్యాంకు ఆర్థిక సహాయంతో రూ. 22.5 కోట్ల ఇర్బుతో 100 ఎం.టి.ల శక్తిగల 3000 గ్రామీణ గిడ్డంగులు, 250 ఎం.టి. శక్తిగల మార్కెటింగ్ గిడ్డంగులు నిర్మించే పథకాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు.


ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో సహకార సంస్థలు ప్రజలకు ఇతోధికంగా సేవ చేయడంలో మరింత ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేస్తున్నాయి.

స సూ చా ర, పా ర స ం బ ం ధ శా ణ డై రె క్టు రు చే ప్ర క టి త ము.

DIPR NO. 3-1/AdvT/I/C-3/82

AdvT No. 61

**పెండ్లి ముందు, పర్యాయం**



విశిష్ట గృహమంత్రి  
అనుకూలమైన అన్ని  
అంశాలలో ముందుకు  
యత్నముచేయుచు  
అతిశయమునకు

**దేశీయ విద్యుత్ సర్క్యూల్స్**  
or **RAI**  
(GOVT. REGD.)  
4, 600 వోల్ట్, 15 అంపుల నుండి 4 వోల్ట్ 0.93 అంపుల  
వరకు ఉత్పత్తి చేయు శక్తి.  
**రాయ్ మెడికల్ హాల్**  
ESTD (1950)  
అలంకార వస్తువుల, గృహ సామగ్రి  
విజయవాడ, పి. 74658

**ప్రఖ్యాతి చెందిన!**  
**ఖటాన్ మిల్లు వారి**

\* 100% పొలియష్టర్ తీరలు.  
\* ఫుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ తీరలు  
\* షర్టింగులు, గ్లాసు కో ధోవతులు  
\* డ్రస్ మెటీరియల్స్, 2x2 రూబాయలాన్సు  
\* స్కూలు యూనిఫాంలు - వగైరాలకు

**విజయ షా రూమ్**  
ప్రతీక ఖటాన్ మిల్లు వస్తుముల షా రూమ్  
పరిశోధనలో ఉన్నది  
గవర్నమెంట్ - విజయవాడ-2

## షాక్ టీట్ మెంట్!

“నాకీ సంబంధం నచ్చింది నాన్నా”  
ఇంటికి రాగానే తండ్రితో అన్నాడు.

“ఆ సంగతి అక్కడే చెప్పావుగా. అదీ  
నరేగాని వాళ్ళ నలు కట్టుమివ్వనక్కర్లే.”

“పదివేలిస్తానున్నాడుగా నాన్నా?”

“అ! ముప్పై పదివేలిస్తారట - అదీ  
ఖర్చుల కోసమట.”

సంతో మాట్లాడలేదు.

అవును అంతకంటే ఎక్కువ వెండుకిస్తాడు?  
అమ్మాయి డిగ్రీ పాసయింది. ఉద్యోగం  
చేస్తోంది, అందం వుంది. నెలకి ఆరేడు  
వందలదాకా సంపాదించేస్తోంది. ఇక తనకంటే  
దేంబోత క్లుప్త? ఆమె సంపాదించున్న జీతం  
జీవితాంతం లెక్కిస్తే ఎన్ని వేలవుతుంది?  
అలా ఆలోచిస్తే దాని ముందు ఈ కట్టుమీ  
పాటి? ఆ విషయమే తండ్రికి నచ్చచెప్ప  
బోయాడు సంసత్.

కాని సరళి దామయ్య తాను పట్టిన కుండే  
లుకి మూడే కాళ్ళన్నాడు.

సంసత్ తండ్రికి ఎదురు తిరిగే ధైర్య  
మున్నా ఇంటి పరిస్థితులు చూసి ఎదురు  
తిరిగటంలేదు. పెళ్ళిడు కొచ్చిన చెల్లెలుంది -  
కాలేజీలోకి అడుగిడబోతున్న తమ్ముడున్నాడు.  
ఆ తరువాత వద్దొక్కను చదువుతున్న చిన్న  
చెల్లెలుంది. తండ్రి ఈ సంసత్తులాంటానికి  
రిటైర్మెంట్ తోతారు. అన్నీ ఆలోచించే తన  
స్వార్థం తను చూసుకోలేకపోతున్నాడు ఇంటి  
బాధ్యత సంసత్ ను చెనక్కి లాగుతూ వుంది.

కొడుక్కి ముందు పెళ్ళి చేసి ఆ వచ్చిన  
కట్టుంతో కూతురి పెళ్ళి చెయ్యాలని తండ్రి  
తవన. అంతేగాని తన కూతురి పెళ్ళి గురించి  
కూతురు లాంటి ఇంకొకమ్మాయిని కట్టుం  
పేరుతో హింసిస్తున్నామని ఆలోచించటం  
లేదు. వాళ్ళకా ఆలోచనా జ్ఞానం వుండదా?  
వుంటుంది? వుంటే మరి ఎందుకిలా  
నవరిస్తారు? స్వార్థం! తన కూతురి  
జీవితం బాగుండాలి. విజయ వ్రతీ తండ్రి  
కోరుకునేదే! మరి నన్నే కోడలు కూడ  
ఒంటికి కూతురే అని ఆలోచించటం లేదే. దు  
కని? అలా ఆలోచించినప్పుడే ఈ సమం  
బాగుండవచ్చుంది. అలా వ్రతీ ఒక్క రూ  
ఆలోచిస్తే అనలీ వరకట్న సమస్య వుండదు.

తండ్రి బాధలు, సమస్యలు తనకి తెలుసు.  
పరిష్కారం చూపిస్తానన్నా తండ్రి తన

60 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 26-3-82

## వధూ వరులు కావలెను

**వధువు :** వయసు 28 సంవత్సరములు, ఎం. ఏ., కేంద్ర ప్రభుత్వ సర్వీసులో  
నెలకు రు. 800/- ల ఆదాయము.

**వరుడు :** వయసు 31 సంవత్సరములు ప్లాన్యల్ సెకండరీ, కేంద్ర ప్రభుత్వ  
సర్వీసులో నెలకు రు. 700/- ల ఆదాయము.

ఇరువురు కూడా అన్నా చెల్లెళ్ళు. వాయుడు కుటుంబమునకు చెందినవారు.  
విద్యుత్తు గోత్రం. ఇతర సమాన గోత్రములవారు కూడా ఆలోచించబడును.

పూర్తి వివరములతో బాక్సు నెం. 777,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కు వ్రాయండి.

**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**  
**స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**



75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ర ట్రానిక్ ను  
వాడిన స్త్రీలు ఎంతలో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు  
ఈ క్రింద పెళ్ళి నబదిన విలాసమునకు  
ఈ తూవనను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
విలాసము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

**బాంబే, మద్రాసు-4**

ఏంట్లు శీతరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరాబాద్ -



మాట వినిపించుకోడు. అందుకే తల్లిదగ్గర మొరపెట్టుకున్నాడు సంవత్.

“అమ్మా! ఆ అమ్మాయి నాకు వచ్చిందే. కట్నం తక్కువని నాన్నగారు ఈ సంబంధం కూడా వద్దంటున్నారు. నీవైనా వచ్చవచ్చే. నాన్న బాధంతా చెల్లెలి పెళ్లి గురించేకదా! చెల్లెలి పెళ్లికి కావల్సిన డబ్బు నేను నను కూరుస్తాను. అంత వమ్మకంటేనా నామీద. నాకు వచ్చిన అమ్మాయితో నా పెళ్లి జరిపించడానికి అభ్యంతరమేంటి?”

దీనంగా అడగుతున్న కొడుకు వైపు జాలిగా చూసింది అనసూయమ్మ.

అనసూయమ్మకి కొడుకు చెప్పింది కూడ సబబుగానే తోచింది. వాడు మాత్రం ఏం కోరాడని? వచ్చిన అమ్మాయితో తన పెళ్లి జరిపించమంటున్నాడు. అందులో తప్పేముంది? ఆ సంబంధం తనకే వదులుకోడం ఇష్టం లేదు. అమ్మాయి చక్కని చుక్కలాగుంది. డిగ్రీపాసయింది. లక్షణంగా ఉద్యోగం చేసుకుంటోంది. తన కొడుక్కి ఈడూ జోడూ సరిపోతుంది. కట్నం అక్కునైనంత మూతాన మళ్ళీ యంత మంచి సంబంధం దొరుకుతుందా? వాడు తల్చుకుంటే అందర్ని కాదని, ఆ అమ్మాయినే చేసుకుని వేరే కాపురం పెట్టగలడు. కాని తొందరపడి వాడలాంటి పని డొర్లుడని తనకి గట్టి నమ్మకం. తన వమ్మ కాల్చి వాడింతవరకు ఏ విషయాల్లోనూ వమ్ము చేయలేదు.

ఆ రాత్రి ఒంటరిగా వున్నప్పుడు అనసూయమ్మ భర్తతో ఆ విషయాన్ని కదిపింది.

కాని పరంధామయ్య తను పట్టిన నట్టు విడవలేదు.

“వాడు ఇంటికి పెద్దవాడు. వాడి మాట కూడా విడం మనకి దుంచింది. మీ నట్టు కొంచెం నిడలింపుకోండి. అయినా వాడు మాత్రం కానిదేం అడగలేదుగా! అలోచించండి. మిగతా బరువు బాధ్యతలు అఖరికి రాధ పెళ్లి కూడ వాడే చేస్తానంటున్నాడు. ఇక వాడి పెళ్లి వాడు కోరుకున్న అమ్మాయితో జరిపించడానికి మీకేమిటి అభ్యంతరం?” నిలదీసింది భర్తని.

భార్య అంతగా వచ్చుచేసినా వినకుండా పైగా “ఈ కుక్కరకుంకంతా పెళ్ళయ్యే వరకు ఇలాగే మాట్లాడతారు. తీరా పెళ్ళయిన తరువాత పెళ్ళాం కొంగుపట్టుకు తిరుగుతూ

పూర్తిగా మారిపోతారు. వాళ్ళ కంటికి అన్నడు అమ్మారన్నా, అక్కాచెల్లి, అన్నా తమ్ముడు దివ్యరన్నా కనపడరు, అన్నడు తెలుస్తుంది నీకు.”

“తెలిస్తే తెలియనివ్వండి. కాని నన్నీ ఇప్పుడే వూహించుకుని భయపడ్డం దే? వాడి పెళ్ళయిన తరువాత మన రాతలో ఎలా వ్రాసి వుంటే అలాగే జరుగుతుంది. అంతే గాని జరగబోయే దాన్ని ముందుగానే వూహించుకోని, గోరంతలు కొండంతలుగా చేసుకుని అర్థం లేకుండా భయపడుతూ, వాణ్ణి బాధ పెట్టూ, వాడు కోరుకున్న జీవితాన్ని మీరు కాదనడం మీకు ధాన్యంకాదు.” వచ్చవచ్చ బోయింది అనసూయమ్మ.

అయినా పరంధామయ్య తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు. వాళ్ళ కనిపించే ఇరస్తేలేల్లా ఇప్పుడే వీలుకాదన్నాడు.

అనసూయమ్మ ఎంతగానో పాడేయపడింది.

అయినా ఫలితం లేకపోయింది.

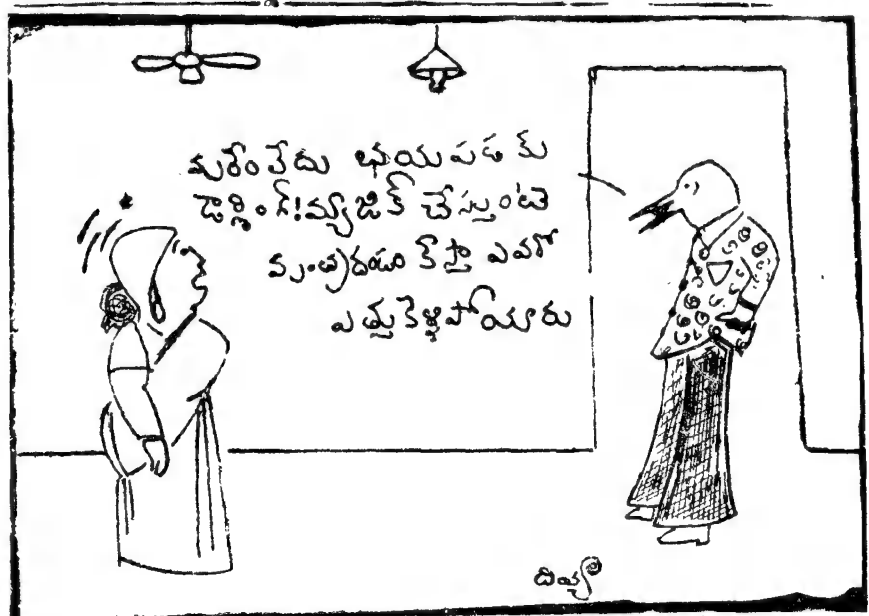
మరుసటి రోజు సంవత్ అఫీసు కొచ్చాడన్నమాటేగాని మనసంతా క్రితం రోజు చూసిన పెళ్లిచూపుల మీదే వుంది. శోభ తనని చూసి ఏమనుకుని వుంటుంది. తనని గుర్తుపట్టనట్లు ఏందుకు నటించింది? లేక నిజంగానే గుర్తుపట్టలేదా? అసంభవం? కాలేజీ వదిలి ముచ్చటగా మూడేళ్ళు కాలేదు. అప్పుడే ఎలా మర్చిపోతుంది?

శోభ, తను ఒకటే కాలేజీలో ఒకే గ్రూప్ లినుకున్నారు. అంత చురుపు లేకపోయినా మూడేళ్ళు ఒకే కాలేజీలో చదివారు కాంట్రీ ఒకరి అభిప్రాయాలు ఇంకొకరికి తెలుసు. ఇప్పటికీ తనకారోజు జరిగిన సంఘటన గుర్తుంది-

కాలేజీ ఫంక్షన్ లో “వరకట్న దురాచారాని ఎలా రూపు మాపాలి” అన్న అంశం మీద డిబేట్ పోటీలున్నప్పుడు, తన ప్రసంగానికి ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది అప్పుడు కాలేజీ బ్యూటీ అని పేరొందిన శోభ తన దగ్గరికి వచ్చి అభినందనలు తెలుపుతూ “మీ పెళ్లికి మీరు కట్నం ఆశించరా?” అని అడిగిన్నప్పుడు దానికి తను చెప్పిన సమాధానం విని “మీ లాగే అందరూ వుంటే మా కనలు ప్రాబ్లంలే వుండవు” అంటూ తన వైపు చిలపిగా చూస్తూ వచ్చినప్పుడు తనంత పొంగి పోయాడు?

ఆ తరువాత ఎన్నోసార్లు శోభని ఒంటరిగా కలిసి ‘ఐ లవ్ యూ’ అని అనాలనుకున్నాడు. కాని సహజంగా అడవాళ్ళంటేనే బిడియవడే తన స్వభావం అంతవని చేయనిస్తేలేదు. ఆ రోజుల్లో తన జీవితంలోకి శోభ ప్రవేశిస్తే తన జీవితం ధన్యమవుతున్నాడు. శోభలేనిదే తన బతుకు నిరర్థకమవుతున్నాడు.

కాలేజీ జీవితంలో ఎన్నో అనుకుంటాము. అవన్నీ జరగలని దిక్కడా లేదు కాలేజీ జీవితమే మధురమైన ప్రసంగం యౌవనపు స్వప్నాలన్నీ అందులోనే ఇమిడి వుంటాయి.



దివ్య

కాలేజీ అయిపోగానే అనికూడ కరిగి పోతాయి. అదే జరిగింది సంవత్ విషయంలో కూడ. కాలేజీ అయిపోగానే అందరిలాగానే మామూలుగా ఉద్యోగపు వేటలో పడిపోయి అన్నిటిని మర్చిపోయాడు. కాని విప్లవైనా గురుకు వస్తే మాత్రం జీవితంలో మరపురానివిషయమైన రోజులు అనేననిపిస్తాయి.

కాలేజీ జీవితం గడిచిపోయాక తనకి తెలియకుండా తన మనసులోని శోభ అనే మనుషికి తెరలు పడిపోయాయి. శోభని దాదాపు మర్చిపోయాడు. మళ్ళీ ఇప్పుడు హఠాత్తుగా... విచిత్రం... అప్పుడు శోభ తనదయితే తనంతో అదృష్టవంతుడమకన్నాడు. మరి ఇప్పుడు ఆ అదృష్ట మే కోరి వరిస్తుంటే కల్లుక పేరుతో కాలదన్ను కంటున్నాడు.

తన మాటలకి నేతికి ఎంత తేడావుంది? ఉపన్యాసాలు ఇవ్వడం చాలా తేలిక కానివాటిని ఆచరణలో పెట్టడం ఎంత కష్టసాధ్యమో నెనవేకి అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసినట్లైంది. అటు తండ్రి నెదిరించలేడు, ఇటు చూస్తూ శోభ నొదురుకోలేడు. అలాగని ఇంటి పరిస్థితులతో రాజీ పడనూ లేడు.

ఇప్పుడు తనొప్పుకన్నా శోభ వొప్పుకంటుందా? కల్లుక తీసుకునే యువకులంటేనే మండిపడే శోభ తన సంగతి తెలిసీ పూరు కంటుందా? నీ కాలేజీ పుస్తకాలు ఏమై పోయాయని నిఁదీసి అడిగితే తనం నెమాధాన మిస్తాడు? లేక శోభ కూడ తనలాగే

## షాక్ టీట్ మెంట్!

పరిస్థితులతో రాజీ పడడానికి నయమిస్తున్నదా? అందుకే తనని చూసి గుర్తు పట్టవట్టుగ నటించిందా?

విడతెగని అలోచనలతో బుర్ర వేడక్కి పోయింది. తల తిరుగుతోందని చెప్పి అసీనులో సగం రోజు సెలవు మంజూరు చేసుకుని సెక్రటేరియట్ వైపు కదిలాడు సంవత్

\* \* \*

“నాన్నా, మేమిద్దరం “రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజీ” చేసుకున్నాం. మమ్మల్నాశీర్వదిం చండి” అంటూ ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతున్న సంవత్ ని, శోభని చూసి ఆ ఇంటిల్లిపాదీ ఆశ్చర్యంలో ముగిసిపోయారు.

పరంధామయ్యగారు గుడ్లప్పగించి అలానే చూస్తుండిపోయారు ఆ జంట వైపు.

ఆ సుకోని ఈ హఠాత్పరిణామానికి అననుయమ్మ అచేతనురాలయింది. కొడుకింత పని చేస్తాడని ఆమె కలలో కూడ పూహించలేదు. తనకు నచ్చిన కోడలు వచ్చిందన్న సంతోషం ఒకనైపు, తన కొడుకు తన నమ్మకాన్ని నమ్మి చేసాడన్న బాధ ఇంకోనైపు అననుయమ్మని మాట్లాడ నీయకుండా చేసాయి. కొడుకు వైపు, కోడలి వైపు అలానే చూస్తుండి పోయింది.

సంవత్ చెల్లెలు, తమ్ముడు ఒక మూల

## (అ) శ క్తు లు

తేలు కుట్టుకపోయినా  
చెప్ప తీసుకుంటాం  
పాము కనిపించగానే  
కర్ర పట్టుకుంటాం  
కాని రోజుకో రంగు మార్చే  
రాజకీయ ఊనరివెల్కిని  
మాత్రమేమీ చేయలేక  
పోతున్నాం! వ్స! వ్స!!

— అండా రామారావు

నిలబడి తండ్రి వైపు భయం భయంగా చూస్తున్నారు. ఇంట్లో కురుక్షేత్ర సంగమం జరుగుతోందని వాళ్ళకి తెలుసు. ఊసాన్ వచ్చేయమంటుండే ప్రశాంతత ఆవరించడక్కడ.

దివ్యరా ఏమీ మాట్లాడక పోయేసరికి తిరిగి సంవత్ అన్నాడు—

“నాన్నా! మీకు డబ్బు కావాలి — నాకు భార్య కావాలి. మీకు గవర్నిన డబ్బు రానంత వరకు నాకు భార్య రాదని తెలుసు, అందుకే నా నిర్ణయం నేను తీసుకున్నాను. ఇక మీరు మమ్మల్నాశీర్వదిస్తారో, అగ్రహించి చెల్లి

## శ్రీమతి యద్ధనపూడి సులోచనారాణి

రెండు సరికొత్త నవలలు

“మన కుటుంబ వరువును గురించి ఆలోచించు — బిజిలిని పదిలేయి.” “ఎన్నాళ్ళకు మీ వోటినుండి ఆ మాట ఎన్నావమ్మా— నీవు, నాన్నగారు పోగొట్టుకుండా మిగిల్చిందేమైనా వుంటేగా? ఆలోచించడానికి—”

సుమధుర సంభాషణల నమ్రోళనమే—

దాంపత్యవనం రూ. 15-00

“కళ్యాణి నీవు నన్ను ప్రెండ్ వన్నావుకదా. ప్రెండ్ అంటే ప్రాణానికి ప్రాణం ఇచ్చేవాడు. స్నేహానికి మించిన తీయనిది ఈ ప్రపంచంలో మరొకటి లేదు. నీకు నేమన్నాను!!”

వారి మధురాతి మధుర స్నేహ చిత్రీకరణ—

మధురస్వప్నం రూ. 16-00

ఈ పుస్తకాలు అన్ని పుస్తకాల షాపుల్లోనూ దొరుకుతవి. లేదా ఒక రూపాయి తగ్గించి M.O. వంపండి ఆ రూపాయికి V.P.P. వంపుతాము.

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ - 2.

హిమ్మంటార్ అంతా మీ నిర్ణయం మీద ఆధారపడి వుంటుంది."

విప్లవాని విదురు తిరగని కొడుకు అలా మాట్లాడేసరికి ఆశ్చర్యపోయారు.

అందరికీ క్షణాలు నిమిషాల్లా భారంగా గడుస్తున్నాయి. అందరి మనసుల్లోను టెన్షన్, నెస్ పెన్స్ ఏం జరుగుతుందోనన్న అందోళన? అంతా తండ్రి సమాధానంపై ఆధారపడి వుంటుంది. అందుకే అందరూ ఆతృతగా తండ్రి నైపు చూస్తున్నారు.

ఆ గదిలో నూది నడిలే వెసిపించేటంతటి విశృంఖల అయిపోయి వుంది.

ఆ నిశ్చయాన్ని చిటస్తూ పరంధామయ్య నోరు విప్పాడు-

"సంపత్! అయిందేదో అయింది; శుభమా అని పెళ్ళి చేసుకుని ఇంటికి వస్తే కాదని చెబుకోవ్వేంత సరిగ్గారే హేమదేవి మాత్రం కాదు. నీవేం కానివని చెబుకోలేదు - నీవు మెచ్చిన, నీకు నచ్చిన అమ్మాయిని చేసుకుని నీ నిర్ణయం నీవు తీసుకున్నావు దాన్ని కాదనే హక్కు నాకు లేదు. ఇప్పుడు నీ వ్యక్తిత్వాన్ని నీవు నిలుపుకుని నా కళ్ళు తెరిపించావు. చెబుమూ, చెబు రోసలికి" అంటూ భార్యని కోతేసి కోడల్ని రోసలికి తీసుకెళ్ళమన్నాడు.

దీంతో రసాధాన, ఏన్నో గొడవలు, పెద్ద సం గామం జరుగుతుందనుకున్న ఇంటిల్ని పాదీ తండ్రి సమాధానంతో తల్లికిందులై పోయారు. నమ్మలేనట్లు తండ్రినైపు చూశారంతా. తుఫాన్ ఆగిపోయినట్లయింది. అనసూయమ్మ కూడ భర్త విజంగా అంటున్నాడో లేక హేళన చేస్తున్నాడో అర్థంకాక అయోమయావస్థలో పడి నిల్చున్న చోటు మంచి కదలేదు.

"ఏమే నీకే చెప్పేది. కోడల్ని రోసలికి తీసుకెళ్ళమంటుంటే గుడ్డన్నగిరిని వావైపు చూస్తూ అలా నిజబడితావేంటి?" అని భర్త కసిరేలుపుటికి అనసూయమ్మ చెంబినే లేచుకొని కొత్త దంపతులకి ఇంట్లో అడుగు పెట్టబోయే ముందుచే పొంతి సిద్ధం చేయడానికి కొడుకు కోడల్ని అక్కడే వుండమని చెప్పి పూజ గదిలోకి వెళ్ళింది.

మఠం వేసేవిలో చల్లగా వర్షం కురిసినట్లయింది అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ. నిమిషాల్లో వాతావరణం లేలికగా మారిపోయింది.

హాస్యాలుడూ అందరూ కొత్త జంట చుట్టూ చేరారు.

"బజారుకెళ్ళి ఏమైనా పట్టుకొస్తాను" అంటూ పరంధామయ్యగారు అంతకు ముందే బయటకు వెళ్ళిపోయారు. కొత్త జంట చుట్టూ చేరి కలుర్తాడసాగారు పిల్లలందరూ. అనసూయమ్మకూడ కోడలితో మాటలు కలపుతూ కొంచెం నిష్కారంగా అంది- "నిన్నమ్మా! ఒక్కమాట ముందుగా చెప్పితే మేమే చేసే వాళ్ళం? నిండుకంత తొందర పడ్డారు?"

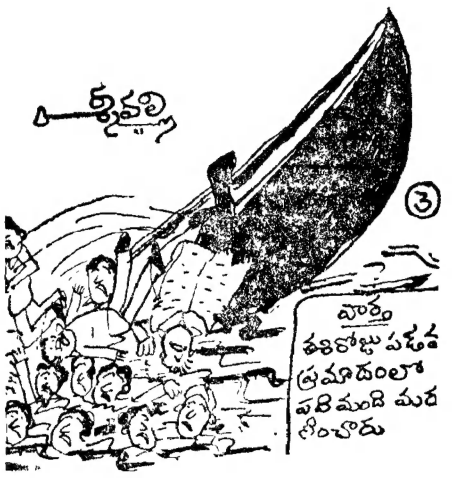
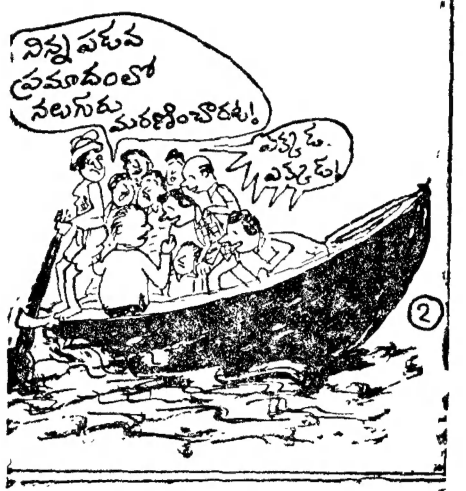
ఆ మాటలకి సంపత్ శోభలు ఒకరి మొఖాలొకరు చూసుకొని చిన్నగా ముసిముసి నవ్వులు వచ్చుకోసాగారు.

వాళ్లెందుకలా నవ్వుకుంటున్నారో తెలియక అనసూయమ్మ తెల్లబోయింది.

"అత్తయ్యా! ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేదు. మీ యిష్ట ప్రకారమే కానివ్వండి. కాని ముందుగా మీరు మమ్మల్ని క్షమించాలి. నిండుకంటే అనలు మేము పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మా ఆసీసు బయ్యక ఇద్దరం కలిసి ఒకే ఆటోలో నేరుగా మీ ఇంటి ముందు దిగం. మీతో ఓ చిన్న అబద్ధం అడం అంటే" తల నంచుకొని మెల్లిగా చెప్పింది శోభ.

"పిజింగానా?" అంటూ కొడుకు వైపు చూసింది అనసూయమ్మ.

"అవునమ్మా! వాన్నగారు నీవు చెప్పినా వినకుండా ఇరవై వేలకి తక్కువదిగననేటువ్వుటికి నాలో నట్టుదల పెరిగింది. నా పెళ్ళి శోభతో ఏలా జరిగిందో, అనలు జరిగిన తరువాత ఏం చేస్తారో చూద్దామని ఇద్దరం కలిసి ఓ చిన్న అబద్ధంతో ఈ నాటకం అడం. శోభ నాలోపాటు కాలేజీలో చదువుకుంది. ఆ చదువుతోనే అన్ని విషయాలు శోభకి చెప్పి నాతో సహకరించ మన్నాను నాన్నని మార్చడానికి-నాన్న మారితే సరేసరి లేకపోతే ఏలాగూ మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకో వాలనుకున్నాం. అదృష్టవశాత్తు వాన్నగారే మమల్పాదరించారు. మా కం త కం టే కావల్సిందేముంది? ఇక మిగిలినదల్లా మే మాడిన ఈ నాటకాన్ని మెల్లిగా వాస్తవికి చెప్పి నిజం చేయించే పూచి నాది" అంటూ తల్లి దగ్గర గారాలు పోయాడు సంపత్.



అంతకు ముందే స్వీట్ స్పాకెట్ చేతిలో పట్టుకుని గుమ్మంతోకి అడుగు పెడుతూ ఆగి నీళ్ళ మాటలన్నీ విన్న పరంధామయ్యగారు మనసులోనే చిగ్గగా నవ్వుకున్నాడు, తన కిద్దరూ కలిసి 'షేక్ ట్రీట్ మెంట్' ఇచ్చారని.

న నితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు

క్యూప్రంగా రాసి పంపితే

తగ్గరగా పరిశీలించ వీలవుతుంది -వం.



సంతానము  
దగ్గరకు వ్యాధులు  
సుఖ ప్రసవము  
సెక్స్ ఆంతరంగిక  
సమస్యలు  
మొలలుబద్ధవ్యాధులకు  
అనుభవ దాతృత్వం  
ఫోన్ డియాలోగ్ ద్వారా

సరోజ సర్గిష్ హెల్త్ డెవలప్ మెంట్

డా.ఎస్.సరోజిదేవి-డా.వి.మధు  
(మెడిసిన్) (నర్సింగ్)  
ఆంధ్రప్రదేశ్ మాతృశిశు సంరక్షణ శాఖ, విజయవాడ-1  
• ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సామాజిక సంక్షేమ శాఖ

వెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, పోల్ గ్రాఫీ  
టీచర్ రు. 10, 100 బొమ్మలతో సెక్సు  
జీవితము రు. 10, 88 బొమ్మలతో  
కోకో శాస్త్రము రు. 15, బ్రాన్సిస్టర్  
రేడియో గైడు రు. 10, రేడియో గైడు  
రు. 10, కైలరింగు & కట్టింగు  
గైడు రు. 10, డ్రాయింగ్ & పెయిం  
టింగు రు. 10, 300 కాటేజీ ఇండెక్స్  
గైడు రు. 20, 350 ఎంబ్రాయి  
డరీ డిజైన్సు రు. 8, ప్రతిబక్కుటి పోస్టేజీ  
రు. 1-50 అదనము.

ILFA BOOK DEPOT (AS)  
Rafatganj, ALIGARH.

ప్రతి బుధవారం

ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రికలో

“వి ఫ లి ఏ డి”

వకటనలకాలమ్ లో మి వ్యాపార

వకటనల వ్యవస్థి కాలమ్

సం. మీ. రు. 5 మాత్రమే.

వివరాలకు :

ఆధ్వర్యముగా మెంటు మోజరు,

ఆంధ్రప్రదేశ్, విజయవాడ-3.

# వంటలు



## బ్రెడ్ చాట్

కావల్సిన వదార్తములు : ఒక డబల్ బ్రెడ్,  
పెరుగు - కీల్, పెద్ద ఉలి పాయలు - 2,  
పచ్చిమిరపకాయలు - 6, కొత్తిమీర -  
కొద్దిగా, పొడి కారం - 1 మూన్,  
మిరియాల పొడి - 1 మూన్, మానె -  
పావుకిలో, ఉప్పు - తగినంత

తయారుచేయు విధము : ఉల్లిపాయలు,  
పచ్చిమిరపకాయలు, కొత్తిమీర నన్నుగా తరిగి  
పెరుగుతో వేయవలెను. పెరుగుకు తగినంత  
ఉప్పువేసి ప్రక్కన ఉంచండి. మానె కళాయిలో  
పోసి స్టాప్ వేడిచేయండి బ్రెడ్ ను రెండు  
నిమిషములు నీళ్ళలో వానించి నీళ్ళు పిండి  
వేరే పేట్ లో ఉంచి ఉప్పువేసి, మెత్తగా  
కలవవలెను దాన్ని చిన్న చిన్న వడలుగా చేసి  
నూనెలో పొరగా వేయించవలెను. తీసినవి తీసి  
నట్లుగా పెరుగుతో వేసి, అయిదు నిమిష  
ములు మూత పెట్టి వుంచండి. పిట్టి  
పేట్ లో సర్ది పైన మిరియాల పొడి, మిర  
పొడి చల్లి తిండి. తక్కువ వ్యవధిలో అలి  
చక్కటి సాయంత్రపు టిఫెను ఇది. వెరైటీగా  
ఉండి అందరు యిష్టపడతారు.

- వి. భారతి

## గోధుమ పాక

కావల్సిన వదార్తములు : గోధుమపాట్లు  
- ఒక కప్పు, పంచదార - రెండు కప్పులు,  
నెయ్యి - ఒక కప్పు.

తయారుచేయు విధానము : గోధుమపిండి  
బాగా జల్లించిన మీదట వచ్చిన 'పాట్లు'ను  
మూకుడిలో కొద్దిగా వేయించి పెట్టుకో

వలెను నెయ్యి లేక డిల్లాని కొద్దిగా వేడి  
చేయవలెను చెక్కెరలో నీరు చేర్చి ముదురు  
పాకం వచ్చే వరకు కలపవలెను. ముదురు  
పాకం వచ్చిన వెంటనే గోధుమ పాట్లును,  
నెయ్యిలో కొంత భాగమును వేసి అరత్యరగా  
ఉండలు కట్టుకుండా కలపవలెను. పిదప  
మిగతా నెయ్యిని వేసి, గుల్లలా పాగు వచ్చే  
వరకు కలిపి, నెయ్యి పూసిన పళ్ళెములోనికి  
వంచవలెను. వేడివేడిగా ఉన్నప్పుడే ముక్కలు  
ముక్కలుగా తుంచి పేపర్ తొ కత్తితో కోసి,  
వల్లారిన పిదప డబ్బాలో వేసుకోవచ్చును.

ఇవి ఎక్కువ మోతాదులో కావాలన్న సై  
కొంతలకు రెండింతలు వేసి చేసికొనవచ్చును.  
అంతేకాక ఇవి ఎక్కువ రోజులు నిల్వ  
ఉంటాయి. మనము పాచేసే గోధుమ  
పాట్లుతో మంచి స్వీటు తయారవుతుంది.

ఇవి మైసూర్ పాక కంటే రుచిగా  
ఉంటాయి. ఎంతో బలాన్ని ఇస్తాయి.

- డి. వద్యావతి

## కాలిఫ్లవర్ తో చపాతీలు

కావల్సిన వస్తువులు : గోధుమపిండి -  
పావుకిలో, పంటమానె - 50 గ్రా., కారం  
- అరచెంచా, టేబుల్ సాల్ట్, కాలి ఫ్లవర్  
- 1, ధనియాల పొడుం - 1 చెంచా,  
పసుపు పొడి - పావుచెంచా.

తయారు చేయు విధానం : మొదట  
గోధుమ పిండిని, వరిపదా ఉప్పువేసి, తడిపి  
ముద్దలుగా చేసికొనవలయును. తరువాత  
'కాలిఫ్లవర్' ను శుభ్రం చేసి పువ్వును  
తురుముకొని దానిని ఒక దళిరి గిన్నెలోనికి  
తీసికొని స్టామీద ఉంచి అందులో కారం,  
పసుపు, ధనియాల పొడుము, వాటికి వరిపదా  
సాల్ట్ వేసి ఒక గ్లాసు నీరు పోసి ఉడక పెట్ట  
వలయును. బాగా ఉడికిన తరువాత దించివేసి  
ముందుగా తయారు చేసుకొన్న గోధుమ  
పిండి ముద్దలను తీసికొని వాటి మధ్య  
గుంటగా చేసి కూరము వుంచి ముద్ద  
అంచులు పల్లగా చేసి కూర కల్పించుకుండా  
మరల ముద్ద చేసి మామూలు చపాతి రూపిరి  
చేసి కొద్దిగా నూనె రాస్తూ కాలి తింటే  
మజాగా వుంటుంది.

ఇలాగే బంగాళాదుంప, ఆకు కూరలతో  
కూడ చేయవచ్చును. చాలా రుచిగా  
ఉంటుంది.

- వద్యావతి



# ప్రేమరాజుగారి నాటకాలు

## అరుసుల రాసుచంద్ర

### రాష్ట్రంలో నూతన చుం తివర్గం :

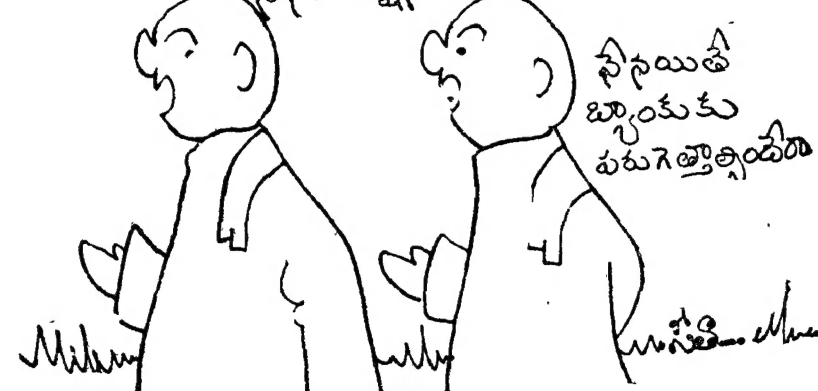
ఎట్టకేలకు రాష్ట్ర వాయుకుని వివిధ సుఖాల మాండు కాశీనాథి కథలలోగా ఏనుగు చేతి వూల దండ శ్రీ భవనం వెంకటరాం కంటిమను అలంకరించింది. ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా తెలంగాణ ప్రాంతంపై (శ్రీ పి. జగన్మోహన్ రావు ఉప ముఖ్యమంత్రిగా ఫిబ్రవరి 28న రాజధానిలో నూతన మంత్రివర్గం ప్రమాణస్వీకారం చేసింది. మంత్రి హోదా గలవరగా శ్రీయంతాని ఎన్. జనార్దన్ రెడ్డి, కోన ప్రభాకరరావు, ఎ. అమర వాధరెడ్డి, ఎం. ఎ. అజీజ్, ఎం. బాగరెడ్డి, టి. బాలగౌడ, పి. వి. చాచరి, టి. హయగ్రీవ చారి, కే. కేశవరావు, సి. నాదనరాజు, ఎం. మాణిక్య రావు, దాక్షిన్ వై. ఎస్. రాజశేఖరరెడ్డి, చల్లా రామభూపాలరెడ్డి, బి. రామచంద్ర, క. వేంకట రావు, మాజీ తులసిదేవ్, అగిశం వీరప్ప, చను మోలు ఎంకల రావు, పిలదగుల ఎంకల రావు, బి. ఎంకలస్వమి, వి. వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీమతి సోదీసిపుల్లారెడ్డి, సహాయ మంత్రి: శ్రీయంతాని అల్యూడూ, ఎన్. చంద్రబాబునాయుడు, పి. గోపన్నరెడ్డి, గగివేని నగేశ్వరరావు, ఐ. రామకృష్ణంరాజు, డి. రవీంద్రనాయక్, బి. సహాయ్య, ని. శేషశాస్త్రి, పి. హెచ్. శ్యామల రావు, పి. జనార్దన్ రెడ్డి, శ్రీ భవనం వెంకట రావును ముఖ్యమంత్రి పదవి అలా వరించింది?—

ఇది రాష్ట్రంలో పరివర్తనకి సంబంధించి కలుగజేస్తున్న కని వ్యవస్థల పెక్కు వధింతులలో చలనచిత్రంగా వారిలో వ్యవస్థలో ఉన్న పదవి కొంత అంతా చనుకు అవకాశమిస్తున్నది. సుప్రసిద్ధ చలనచిత్ర నటుడు శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు తమిళనాడు చలనచిత్ర నటులలోగా ప్రాంతీయ రాజకీయ పక్షాన్ని వెలకల్పితారని, పచ్చే మె నెలలో ఆయన పక్షాన్ని పూర్తి నాడు రాజకీయ పక్షం అవతరిస్తుందని ఈ పదంతి. వేడు ప్రజా సేవారానికే గాక, మధ్య తరగతి వారికి కూడా చలనచిత్ర నటులపై అదరభిమానాలు విశేషంగా ఉన్నాయి. అందులోను శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు రాధి అసెంబ్లీ సభ్యులలోను, కన్సిల్ టి. ఆఫ్ సెనెట్ లోను తన బృందముతో తిరిగి వివిధ రూపాలతో సేవ చేయడం, అలాగే సంసత్ సేవ కూడా నిర్వహించడం, ఇలా సంస్థలకు విరాళాలు ప్రదానం చేయడం వంటివి.

(ప్రజారంజకమైన చలనచిత్రం తమ శ్రమలను) కోసం ఏదైనా రాజకీయ పక్షాన్ని వెలకల్పిత, దానిని ప్రజల అదరించడం తథ్యం. అలాటి దానిని మింగులోనె తుంచి వెయాలని ఇందిరా కాంగ్రెస్ పక్షానికి ముందు నిశ్చయించి ఈ నిర్ణయం చేసిందని భారత రాజధానిలోని పచ్చి-ఒక రాజకీయ పక్షం అనిపిస్తున్నది. శ్రీ వెంకటరావు శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు సహాయ్యులు. ఆ చనువుల శ్రీ వెంకటరావు శ్రీ రామారావును ఎల్ల సన్న జెప్పి, ఇందిరా కాంగ్రెస్ వాడినిగా మార్చుచు, అలా మార్చుకొన్నానా నూతన రాజకీయ పక్షం, అలాగే తమిళనాడులోని చలనచిత్ర నటుల ప్రభుత్వం మంత్రిగా ఉన్నారా గనుక తద్వారా కూడా కొంత వత్తిడి చేయవచ్చు. పిరంగిరాష్ట్రం వెళ్లన తమిళనాడులో చలనచిత్ర నటుల ప్రభుత్వం వచ్చి కాంగ్రెసుకు కంకుటంగా ఉన్న తమిళ నాడులో దాని నమరూపాలు లేకుండా చేసిన బలాన్ని మించి ఢిల్లీ పెద్దలు ఈ రాజకీయ విత్తు వేశారని, చలనచిత్రంగా వరి వూహ. ఏమిటనా, ఏమిటి చేపి కలిగితే గాని కత్త పట్టెల ప్రాధురూపం గురించి చెప్పలేము. ఉత్తర విద్య, ఉదాత్త లోక శ్రీ వెంకటరావు పరి పాలన ప్రజారంజకంగా, ప్రతిష్టా కరంగా ఉండగలదనే భావమిస్తున్నది. శ్రీ వెంకటరావు

1931 జూలై 16న గుంటూరు జిల్లా నల్లపల్లి పల్లి తాలూకా ముప్పిళ్ల గ్రామంలో జన్మించారు. పదకొండవ ఏట క్రీస్ట్ ఇండియా ఉద్యమంలోను పాతన స్వతంత్ర్యోద్యమంలోను పాల్గొన్నారు. యువజనోద్యమంలో పాల్గొని మూడు సార్లు అరెస్టయ్యారు. ప్రాంతీయ విద్యార్థి కాంగ్రెస్ స్థాపించారు. గుంటూరు పి. సి. కాలేజీలో పట్టభద్రులైన పిదప నాగూర్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం. ఎ. ఎల్. ఎల్. టి. పట్టం పుచ్చుకొని వ్యాయాపదిగా గుంటూరు జిల్లాలో పేరుపొందారు. వ్యాయాపాప్రద్యం కలుగునట్లు కంఠకాలం పనిచేశారు. ఆయన సమైక్యవాది కమక, రెండు వేర్వేలు ఉద్యమాలలోను ఉదయించాడు. 1971లో చెలరేగిన ప్రత్యేకాంగ్లోద్యమంలో ఆయన ఇంటిని (గింధాలూరు) ప్రత్యేక హద్దుల కాల్చివేశారు. డిక్టర్ చెన్నారెడ్డి మంత్రివర్గంలోను శ్రీ అంజయ్య మంత్రివర్గంలోను విద్యమంత్రిగా సమర్థులతో పనిచేశారు. పిదప రవాణా మంత్రిగా రోడ్డు రవాణా సంస్థ డిప్యూటీ సమీప సమీపాత పరిపాలించారు. ఉప ముఖ్య మంత్రి శ్రీ జగన్మోహన్ రావు మొదటి లోకానికి 1931 ను అరవే తేదీన జన్మించారు. ఉన్నత విద్యా విద్యం వ్యాయాపాప్రద్యం పట్టభద్రులైన రాష్ట్రం పైకర్లు వ్యాయాపదిగా పనిచేశారు. 1960లో నల్లపల్లి సమీపాత పరిపాలించారు. 1967 లోను, 1973 లోను రాష్ట్ర విధానసభకు ఎన్నికయ్యారు. విధానసభ ఉపసభాపతిగా పనిచేశారు. 1974లో తెలంగాణ అభివృద్ధి సంఘం అధ్యక్షులుగా నియమితులై 1977లో దానిని పరిత్యజించారు. 1978 నుంచి ఇందిరా కాంగ్రెస్ లో ముఖ్య పదవులను నిర్వహించారు. 1980లో విధానసభ సభాపతిగా పనిచేశారు. శ్రీ జగన్మోహన్ రావు మంత్రివర్గంలో డిక్టర్ లక్ష్మీ నరసింహ స్వయం సమీపాత పరిపాలించారు.

మూలముల చంద్రం రె నాటకం  
నేను డిక్టర్ లాదగ్గరకు వెళ్ళుతుంటే...



# డా॥ జి. సమరం యాపొందించిన

సెక్స్-సైన్స్---మొదటి భాగం--10-00

\* (యుక్తవయస్సులో అడుగిడేవారు విదుర్కొనే సెక్స్ నమస్వలూ. తెలుసుకోవలసిన సెక్స్ విజ్ఞానం, ముఖ జీవనానికి చిట్కాలు-మొత్తం 214 నమస్వల వరిస్తాయి)

సెక్స్-సైన్స్---రెండవ భాగం--10-00

\* (కొత్తగా కాపురం పెట్టినవారు నిత్యం భయపడే సెక్స్ నమస్వలూ-ముఖ్యముగా అక్షణాలు, వాటి వివరణలు-మార్గాలు మొత్తం 185 నమస్వల వివరణ)

సెక్స్-సైన్స్---మూడవ భాగం--10-00

\* (రంజిత పారంపర్య వచ్చే సెక్స్ నమస్వల అపోహలు, స్త్రీల ఋతు బాధలు, గర్భిణీ నమయంలో తీసుకోవలసిన సెక్స్ జాగ్రత్తలు-మొత్తం 194 నమస్వలకు వివాదాలు)

సెక్స్-సైన్స్---నాల్గవ భాగం--10-00

\* (సెక్స్ సశీకరణలు, రేవోల్ మోసాలు, సెక్స్-వయస్సు, రతిలో వివరీత ధోరణులు, కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులు, రకాలు యీ మనీ-మొత్తం 173 నమస్వల వరిశీలన)

సెక్స్-సైన్స్---ఐదవ భాగం--10-00

\* (అందరి మానసిక సెక్స్ నమస్వల వాటి వివరణ, వయస్సు పెరుగుదలతోపాటు వచ్చే రకరకం మానసిక సెక్స్ గొడవలు-మొత్తం 177 నమస్వలకు సందేహానివృత్తి)

## సెక్స్-సైన్స్ పాఠశాలలో కానికి ప్రత్యేక బహుమతులు

సేటి యువతరాన్ని ప్రభావితం చేసిన డాక్టర్ నమరం 'సెక్స్-సైన్స్' సంపుటలు కొద్ది నటులు మాత్రమే వున్నాయి.

సెక్స్ సైన్స్ పుస్తకాలను పునర్ముద్రించే సందర్భంలో మీరేమైనా ముఖ్యమైన సూచనలు, సలహాలు, తేలియజేస్తే, వాటిని వినియోగించుకుని మరొక విర్కవ్వంగా "సెక్స్-సైన్స్" పునర్ముద్రిణలు వెలువరిస్తాయి. మీము వినియోగించుకున్న ఉత్తమమైన సూచన సూచనలు సలహాలు అందజేసిన ప్రతి ఒక్కరికి నమరంగారి కొత్త పుస్తకం "హెల్త్-సైన్స్" [రు. 15/-]ను పోస్టు ఖర్చులు మేమే భరించి బహుమతిగా పంపుతాము.

అన్ని బుక్స్టోల్స్లోనూ లభిస్తాయి.

అద్యాన్స్ సంపాదక మిత్రమే V.P.P. లో పంపబడును.

నవభారత్ బుక్ షాప్

విలూరుగోడ, విజయవాడ-2

## పూర్వకపురి స్మారకాల నిర్మాణం :

వరంగల్లోని పోతన వివాస గృహాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని స్మారక మందిరంగా నిర్మించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. దీనికి ప్రభుత్వం ఐదు లక్షలు మంజూరు చేసింది. ఇలాగే ముగ్గురు ప్రాచీన కవి పండితుల స్మారకాలను ఆయా స్థలాల్లో నిర్మించడానికి తలపెట్టిన ప్రణాళికలో మహావ్యభివృద్ధి కలెజర్ మల్లికార్జున ధర్మారావు స్మారకం పెద్దక జిల్లా నర్సాపూర్ తాలూకా కొండెపల్లి లక్ష్మీ రూపాయలలో ఆడిటోరియం నిర్మిస్తారు. పండితరాయ జగద్గురుని పూనా చిత్రాన్ని రచించజేస్తారు. ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులైన త్యాగరాజస్వామి పూర్వపుర స్వస్థల మైన ప్రకాశం జిల్లా కాకర్ల గ్రామంలోను, శ్యామాశాస్త్రి పూర్వపుర స్వస్థలమైన ప్రకాశం జిల్లా కంభంకోట స్మారక విహారాలు నిర్మిస్తారు. ఇలాగే పేంకొండపల్లిలో భక్తరామదాసుకూ, రాజమహేంద్రవరంలో రాజరాజవరేంద్ర నవ్వుయ భట్టారకులకు, వెల్లూరులో తిక్కనకు, గుంటూరులో శ్రీనాథునికి, విజయనగరంలో ఆనంద గజపతికి, శ్రీకాకుళంలో పూర్ణయ్య నంతులకు, ఖమ్మంలో సర్దార్ జులపూరం శేకవరావుకు, స్మారక విహారాలు నిర్మిస్తారు. విశాఖ నల్లంకోట పోలీసు శాఖ నిర్మిస్తున్న ఆడిటోరియంకు శ్రీ శైవేటి విశ్వవారం పేరు పెడతారు. విజయనగరంలో పున్న గణపాచార అస్సారావు, అదిభట్ల భారతదాసు గృహాలను, రాజమండ్రి లోని వీరేశలింగం గారి ఇంటిని ప్రభుత్వం స్వీకరించి స్మారక విహారాలుగా రూపొందిస్తుంది. ఈ సంగతులను పాఠశాలలో కాని మంత్రి శ్రీ బాట్లం శ్రీరామమూర్తి ఫిబ్రవరి 15 న పత్రికా విలేఖరులకు తెలియజేశారు.

## సోవియట్ కు ఆంధ్ర బియ్యం :

సోవియట్ వర్గ దేశాలకు బియ్యం, రుపుడ అమూలం, ఎక్కువ చేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర వాణిజ్య వంశస్థులు అనుమతించే ఆంధ్ర పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీయ్యలూ పార్లమెంటు, కె. వేణుగోపాల్, రాజగోపాలరెడ్డి, ఎ. అర్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోని పేలు రకం బియ్యం దేశాలకు గాక సోవియట్ వర్గ దేశాలకు ఎక్కువ చేసి లాభాలు పొందవచ్చని వారు సూచించారు.

## ఉపశ్రుతి :

"తానాకటి తిరిస్తే దైవముకంటే తల పుండే" అనే పెద్దల వక్యంపై శ్రద్ధతో నా మీకు సమాధానం కలిగిందా? అని ఒక పెద్దవానిని నవ్వుడిగాడు. రాష్ట్ర రాజకీయ పరిణామాలను చర్చిస్తూ, దీనిలో దైవం ప్రసక్తి ఏముంది? మానవులే అంతా చేశారు అన్నది మా సంభాషణ వి. పి. మిత్రుడొకడు.